Majestu

Majestu

B. & H. Nr. 12. C.
7. 14.

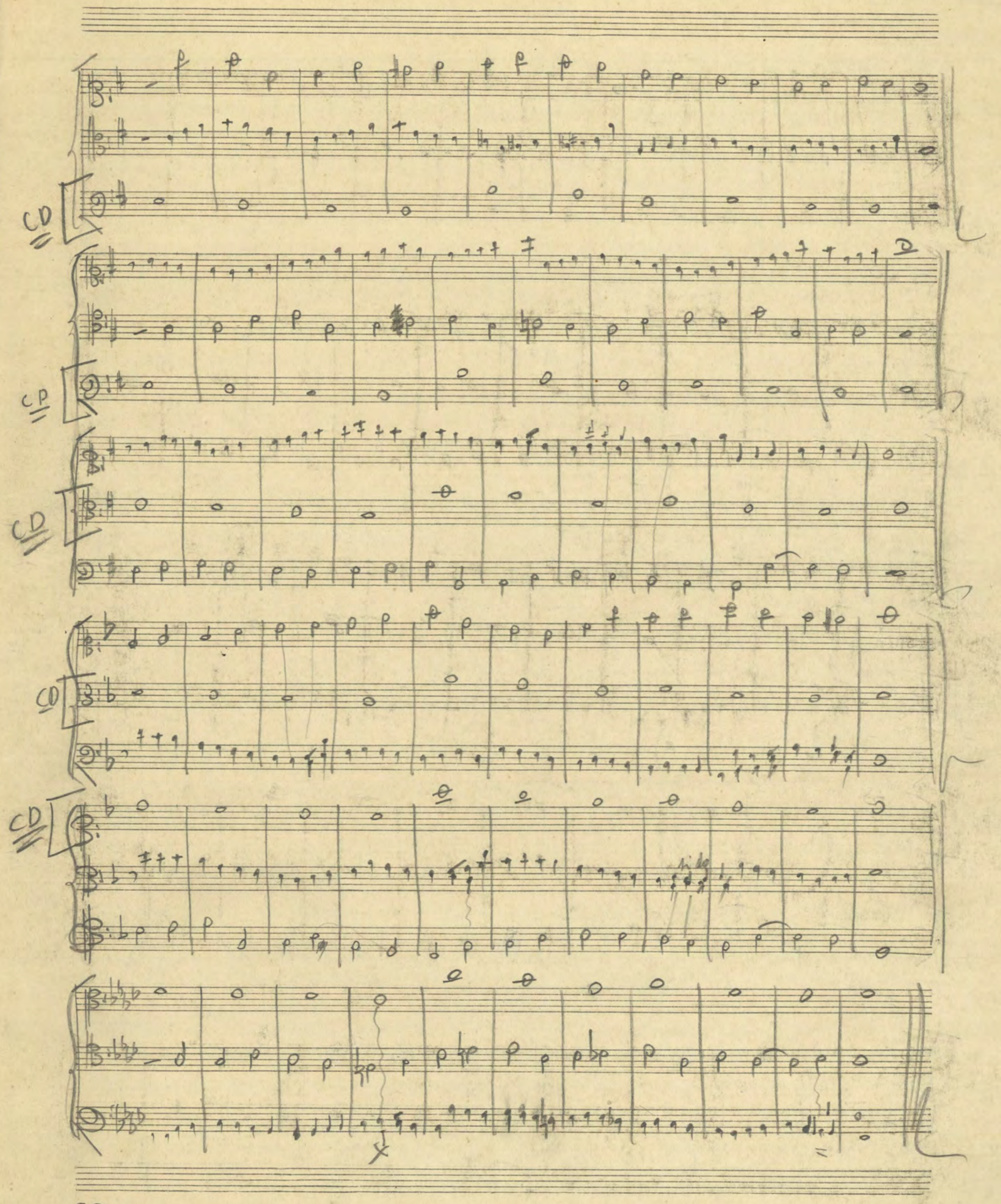
CD

CD

CD

CD

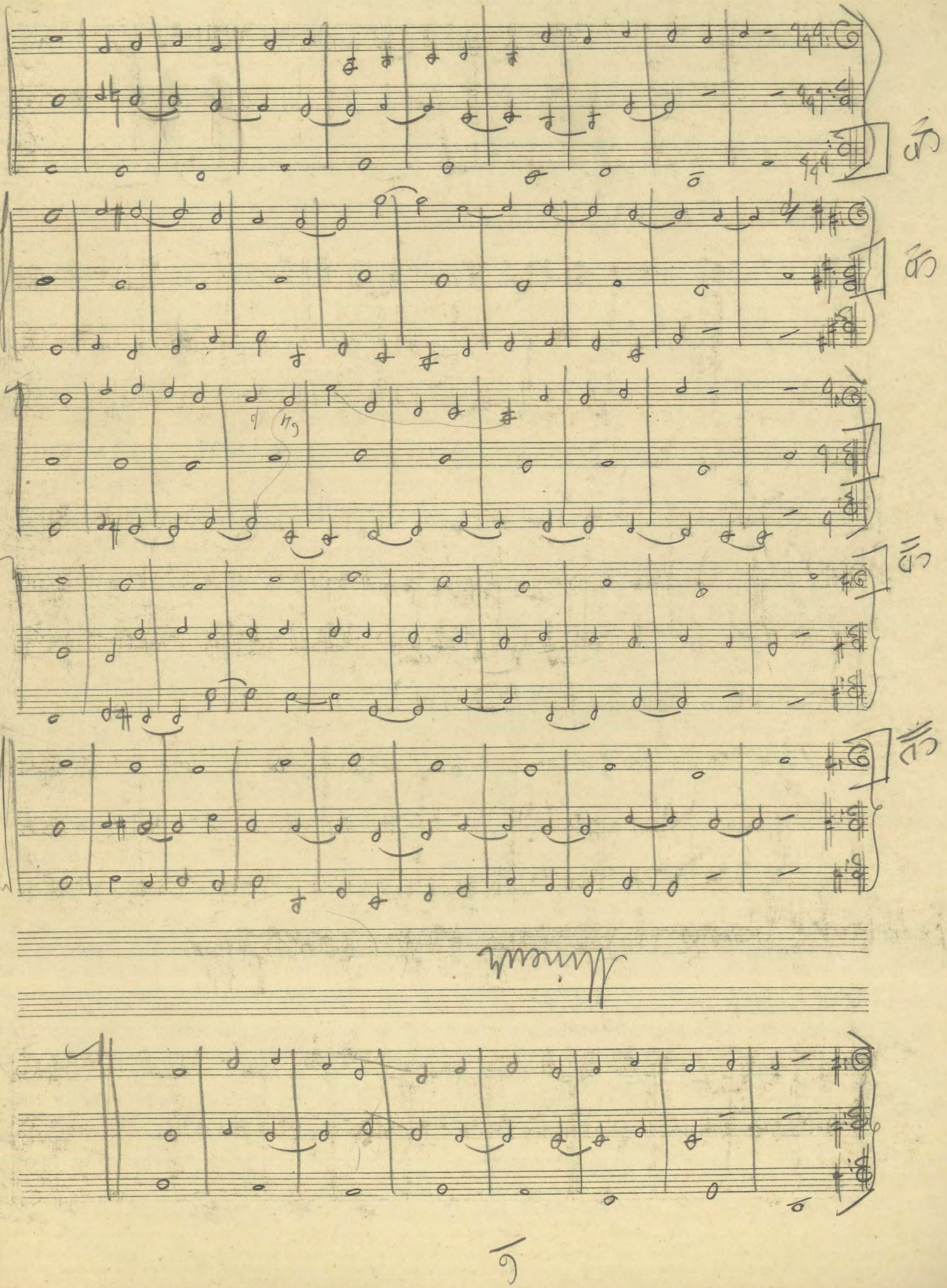
CD

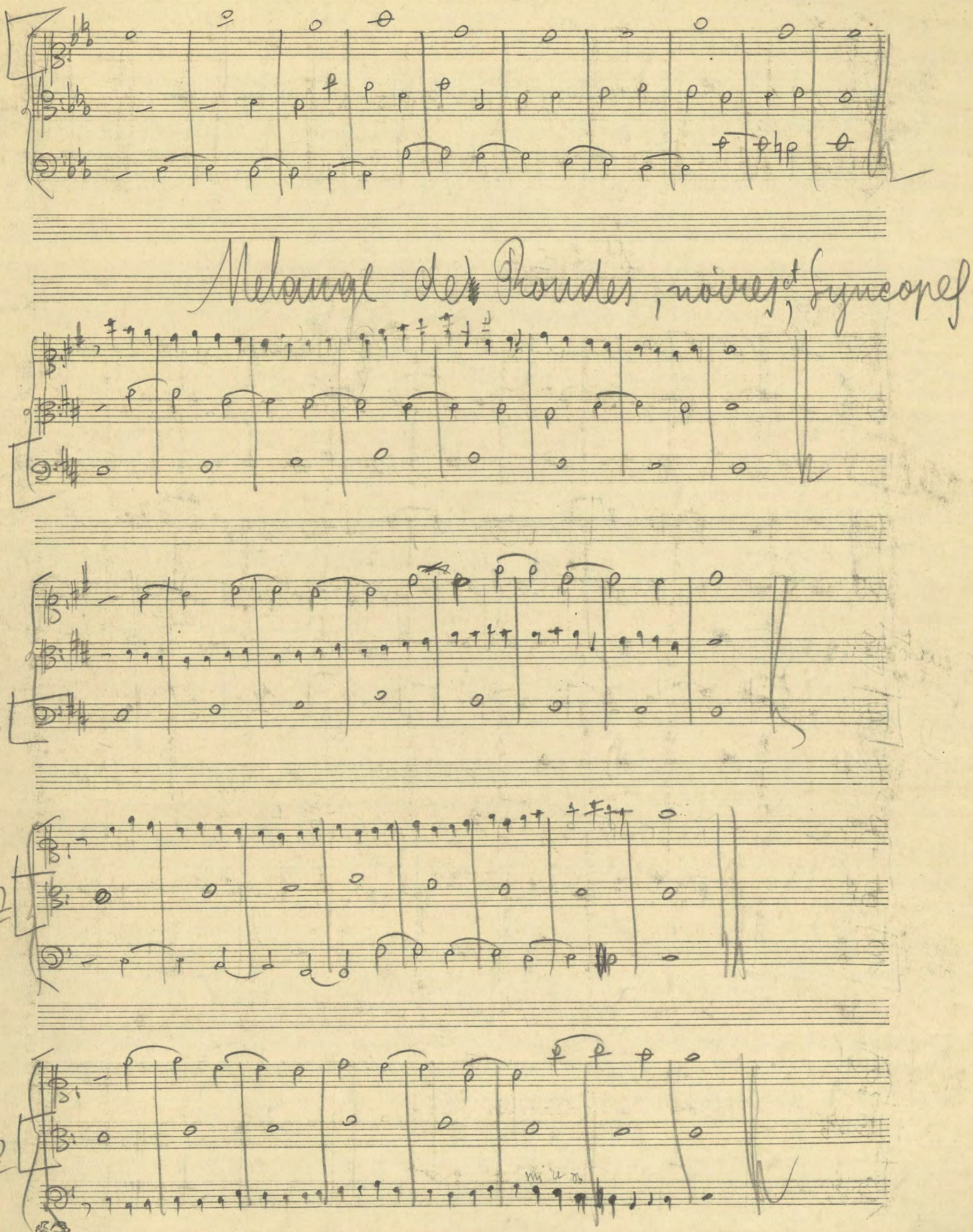


B. & H. Nr. 12. C.
7. 14.

Melange der Rondes Blanches & syncopes.

