

L'Alouette et ses petits...

Bruxelles 1920

Vivace $P = M. 160$

GRAVÉ

Parlé: Ne t'attends
qu'à toi seul;
c'est un com-
mun proverbe.

Voici comme
Esopo le mit en
crédit:

P Les a-lou-

$P = M. 160$

-et-tes font leur nid dans les blés quand ils sont en her-be,

gva *loco.*

pp

c'est-à-di-re en-vi-ron le temps que tout ai-

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The lyrics are in French and include: "me et que tout pul-lu. le dans le mon - - de, moustres marins au fond de l'ou-de, ti-gres dans les fo- - - - - réts, a-lou- et - tes aux champs."

The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (e.g., *p*, *crise*, *molto*, *pp subito*). Red ink is used for some markings and lyrics. The handwriting is in French.

Handwritten musical score for the first system. The treble staff is in G major (two sharps) and 3/4 time. The bass staff is in G major. The music includes a red slur over the first two measures of the treble staff and the word "loco." above the third measure. A blue "9" is written below the first measure of the bass staff.

Handwritten musical score for the second system. The treble staff is in E-flat major (two flats) and 3/4 time. The bass staff is in E-flat major. The music includes a red slur over the first two measures of the treble staff and the word "loco" above the third measure. A blue "12/2" is written below the first measure of the bass staff.

Handwritten musical score for the third system. The treble staff is in E-flat major (two flats) and 3/4 time. The bass staff is in E-flat major. The music includes a red slur over the first two measures of the treble staff and the word "loco" above the third measure. A blue "9" is written below the first measure of the bass staff.

Handwritten musical score on aged paper, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Vocal Lines:

- Top staff: - - re. El-le ba-tit un nid, pond, couve,
- Middle staff: et fait éclo-rea la ha-te : le tout al
- Bottom staff: la du mieux qu'il put. Les blés d'a-len-

Piano Accompaniment:

- Left hand: Features complex chordal textures, including triplets and sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianissimissimo).
- Right hand: Features complex chordal textures, including triplets and sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianissimissimo).

Performance Instructions and Markings:

- resc. ... molto - e allarg.* (rescendo ... molto - e allargando)
- Tempo I^o* (Tempo I)
- ppp sans frapper l'accord* (pianissimissimo without striking the chord)
- allarg.* (allargando)
- ff* (fortissimo)
- pp* (pianissimo)
- ppp* (pianissimissimo)

The score is written in a cursive, handwritten style, with various musical notations and performance instructions. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

-tour~~s~~ mûres

à-vant que la ni-tée se trou-vât as-sés

-lor te en-cor

pour vo-ler et

prendre l'es-sor,

de mil-le soins di-

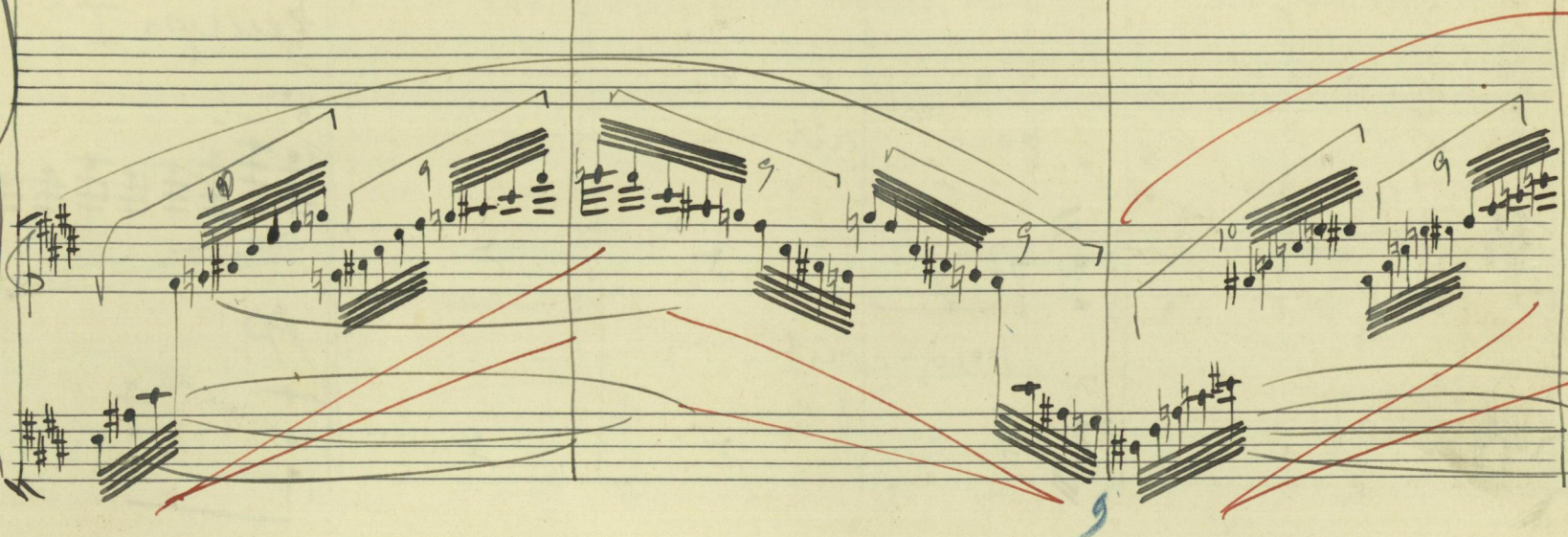
-vers l'a-lou-et-te agi-té-e

s'en va cher-cher pâ-ture, a-ver-tit ses en-

(Poco meno mosso)

(Poco meno mosso, juste ce qu'il faut pour faciliter la diction)

- fants d'être tou-jours au quet et fai-re sen-ti-nel-le. Si



le pos-ses-seur de ces champs vient - a-vec son fils,

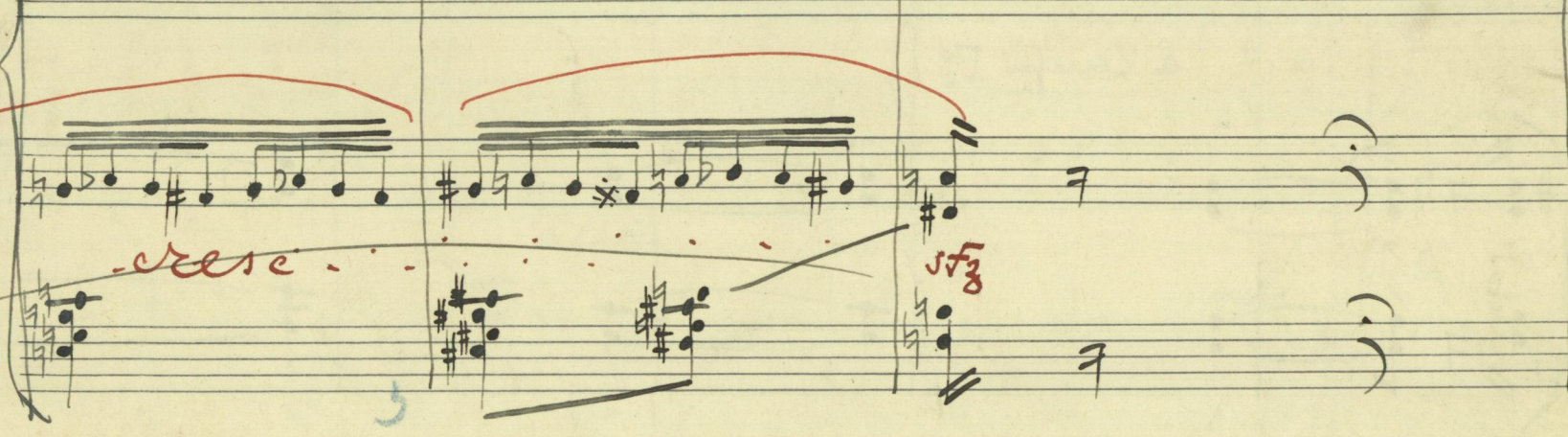
(Subito Tempo I°) e stringendo.

stringendo molto - - - e.



com-me il vien-dra, dit-el-le, E-con-tes bien : se-
(libre) a Tempo I

cresc.



poco rit. Tempo I°

- lon ce qu'il di-ra, cha-cun de nous dé-cam-pe-ra.

poco rit.

Tempo I°

pp

Si - tôt que l'a-lou-et - te en quitte sa fa-mil-le,

que loco

le pos-ses-seur du champ vient - a-vec son fils.

(toujours a Tempo I°)

sfz p

12/6

Ces blés sont mûrs, dit-il: al-les chez nous a-

-mis les pri-er que cha-cun, ap-por-tant sa fan-cil-le, nous

stringendo *e cuse*

vien-naider de-main dès la poin-te du jour.

..... *allarg.* *e dim.*

Tempo I^o

No-tre a-lou-et-te de re-tour trou-ve en a-lar-me sa con-

Tempo I^o

p *resc.* *mf*

-vè-e. L'un com-mence: il a dit que, l'au-ro-re le-

piu f *sf3*

-vè-e, l'on-fit ve-nir de-main ses a-mis pour l'ai-

sf3 *encore piu f*

Tempo I^o

Handwritten musical score for piano and voice. The score is written on ten staves, with the first four staves for the piano and the last six for the voice. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 3/4.