B. & H. Nr. 12. C.
7. 14.




Melange des Rondes, noires, et Syncopes

Minuet

alto

CD

CD

CD

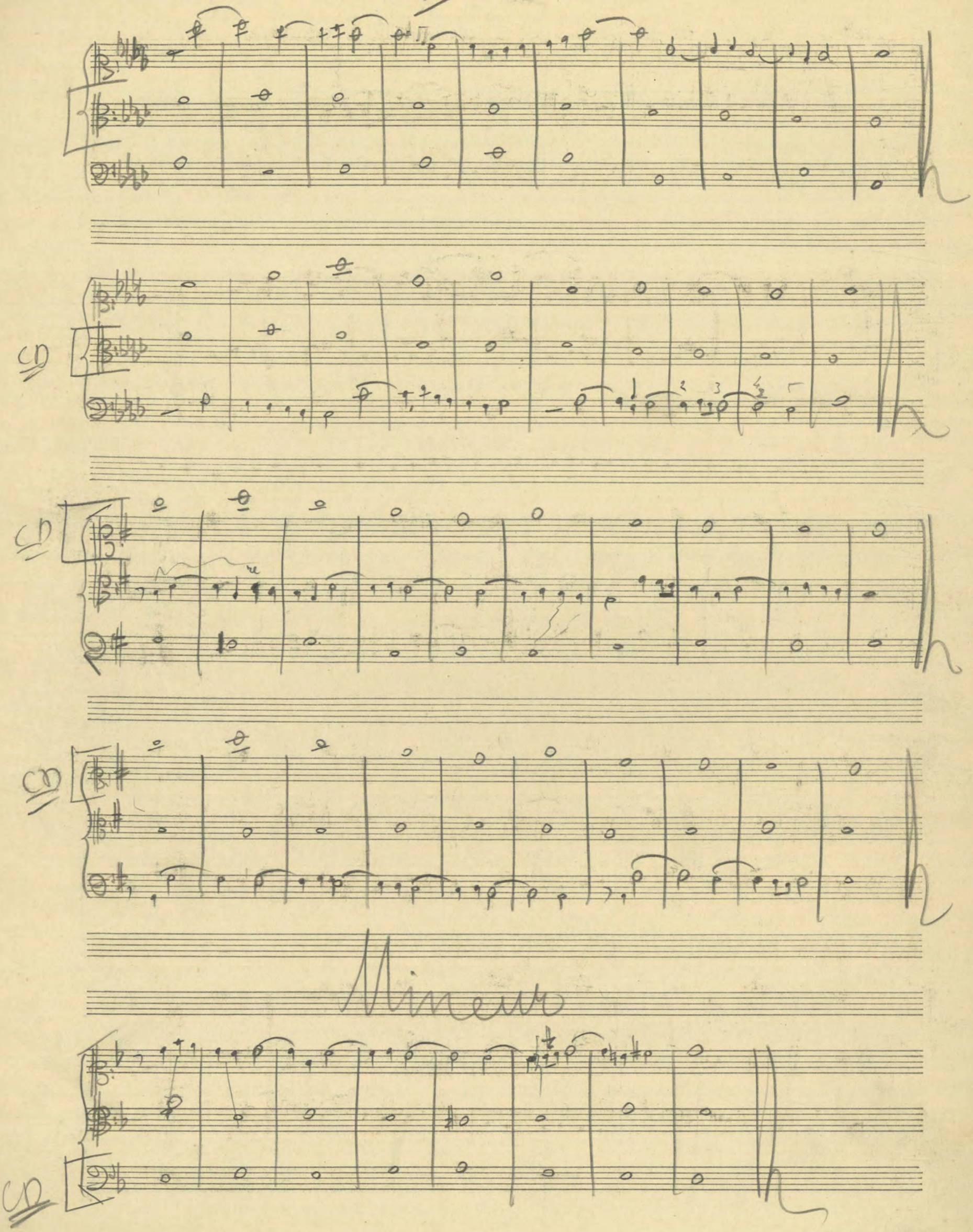
CD

CD

CD

Majeurs 2me espece.