Lyrics:

- der - . S'il n'a dit que ce-
la, re-partit l'a-lou-et-te, Rien ne nous pres-sen-er de chan-
ger de re-trai-te, mais c'est de-main qu'il faut tout de bon é-cou-ter.

Performance Instructions:

- ff** (fortissimo) - marked on the piano part.
- allargando molto** - marked on the piano part.
- pp subito** (pianissimo subito) - marked on the piano part.
- Tempo I^o Subito pp** - marked on the piano part.
- sfz** (sforzando) - marked on the piano part.
- 5** (quintuplet) - marked on the piano part.
- 12/8** - marked on the piano part.

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The piano part features complex textures with many beamed notes and slurs. The voice part is written in a clear, legible hand.

Subito molto meno mosso $P = 96$

Ce-pen-dant - soyez gais - - ,

Subito molto meno mosso

$P = 1196$

molto

p

voilà de quoi manger.

p eux re-

p ou rit

Subito

Tempo I = $u. 160 = \text{marcato } p$

$> \text{marcato } p$

pus, tout s'en-dort, les pe-tits et la mè-re.

$> \text{marcato } p$

L'an-be du jour ar-ri-re,
sempre a tempo...
 et d'a-mis point du
poco rit...

sfz subito
psfz
poco rit....

tempo I
 tout.
 L'a-lou-et-té l'es-
 goa *loco.*

pp tempo I

-sor, le maî-tre s'en vient fa-re sa ron-de ainsi qu'à l'or-di-
sempre a tempo I
psfz
psfz

nei-re. Ces blés ne devraient pas, dit-il, être de-

bout. Nos a-mis ont grand tort, et tort qu'il se re-

poco a poco

po-se sur de tels pa-res-seux, à ser-vir ainsi lent. Mon

allargando

Tempo I

Tempo I

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 7/8 time signature. The lyrics are: "fils, al- lez chez nos pa- rents les pri- er de la mê- me". Above the vocal line, there are bracketed groups of notes: a triplet of eighth notes and a quintuplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of two staves in bass clef with the same key signature. The lyrics "poco rit." are written in red ink below the vocal line.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "cho- re . . . L'è- pou- van- te est au ni- d plus for- te que ja-". Above the vocal line, there is a bracketed group of five eighth notes. The piano accompaniment features a red crescendo line and a red "rit" marking. The lyrics "Tempo I" are written in red ink above the piano part. The piano part includes a blue "3" marking.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line has the lyrics "Mais . . . - il a dit ses pa- rents, mè- re!". Above the vocal line, there are three accented eighth notes. The piano accompaniment features a red "sfz" marking and a red crescendo line. The piano part includes a blue "6" marking and a red "sfz" marking. The piano part also includes a blue "6" marking.

Handwritten musical score for piano and voice, featuring French lyrics and dynamic markings.

Lyrics:

C'est à cet-teu-re.....

Non, - - - mes en-fants; dor-mes en

paix: Ne bou-geons de no-tre de-meu-re.

Dynamic Markings:

- Crese... molto* (red)
- fff* (red)
- molto dim.* (red)
- pp* (red)
- PPP* (red)

Performance Indications:

- 8^{ve}* (red)
- 14* (red)
- loco.* (black)
- loco.* (red)
- 8^{ve}* (red)

The score is written on multiple staves, with red ink used for many annotations and dynamic markings. The lyrics are written in French.

sempre a tempo I^o

grec.

loce.

marcatop

pp

ppp

L'a-lou-et-ten rai-son; car per-son-ne ne vint.

marcatop

marcato p

Subito mosso ♩ = 100

Pour la troisiè-me fois, le maître se sou-

Subito più mosso

à un temps ♩ = 11.100

5/3

12/12

-vint de vi-ri-ter ses blés. No-tre

-reur est ex-trê-me, dit-il, de nous at-ten-dre à

d'au-tres gens que nous. Il n'est meilleur a-mi ni pa-

rent que soi-même. Re- te- nez bien ce- la, mon

sfzp

ils. Et sa- vez vous ce qu'il faut # fai- re? il

sempre a tempo.

molto

sffz

$\frac{12}{13}$

faut qu'a- vec no- tre fa- mil- le nous pre- nous dès de- main cha-

poco a poco stringendo e cresc.

cresc. e string.

p

3 V

- en u-ne fan cil-le: c'est la no-tre plus court;

cresc e string... molto

ff

F

et nous a-chè-re-rons no-tre mois-son quand nous pour-

Courte

a tempo (un tempo)
♩ = 100

FF... pp subito

cresc

Tempo I^o
P = 160

Tempo I^o
P = 160

Courte

8

F *p* *mp*

vous.