B. & H. Nr. 12. C.
7. 14.


CD
CD
CD
CD
Mineur

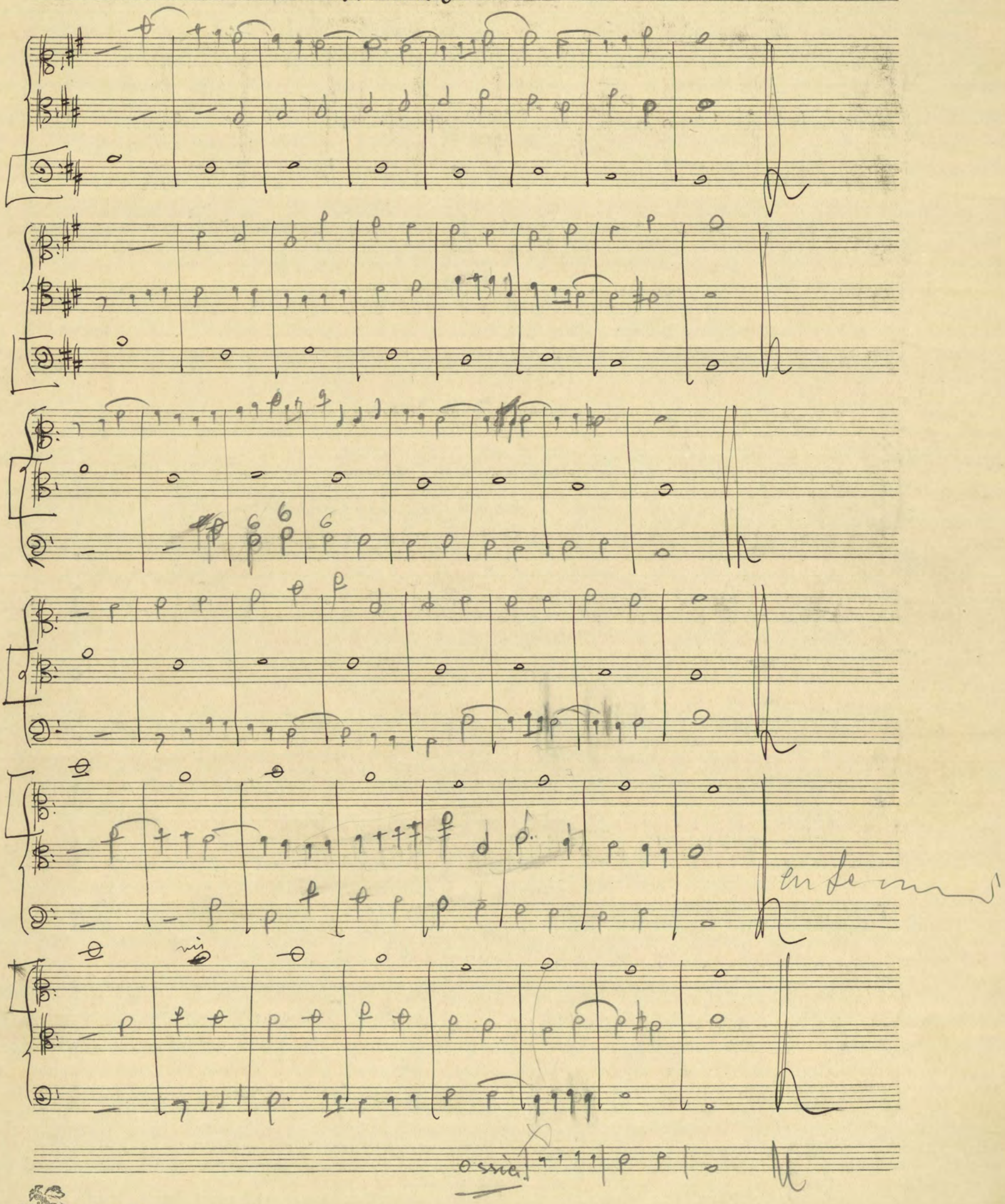
CD

CD

CD

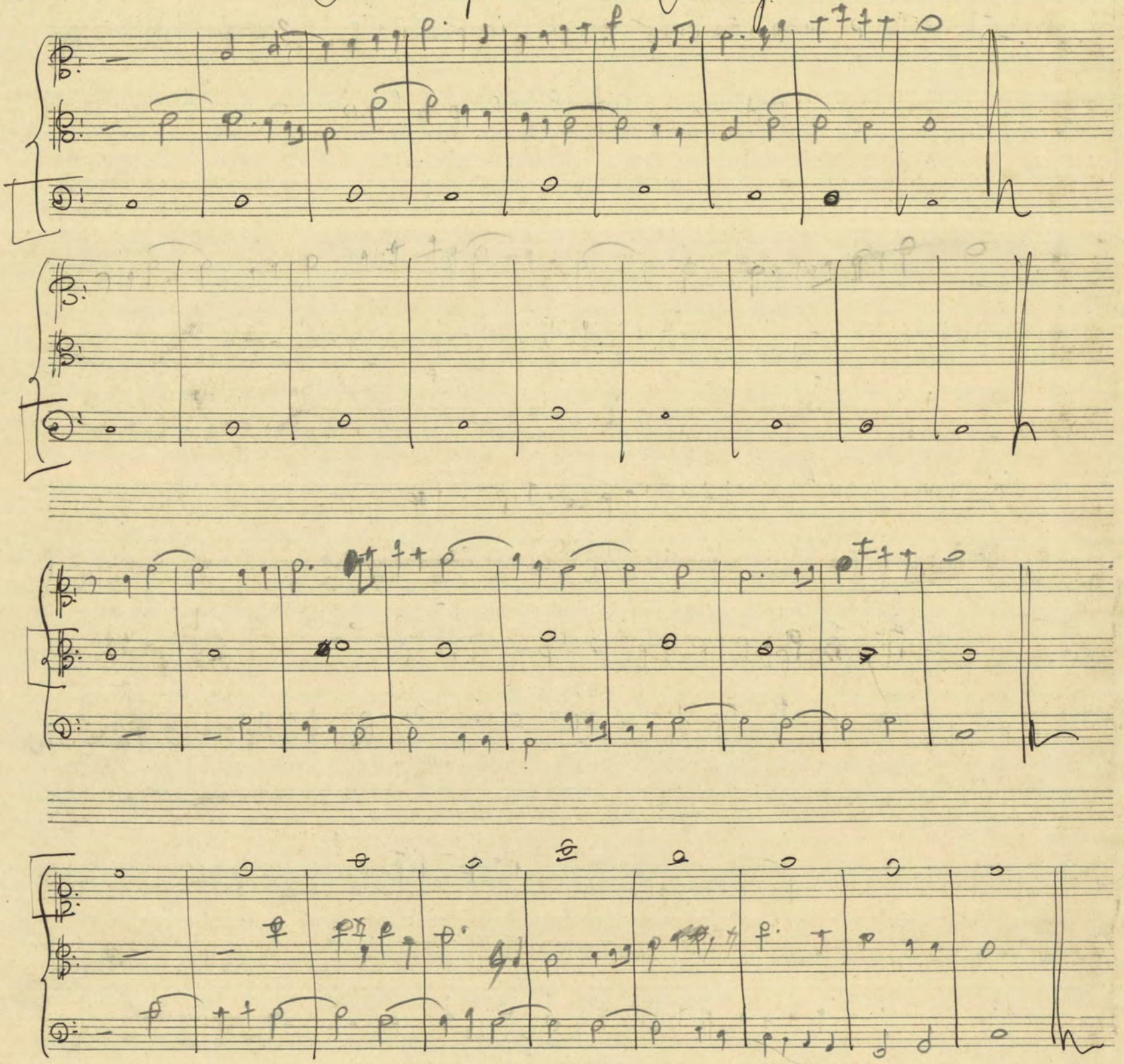
4 Espece Majeur

Minetto

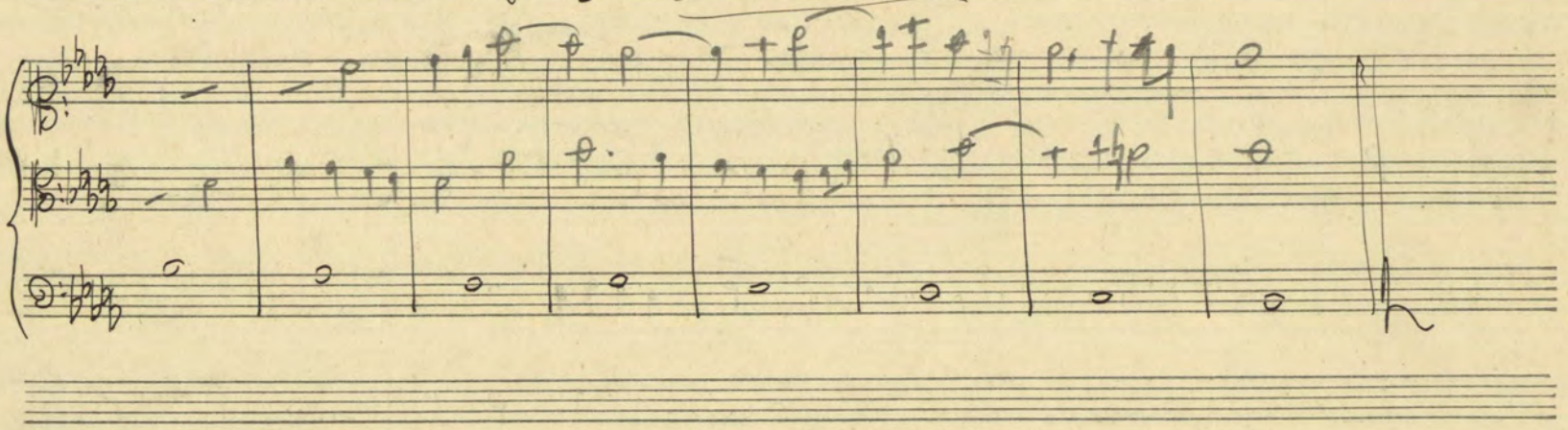


B. & H. Nr. 12. C.
7. 14.

5me Espece. Majeur

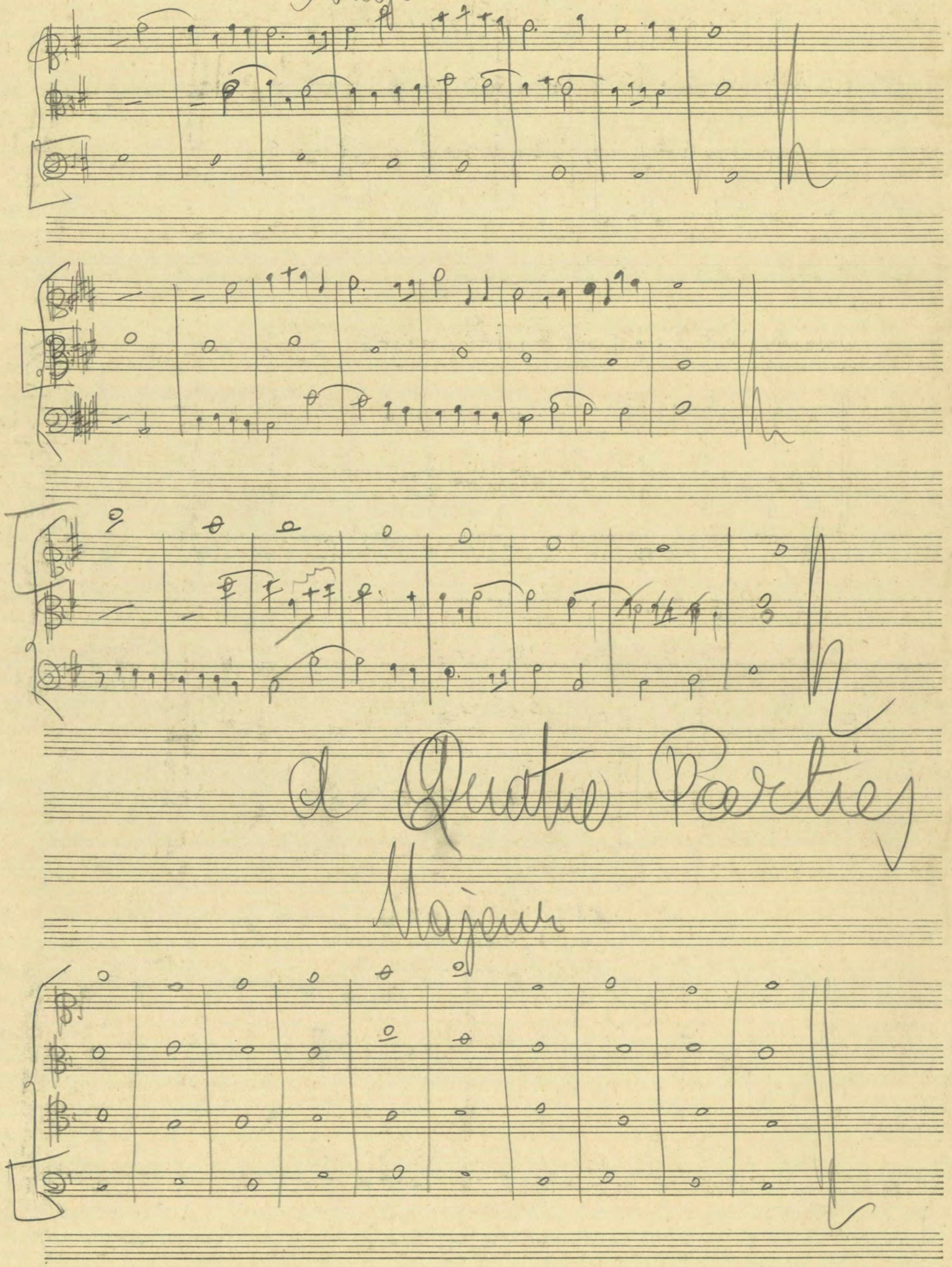


5e espece Mineur



Minuett

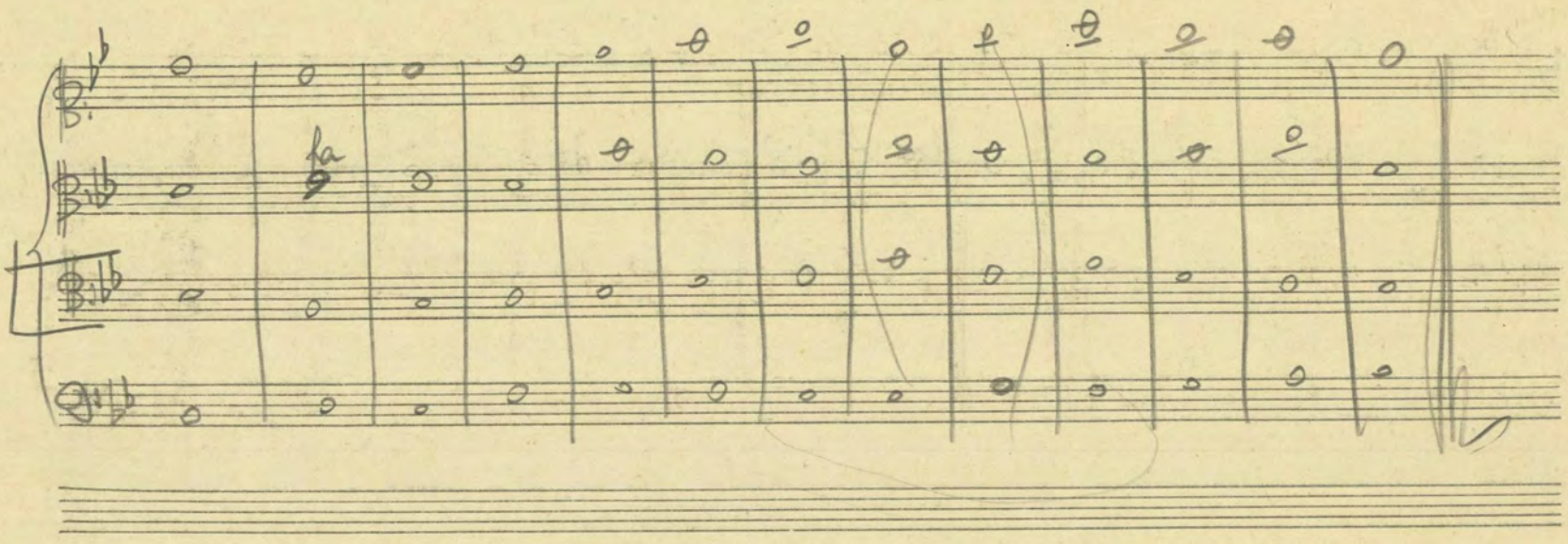