Dès lors que ce des-

- sein fut su de l'a-lou-et-te : C'est ce

12/14

coup qu'il est bon de par-tir, mes en-fants !

5

Et les pe-tits, en même temps, vo-le-

ff *molto din.* *luc.*

6

- tant , se culebu - - tant ,

dè-lo-gè-rent tous sans trompette.

pp

p

f

ppp

ppp

pppp

12/15

~~revisé et~~
~~retravaillé~~
~~en 1920.~~
Composé
en 1920. à
Bruxelles...
D. Litropoulos

1
L'Alouette et ses petits, avec
le maître d'un champ -

Voici comme croque le temps
le mit en crédit :

Ne t'attends qu'à
toi seul; c'est un
commun proverbe.

Les alou-

Vivace

-et-tes font leur nid dans les blés quand ils sont en herbe,

8va

C'est à di-re environ le temps que tout ai- - - - me

3 1 3 1 3 2 1 (4)

que tout pul-lu-le dans le mon-de monstrema-

rins au fond de l'on-de, ti-gres dans les fo-rêts,

Cresc

alou-et-tes aux champs.

pp subito

8va

pp subito

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment.

System 1:

- Vocal line: *U. ne pour-tant de ces der-*
- Piano accompaniment: Features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked *Andante*.

System 2:

- Vocal line: *niè - - res a-veit lais-sé pas-ser la moi-tié d'un prin-*
- Piano accompaniment: Continues the melodic and bass lines. The tempo is marked *Andante*.

System 3:

- Vocal line: *temps sans qu'on-ter le plai-ir - - des a-*
- Piano accompaniment: Continues the melodic and bass lines. The tempo is marked *Andante*.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *Andante* and *Andante*.

-mours- prin - ta - nie - - - res . a tou - te for - ceu - fin

el - le re - re - so - lut d'in - mi - ter la na - tu - re ,

et d'ê - tre mê - ren - co - - - re el - le là -

tit un nid, pond, con - vect fait éclore à la hâ - te :

gracioso *meno mosso* *18va*

poco allargando *FF* *ppp subito*

le tout al - la du mieux qu'il put ! des

riten *Tempo I* *18va*

riten *pp*

blés d'a - len - tours mûrs a - vant que la ni - tée se trou - vât as - sez

pp

for-ten-cor pour vo-ler et pren-dre l'es-sor de mille rois di-



vers Ca-lou-et-te a-gis-tè-e l'an va cher-cher pâ-ture, a-ver-tir ses en-



sants d'être tou-jours en quet et fai-re sen-ti-nel-le si



le por-res-seur de ces champs vient — — a-vec son

stringendo

filz, conseil vien-dra, dit el-le, e-con-ty bien, : re-

tempo

suivrez

don ce qu'il di-ra cha-cun de nous de-cam-pe-ra.

Tempo I.

pochissimo inter

mp

pp

si - tôt que l'a-lou - et - te eut quit - té sa fa -

mil-le , Le pos - ses - seur du champ vient - - a - vec son

filz ces blés sont mûrs , dit - il al -

lez chez nos a-mis les pri-er que cha-cun, ap-por-tant sa fau-

cil-le, nous vien-ne aidez demain dès la poin-te du jour.

no-tre a-lor, bon-et-é de tout trou-ven a-lar-me se con-et-te de-re-

stringendo

pp

cresc. molto ff

vi - e l'un com-mence il a dit

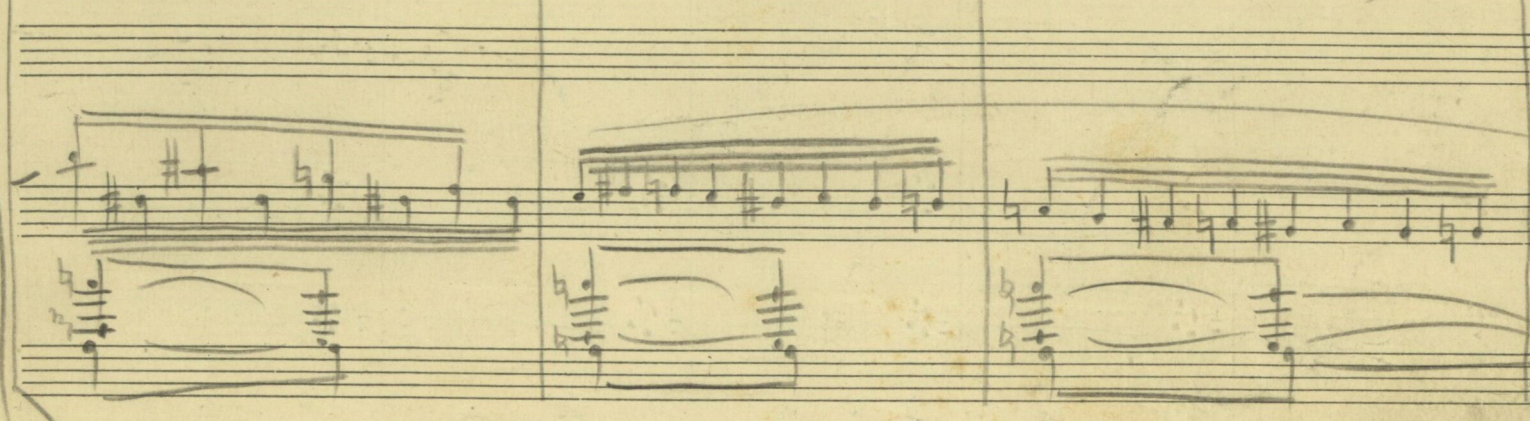
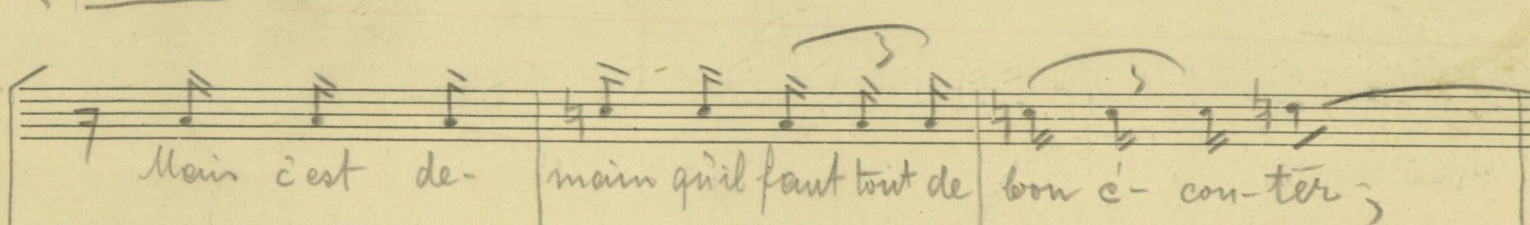