Majeur 16

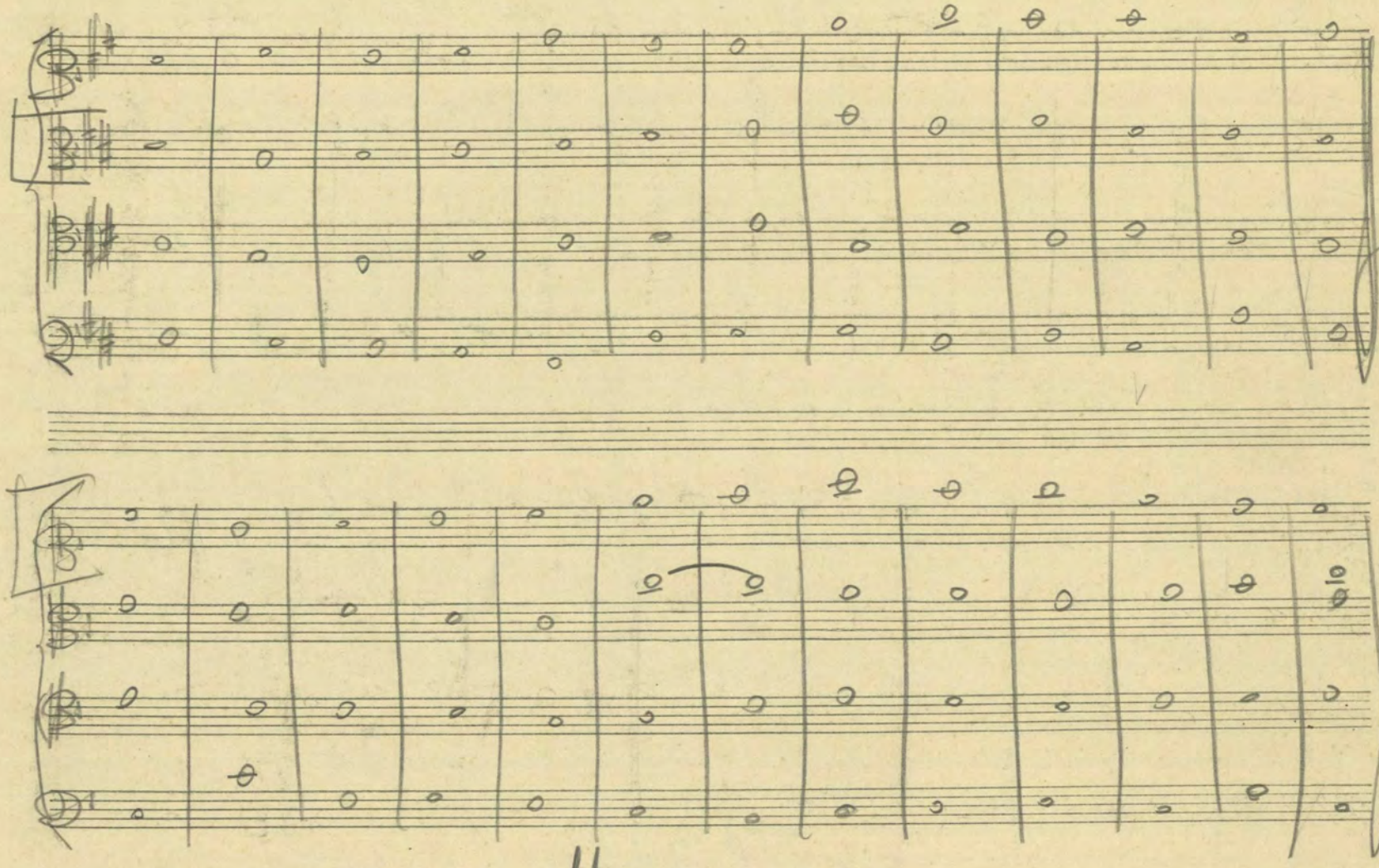


A Quatre Parties

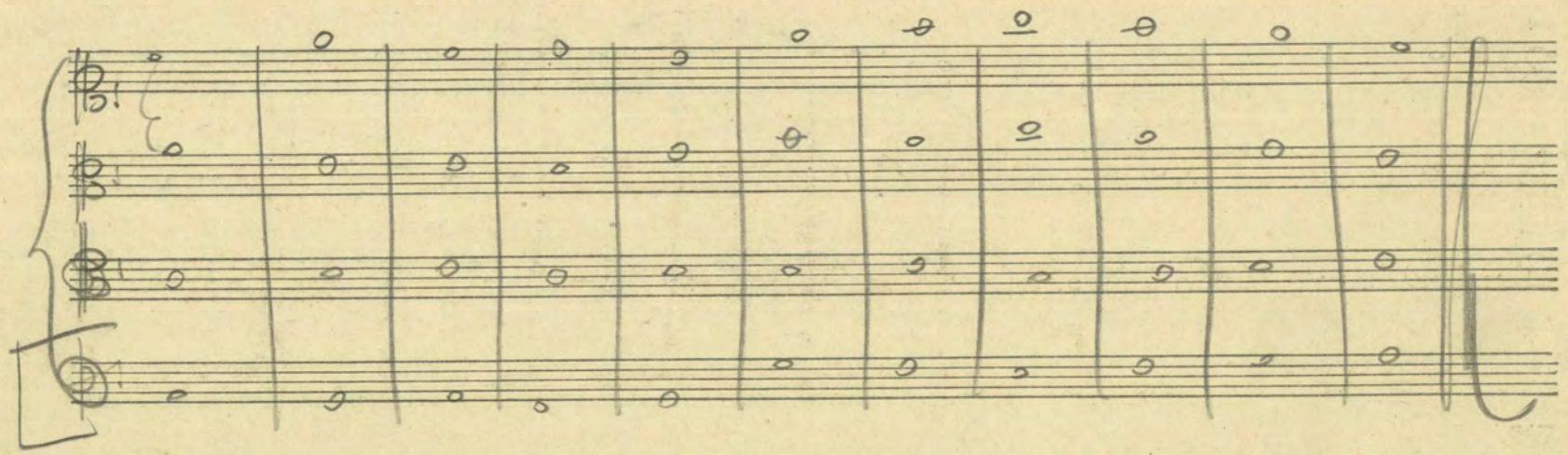
Majeur

Majeur





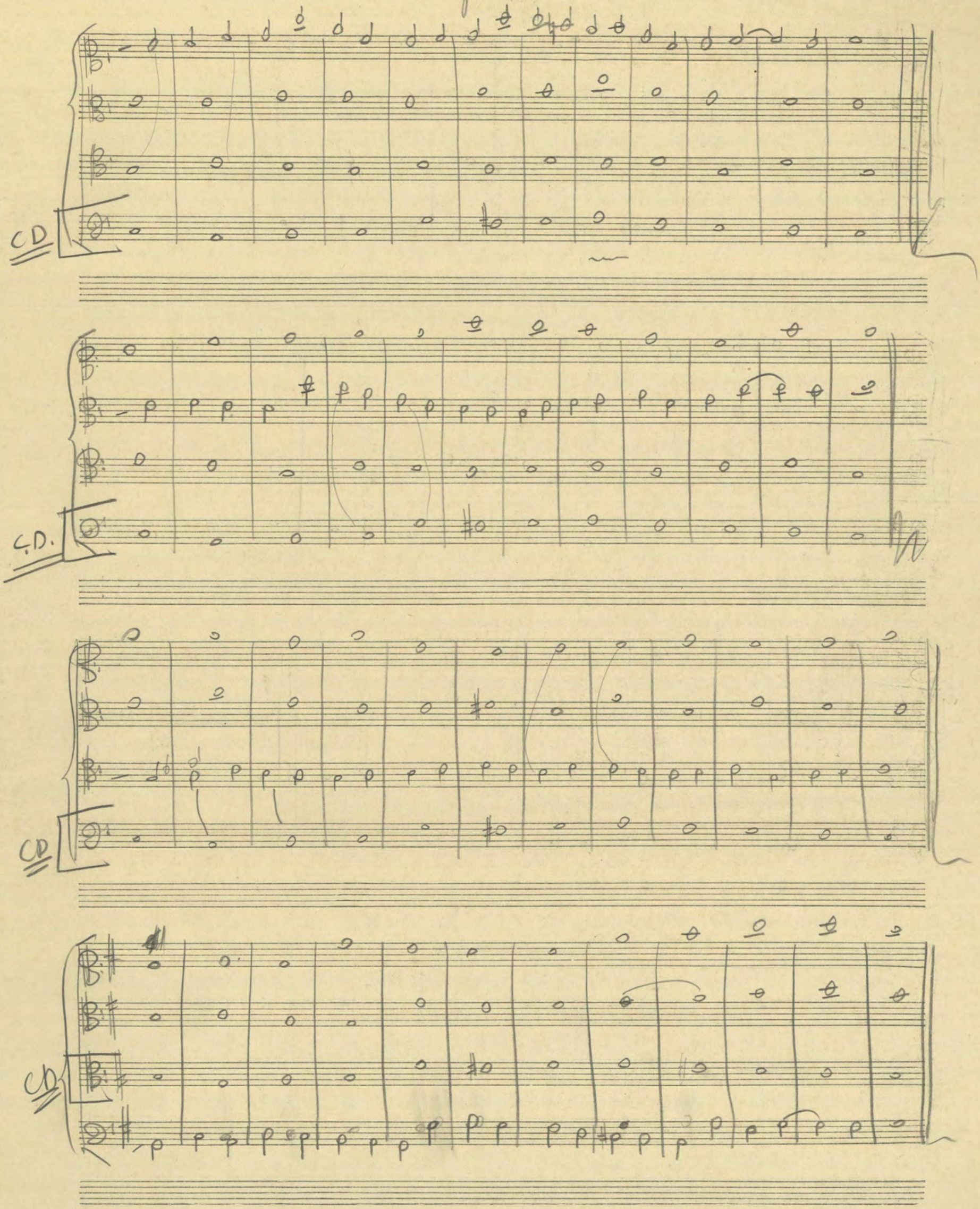
Mineur



Minuetto

B. & H. Nr. 12. C.
7. 14.

Majeur 21 à voir



B. & H. Nr. 12. C.
7. 14.

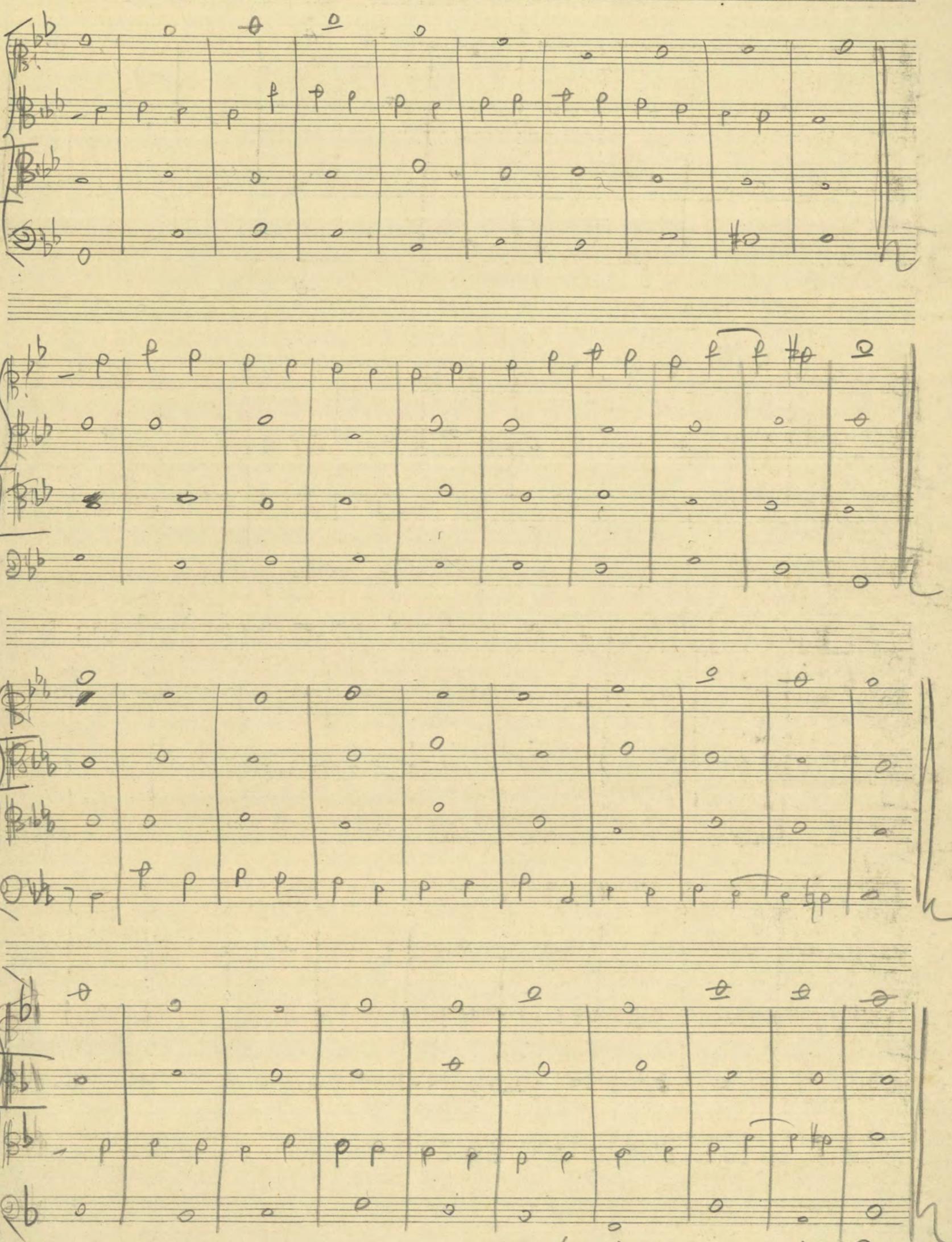
CD

CD

CD

CD

Du Menuetto !!