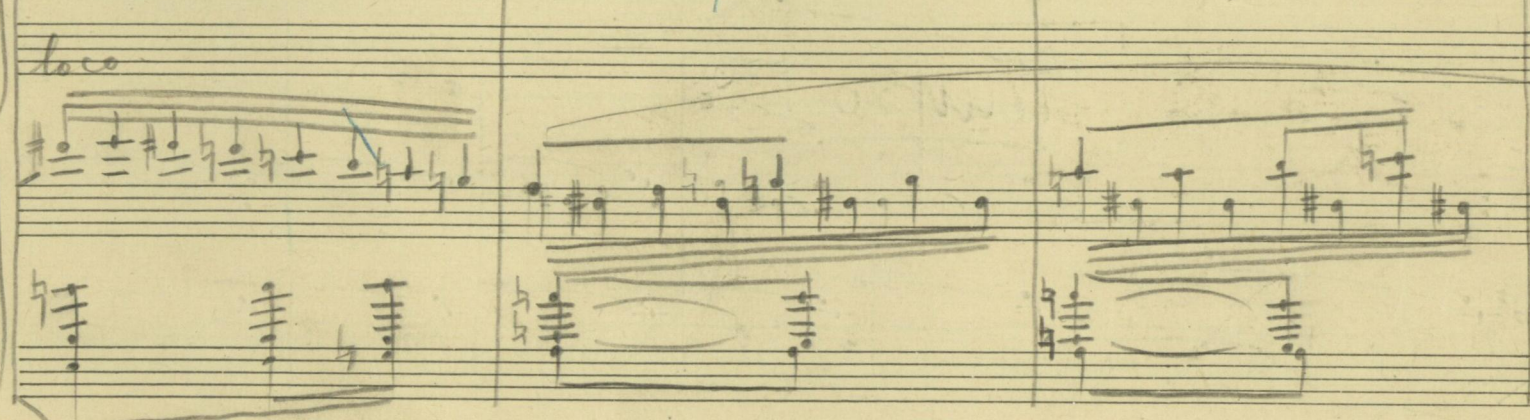
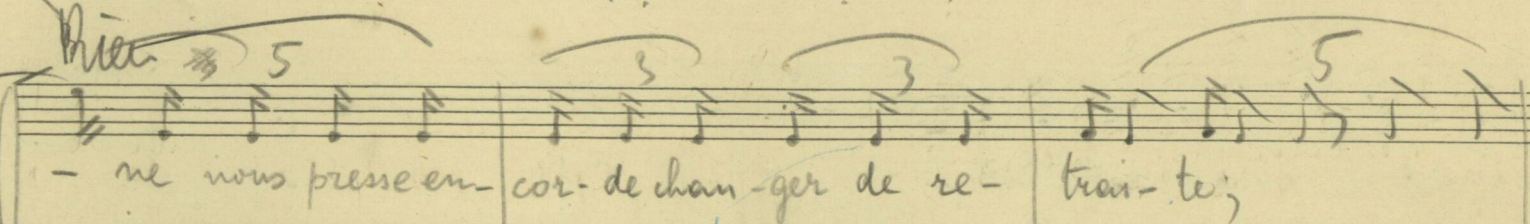
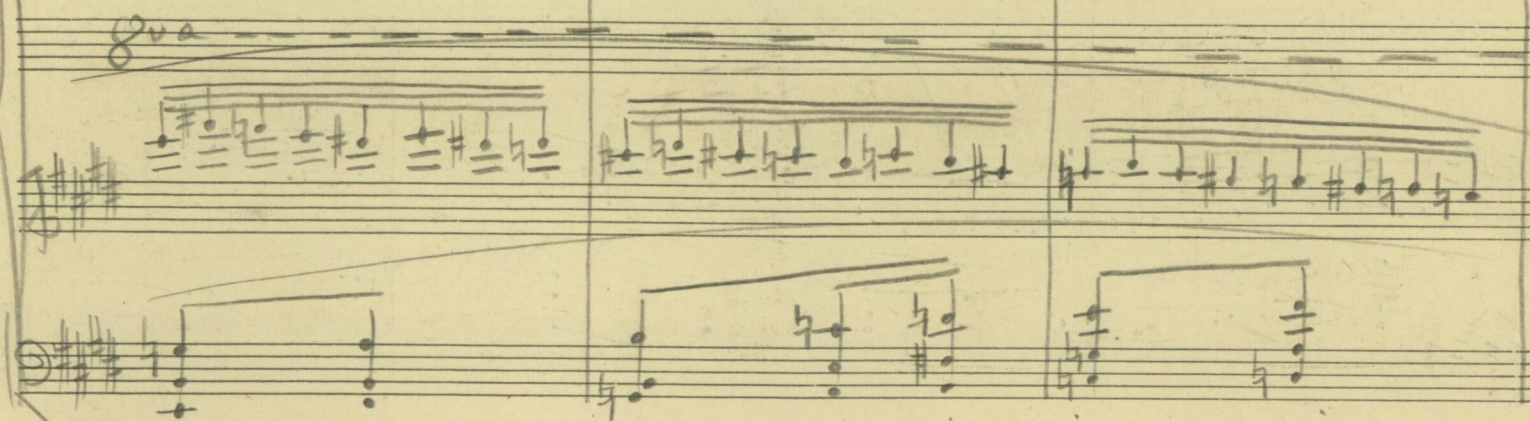
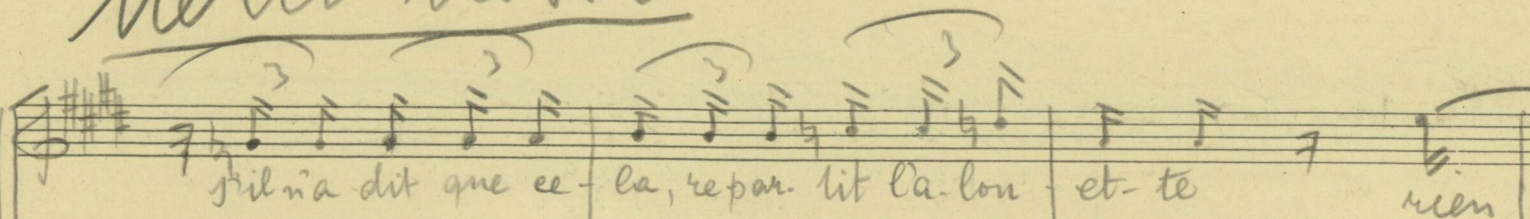
que l'amour-re le - ve - e l'on fit ve - nir de -