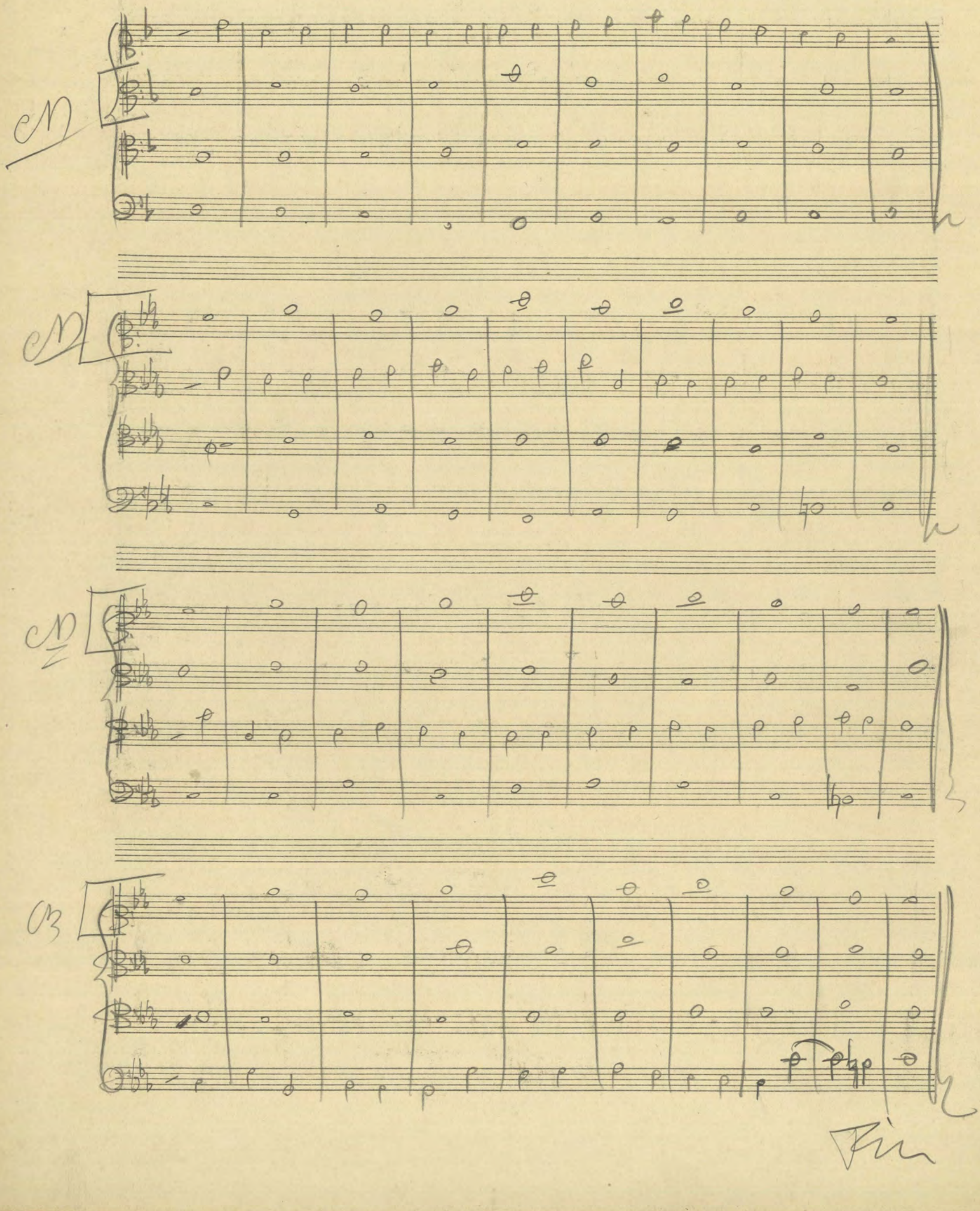
(Voir Suite Page 28)

C.D.

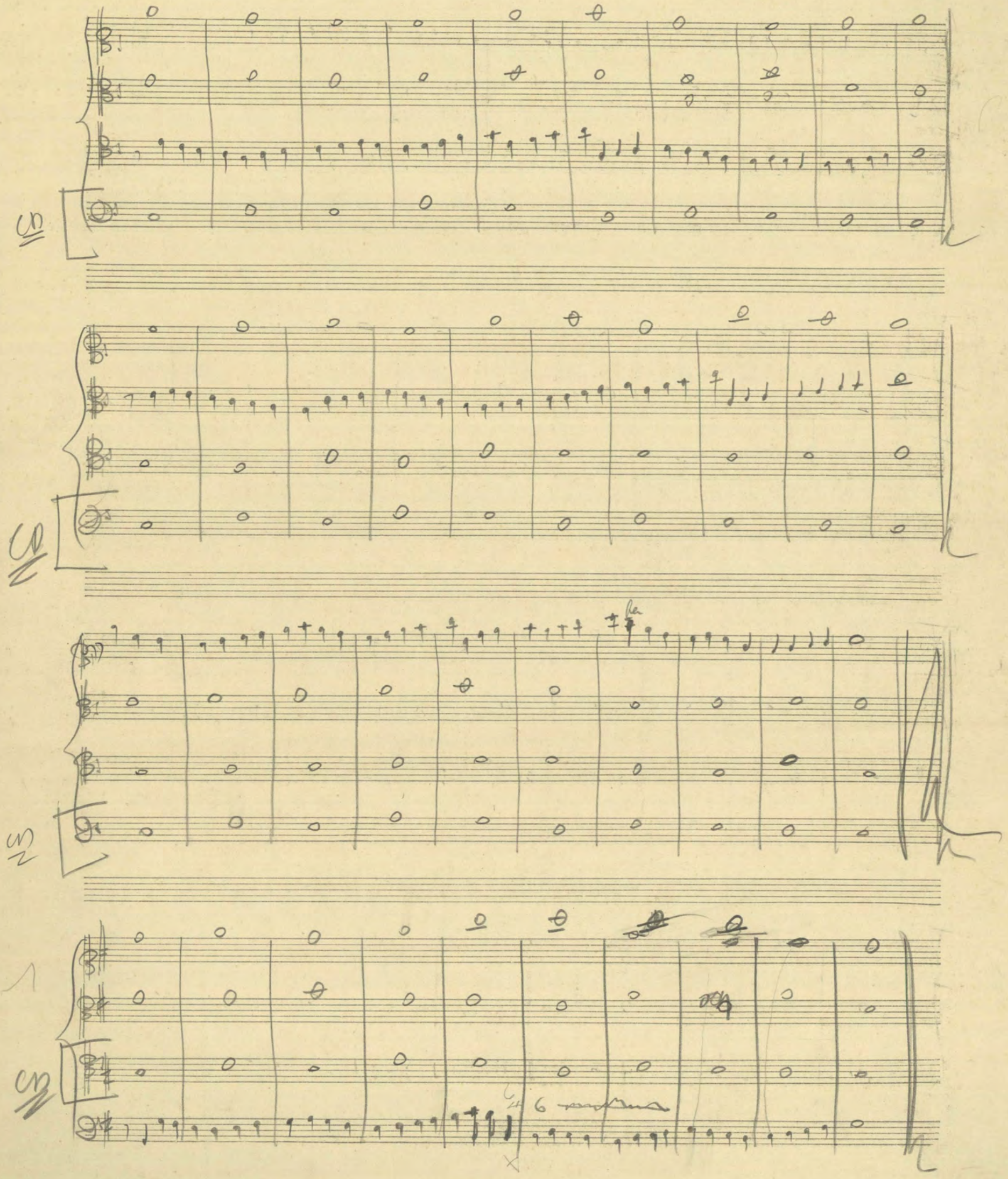
CD

CD

(Suite du Contrepoint Mineur Page (24))