main ses a - mis pour l'ai - der.

allarg

Memo Mosso

11



le-pen-dant - soyez gai

poco a poco allargando

voilà de quoi manger.

Tempo I

lue re-

pus, tout s'en-dort les pe-tits et la mè-re

pppp

l'an-ée du jour ar-ri-ve et d'a-mis point du

poco *molto poco* *riten.*

tout
tempo

la lon-ge-té à l'est

loco.

ser, le mai-ty s'en-vent faire la non-de ain-si qu'à l'or-di-

5

noir-re. Ces blés ne devaient pas, dit-il, être de-

lent. Nos a-mis ont grand tort, et tout qui se re-pose sur de tels pares-

riten

seux à servir aussi lents. Mon fils, al-lez chez nos pa-

riten *tempo I*

rents les pri-er de la mê-me chose.

le-pou-

a tempo loco

inter mths

vant est au in plus for-te que j'ai-mais

il a dit

stringendo molto

ses pa-rents, mê-re!

c'est à cet-te heu-re.

bis

poco cres molto inter

Non — — — mes en-fants, dor-mez en

8va loco

tempo

mf

paix : Ne bou-geons de nôtre de-meu-re.

8va loco

8va

8va

l'a-lou et te en rei-

8va

Piu Mosso

- son car per son-ne ne vint. Pour la troisième fois le

Piu Mosso

mai tre se son vint de vi si-ter ses illes. No tre cer reur est ex-

2 3

tre-me, dit-il, de nous at-tendre à d'an-tres jours que nous. Il

n i est meilleur a mi ni pa- rent que soit même. Re- te- nez bien ce-

ha mon fils. et sa- vez vous ce qu'il faut fai- re? il

pochissimo riten -

tant que avec notre famille nous prenons des de- main

cha- cun une fan- cille est la notre plus court

Tempo I^o

poco meno mosso. poi stringendo. e cresc.

cresc. e string.

et nous achè-ve- rous no tre mois- son quand nous pour -

rous, Sis lors que ce dess- reins fut su de Pa- lou-

et te c'est ce coup qu'il est bon de par-

-tro mes en fant. et les pe

thé en même temps, vo-le-tant, se cul-bu-tant,

de-lo-gi-ent tous sous trompette!

Bruxelles le

19/10/920 -

D. M. Troupoulet

II, 9

DIMITRI MITROPOULO

à Madame Vera JANACOPULOS-STAAAL

L'ALOUETTE et ses PETITS
avec le MAITRE d'un CHAMP

Fable de
LA FONTAINE



Prix net : 6.00

EDITIONS MAURICE SENART
20, Rue du Dragon, Paris

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Imp. Française de musique
7655

DIMITRI MITROPOULO

à Madame Vera JANACOPULOS-STAAAL

L'ALOUETTE et ses PETITS
avec le MAITRE d'un CHAMP

Fable de
LA FONTAINE



Prix net : 6.00

EDITIONS MAURICE SENART

20, Rue du Dragon, Paris

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Imp. Française de musique
7655

L'Alouette et ses petits avec le Maître d'un champ

Fable de
LA FONTAINE

Musique de
Dimitri MITROPOULO
(1920)

CHANT

Parlé: Ne t'attends qu'à toi seul; c'est un commun proverbe. Voici comme Esope le mit en crédit: Les a - lou - et - tes font leur

PIANO

Vivace $\text{♩} = \text{M. 160}$

pp

sf

pp

8

nid dans les blés quand ils sont en her - pe, C'est - à -

8

dire en - vi - ron le temps que tout ai - - - me

5

et que tout pul - lu - le dans le mon - de, monstres ma -

-rins au fond de l'on - de, ti - gres dans les fo - rêts,

cresc. *molto* *f* *cresc.* *ff*

p a - lou et tes aux champs

8 *pp subito*

U - ne pour - tant de ces der -

8

- niè - res a - vait lais - sé pas - ser la moi - tié d'un prin -

- temps sans goû - ter le plai - sir des a -

- mours prin - ta - niè - res. A tou - te for - ce en - fin

el - le se ré - so - lut d'i - mi - ser la na - tu - re

et d'è - tre mè - re en - co - re. El - le bâ -

- tit un nid, pond, cou - ve, et fait é - clore à la hâ - te:

molto *e allarg.* *cresc.* *allarg.* *ff* *ppp sans frap - per l'accord*

Tempo I? le tout al - la du mieux qu'il put. Les

courte *Tempo I?* *pp* *pp*

blés d'a - len - tours mûrs a - vant que la ni - tée se trou - vât as - sez

for - te encor pour vo - ler et prendre l'essor, de mil - le soins di -

_vers l'a - lou - ette a - gi - té - e s'en va chercher pâ - ture. a - ver - tir ses en -

poco meno mosso, juste ce qu'il faut pour faciliter la diction

_fants d'ê - tre tou - jours au guet et fai - re sen - ti -

_nel - le. Si le pos - ses - seur de ces

champs vient a - vec son fils, comme il vien -

(subito Tempo I^o) e stringendo

stringendo molto

cresc.