3me Espèce 4 notes contre une



2

Cb

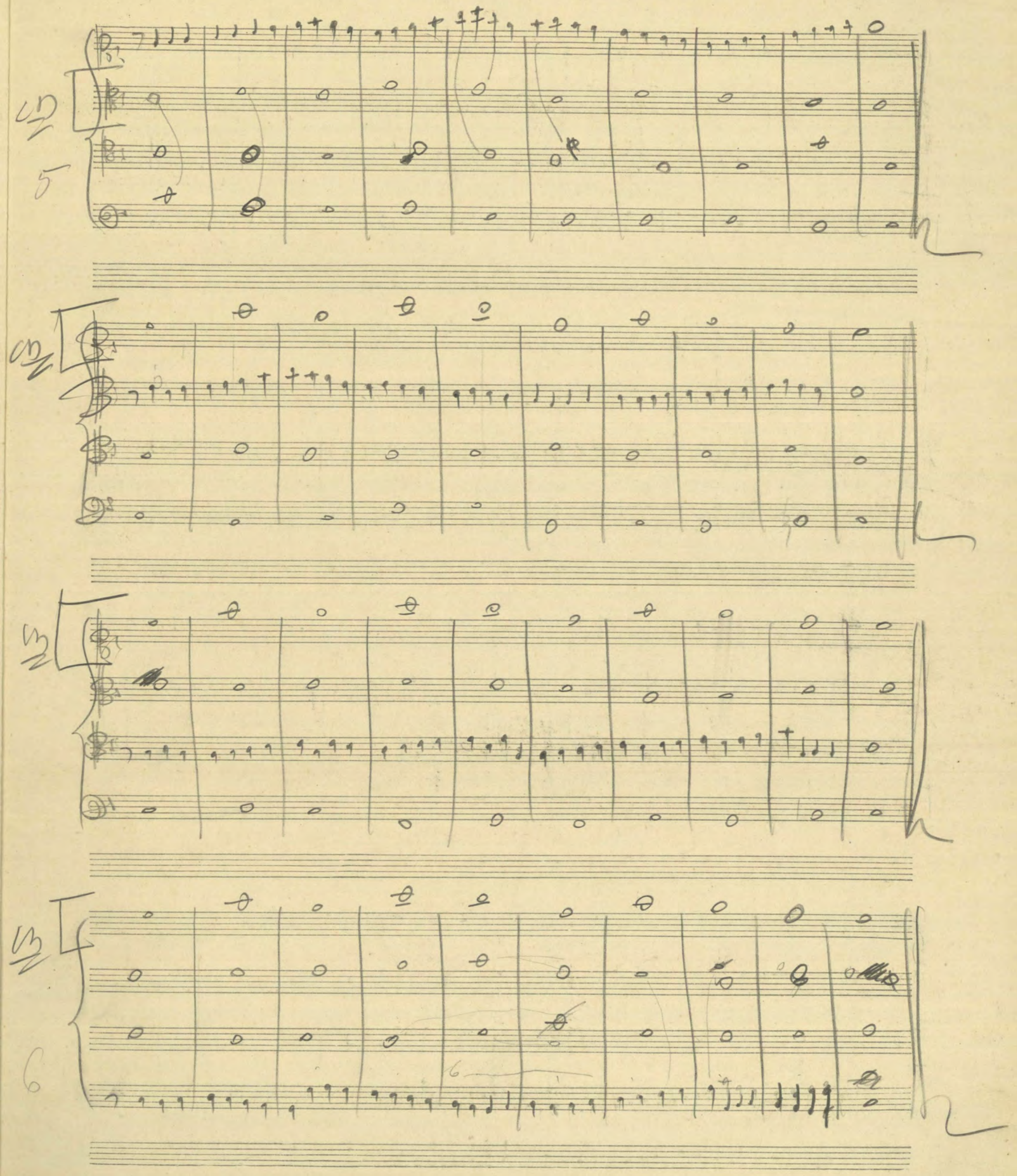
Cb

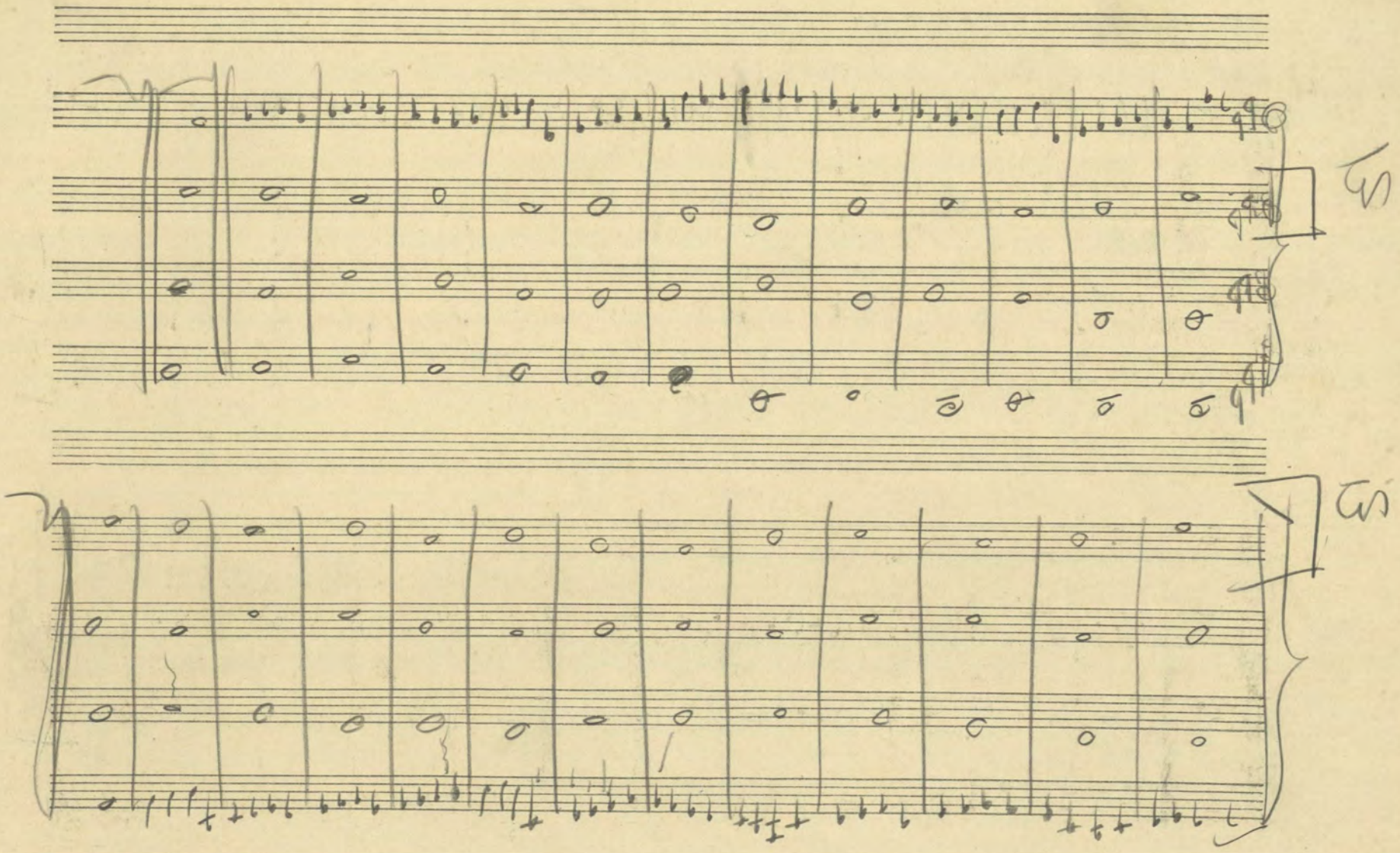
3

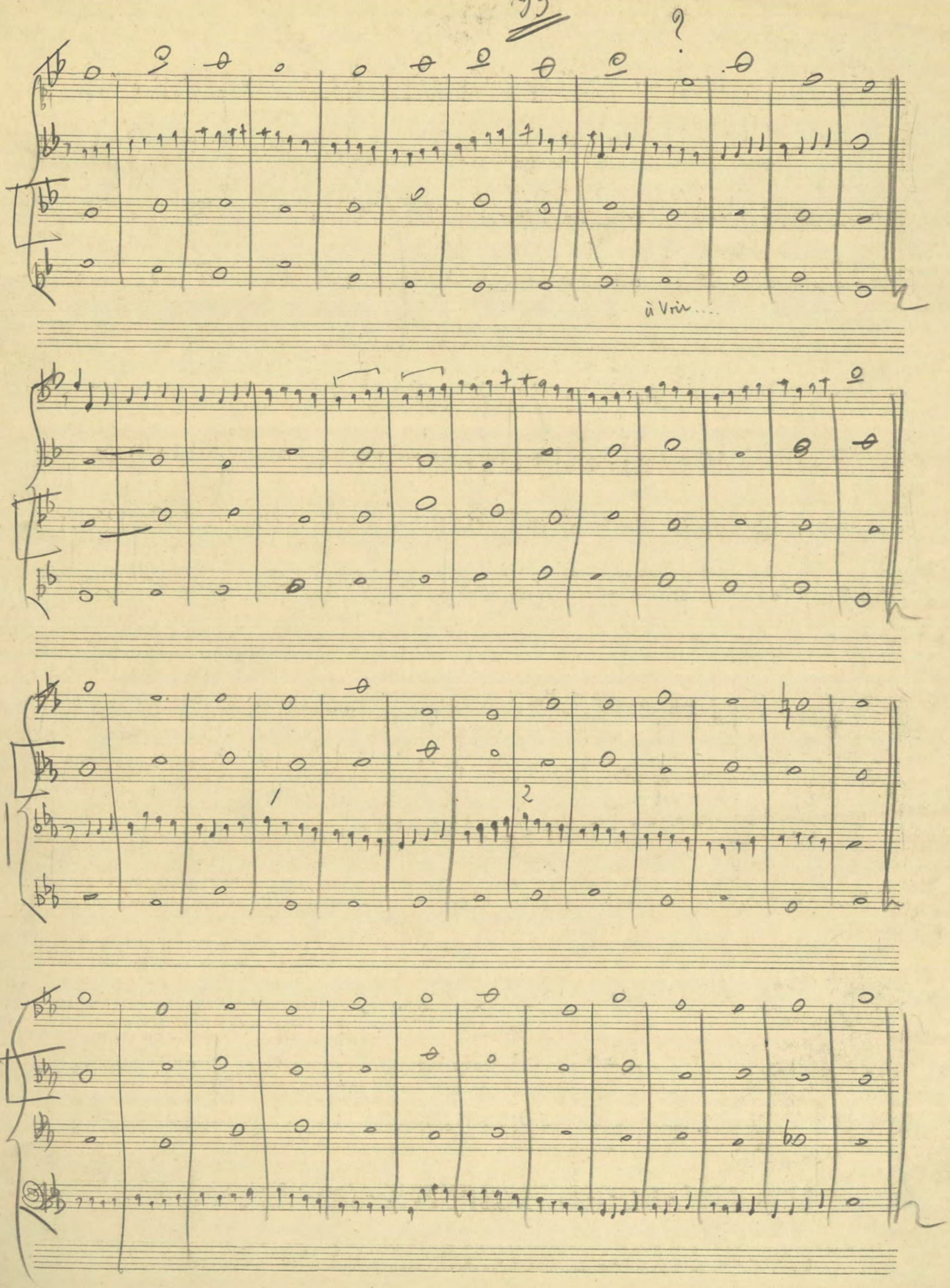