-dra, dit - el - le, E_coutez bien: se - lon ce qu'il di - ra, cha - cun de

(libre)

poco rit.

a Tempo I^o

poco rit.

sfz

nous dé - cam - pe - ra. Si - tôt que l'a - lou -

Tempo I^o

Tempo I^o

pp

- et - te eut quit - té sa fa - mil - le, le pos - sesseur du

(toujours a T^o I^o)

sfz *p*

champ vient — a — vec son fils. Ces blés sont mûrs, dit —

il: al — lez chez nos a — mis les pri — er que cha — cun, ap — por — tant sa fau — cil — le, nous

stringendo *e cresc.*

viennedaiderde main dès la pointe du jour. No — tre a — lou — et — te de re —

Tempo I?

allarg. *e dim.* *p* *cresc.*

— tour trouve en a — lar — me sa cou — vé — e. L'un com — men — ce.

mf

il a dit que, l'au - ro - re le - vé - e, l'on fît ve - nir de -

più f

sfz

-main ses a - mis pour l'ai - der.

encore più f

ff

allargando molto

sfz

sfz

Tempo I?

S'il n'a dit que ce - la, re - par - tit l'a - lou - et - te, rien ne nous

Tempo I?

pp subito

presse en - cor de chan - ger de re - trai - te, mais c'est de - main qu'il faut tout de

Subito molto meno mosso ♩ = 92

bon é - cou - ter ——— Ce - pen - dant ——— soy - ez gais, ———

molto *sfz* *p*

poco rit. *Tempo I?* M. 160 = ♩

Voi - là de quoi man - ger.

poco rit. *Tempo I?* M. 160 = ♩ *p marcato*

subito

p *3* *3* *3* *3*

Eux re - pus, tout s'en - dort, les pe - tits et la mè - re.

p marcato *p marcato*

poco rit. *Tempo I?*

L'au - be du jour ar - ri - ve, et d'amis point du tout.

sfz subito *p sfz* *poco rit.* *pp* *Tempo*

8

L'a - lou - et - te à l'es - sor, le

maî - tre s'en vient fai - re sa ron - de ain - si qu'à l'or - di - nai - re.

psfz sempre a Tempo I?

psfz

Ces blés ne devraient pas, dit-il, ê - tre de - bout. Nos a - mis ont grand

tort, et tort qui se re - po - se sur de tels pa - res - seux, à ser - vir ain - si lents.

poco a poco allargando *p*

Tempo I?

Mon fils, al - lez chez nos pa - rents les pri - er de la même cho - se.

Tempo I?

poco rit.

Tempo I?

L'é - pou - vante est au nid plus for - te que ja - mais.

Tempo I?

p cresc.

f sfz

il a dit ses pa - rents, mè - re! C'est à cet -

sfz

cresc. molto sfz

-te heu - re... Non,

ff fff molto dim

mes en - fants; dor - mez en paix:

Ne bou - geons de no - tre de - meure.

L'a - lou - ette eu rai -

sempre a Tempo I?

- son; car per - son - ne ne vint.

Subito più mosso (1 temps $\text{♩} = M. 100$)

Pour la troi - siè - me

Subito più mosso (1 temps)
($\text{♩} = M. 100$)

fois, le maître se sou - vint de vi - si - ter ses blés.

Notre er - reur est ex - trê - me, dit - il, de nous at - tendre à

d'autres gens que nous. Il n'est meilleur a - mi ni pa - rent que soi -

mè - me. Re - te - nez bien ce - la, mon fils. Et sa - vez -
sempre a T?

poco a poco string.

vous ce qu'il faut fai-re? il faut qu'a-vec no-tre fa-mil-le nous pré-

p cresc. e string.

molto

-nions dès de-main cha-cun u-ne fau-cil-le: c'est là no-tre plus court;

ffz

f *a Tempo (un temps ♩ = 100)*

Et nous a-chève-rons no-tre mois-son quand nous pour-rons..

court ff ppsubito a Tempo (un temps ♩ = 100) court f p

Tempo I? ♩ = 160

Dès lors que ce des-sein fut su de l'a-lou-

Tempo I? ♩ = 160 mp

- et - te: C'est ce coup qu'il est bon de par - tir, mes en -

- fants! Et les pe - tits, en mê - me

temps, vo - le - tant, Se cul - bu - tant, dé - lo - gè - rent,

tous sans trom - pet - te.