Cb

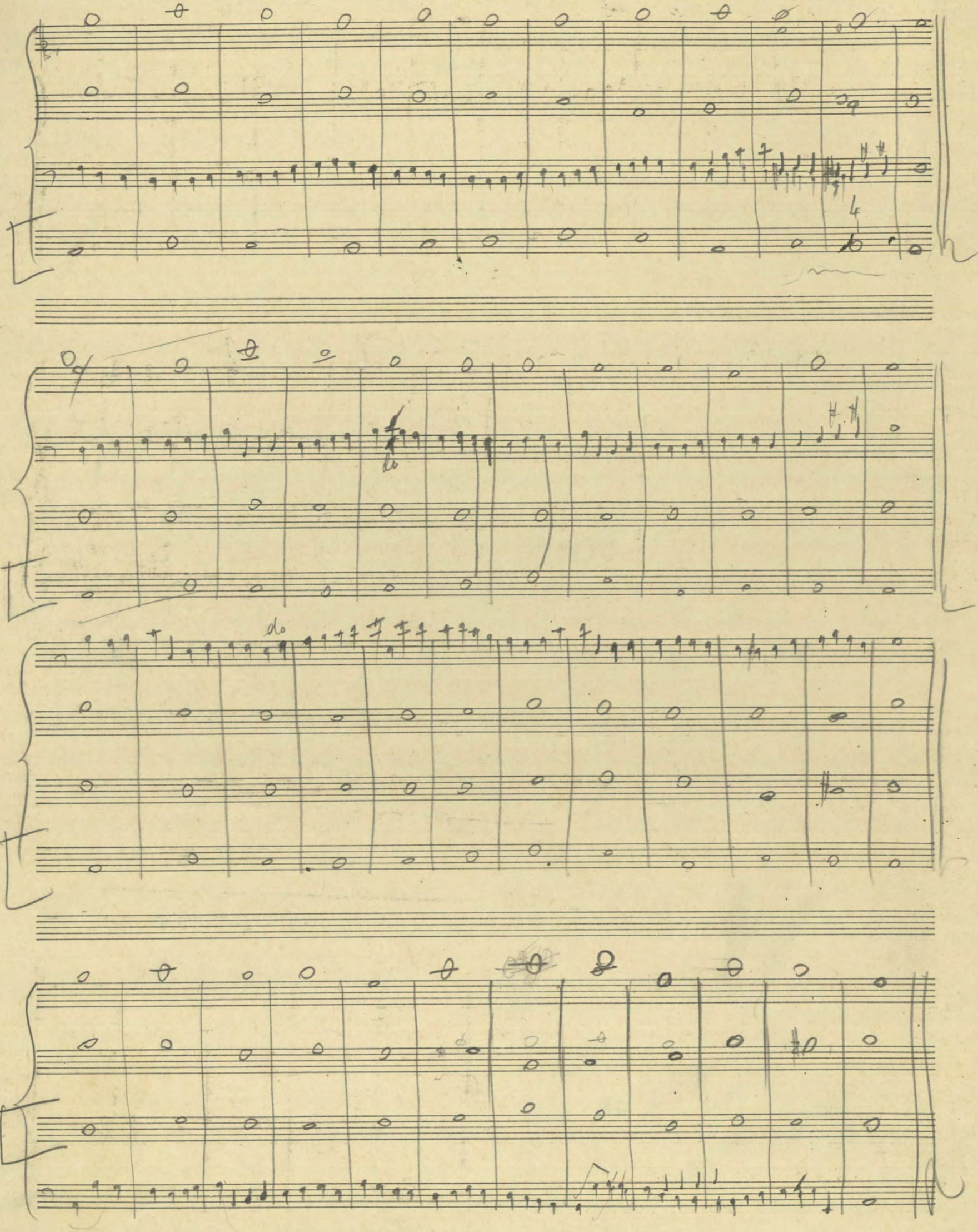
Cb

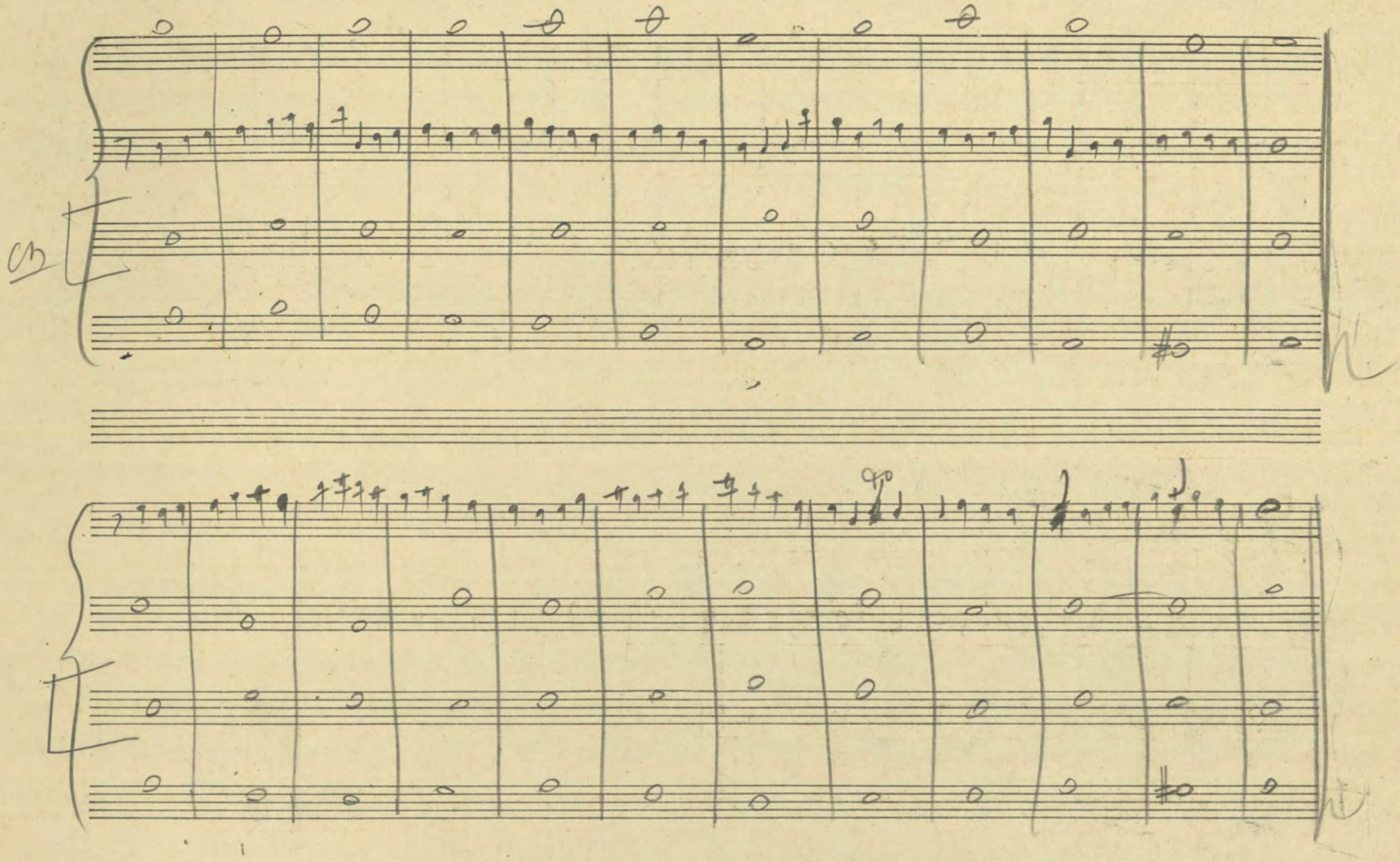
4

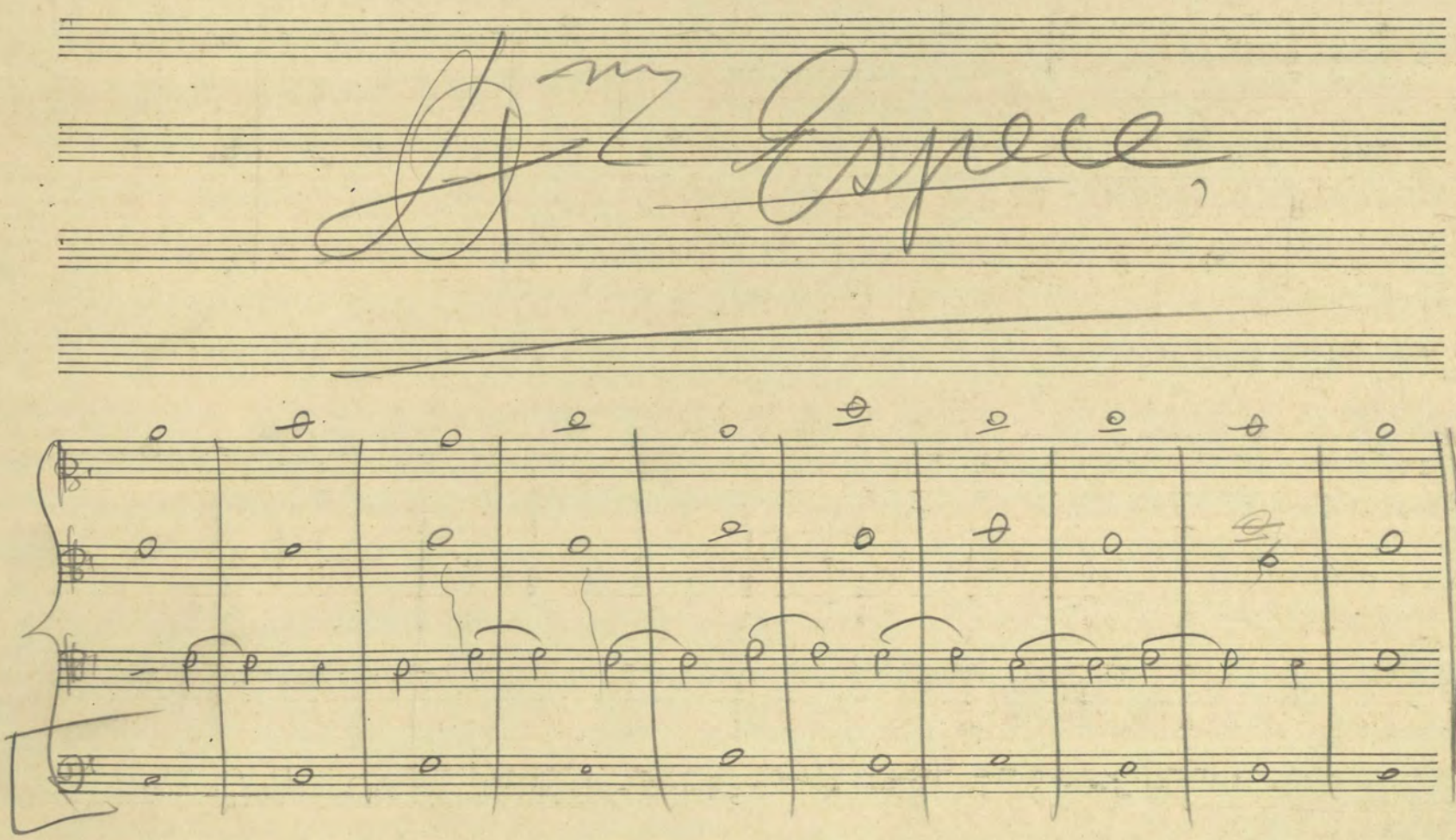

5
6

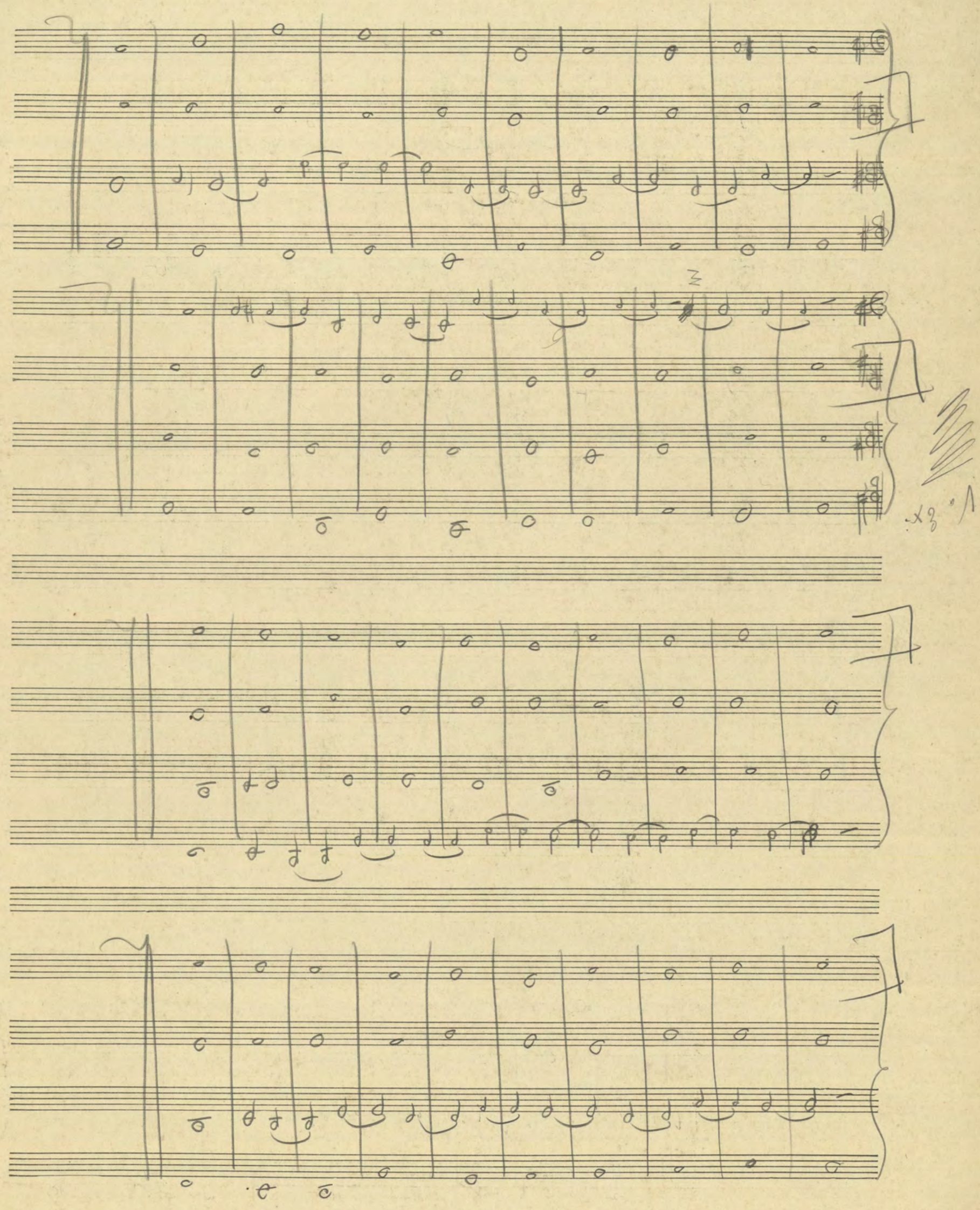


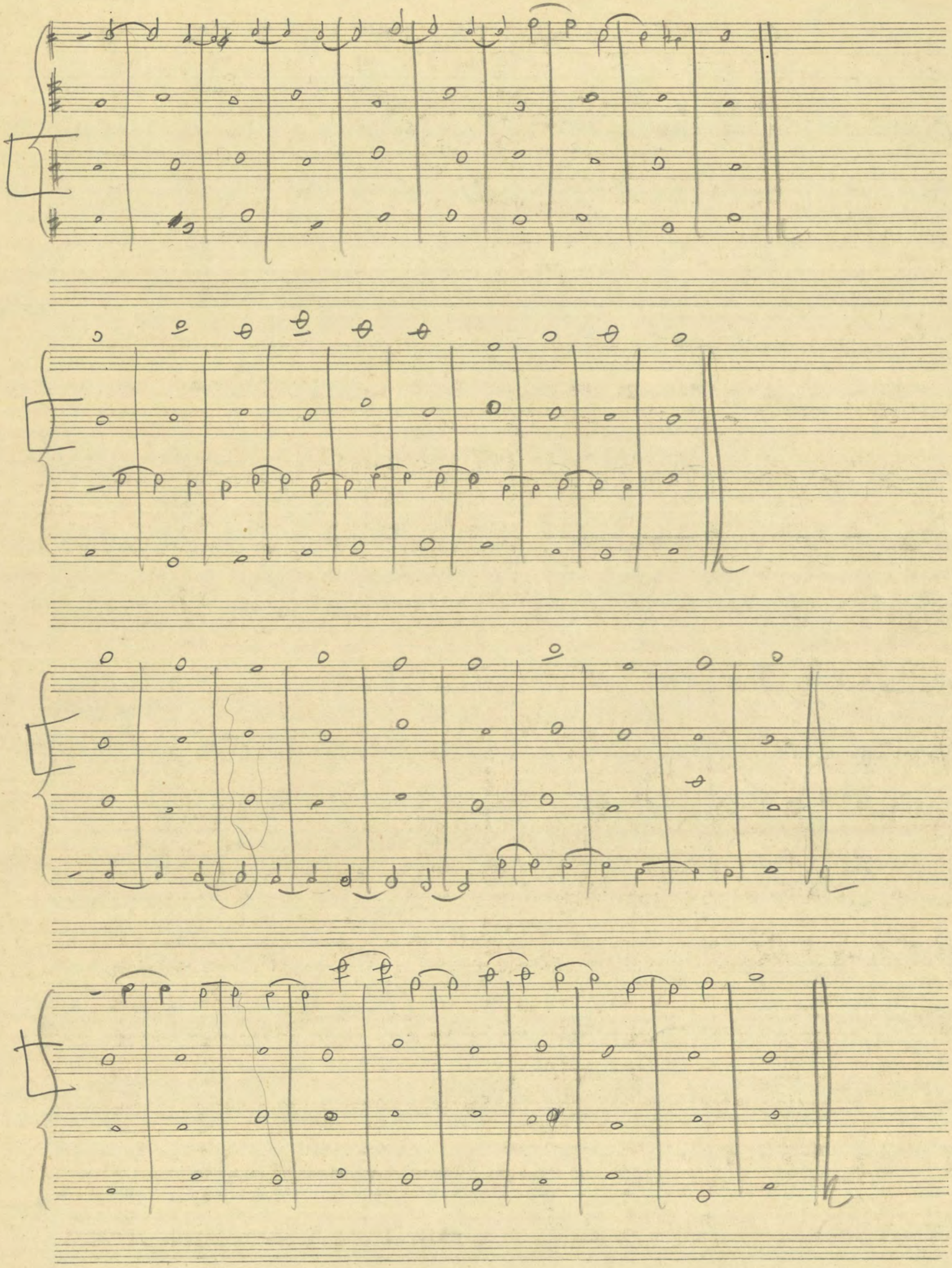

à Voir....

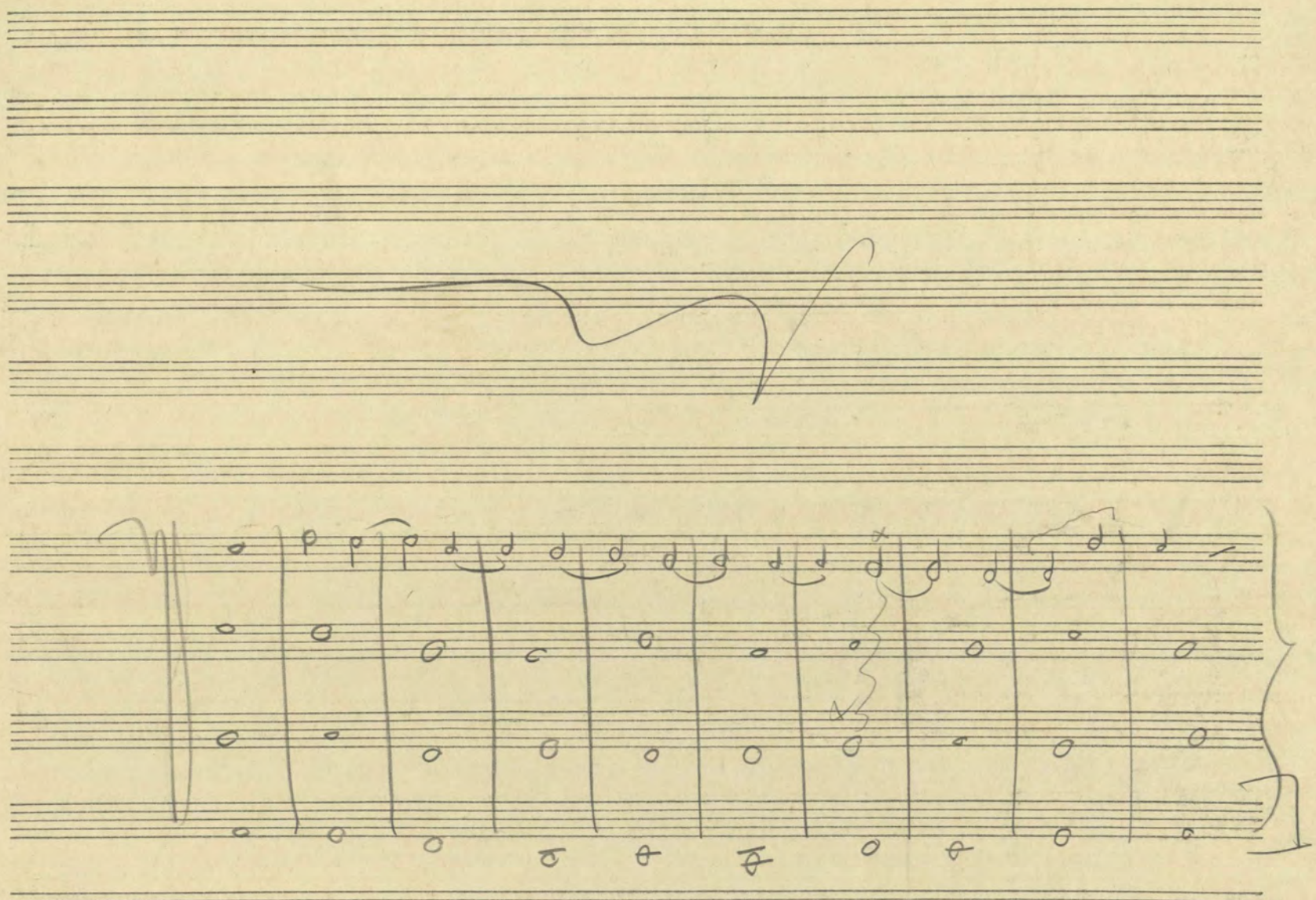

4
do



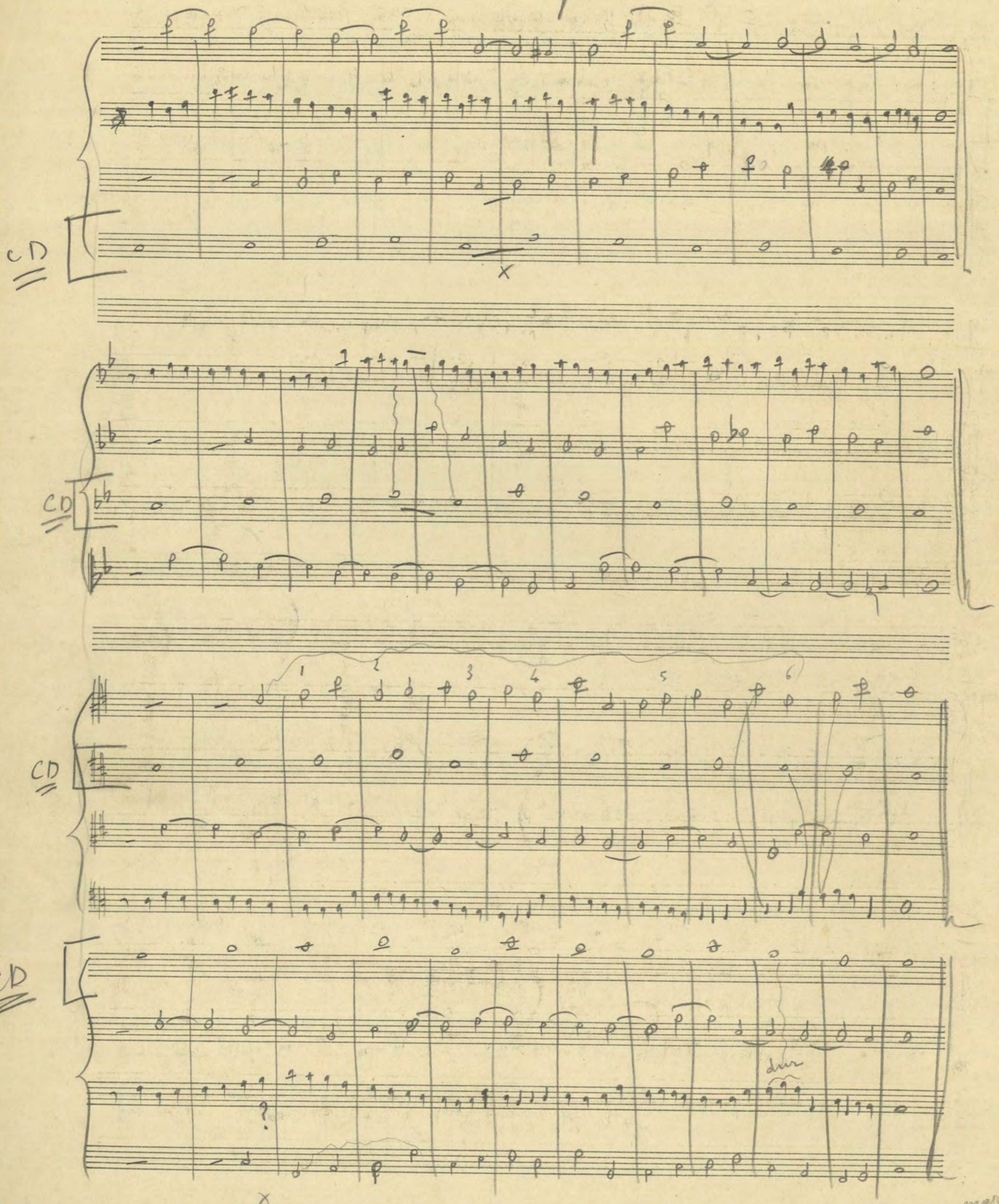

Im Espace





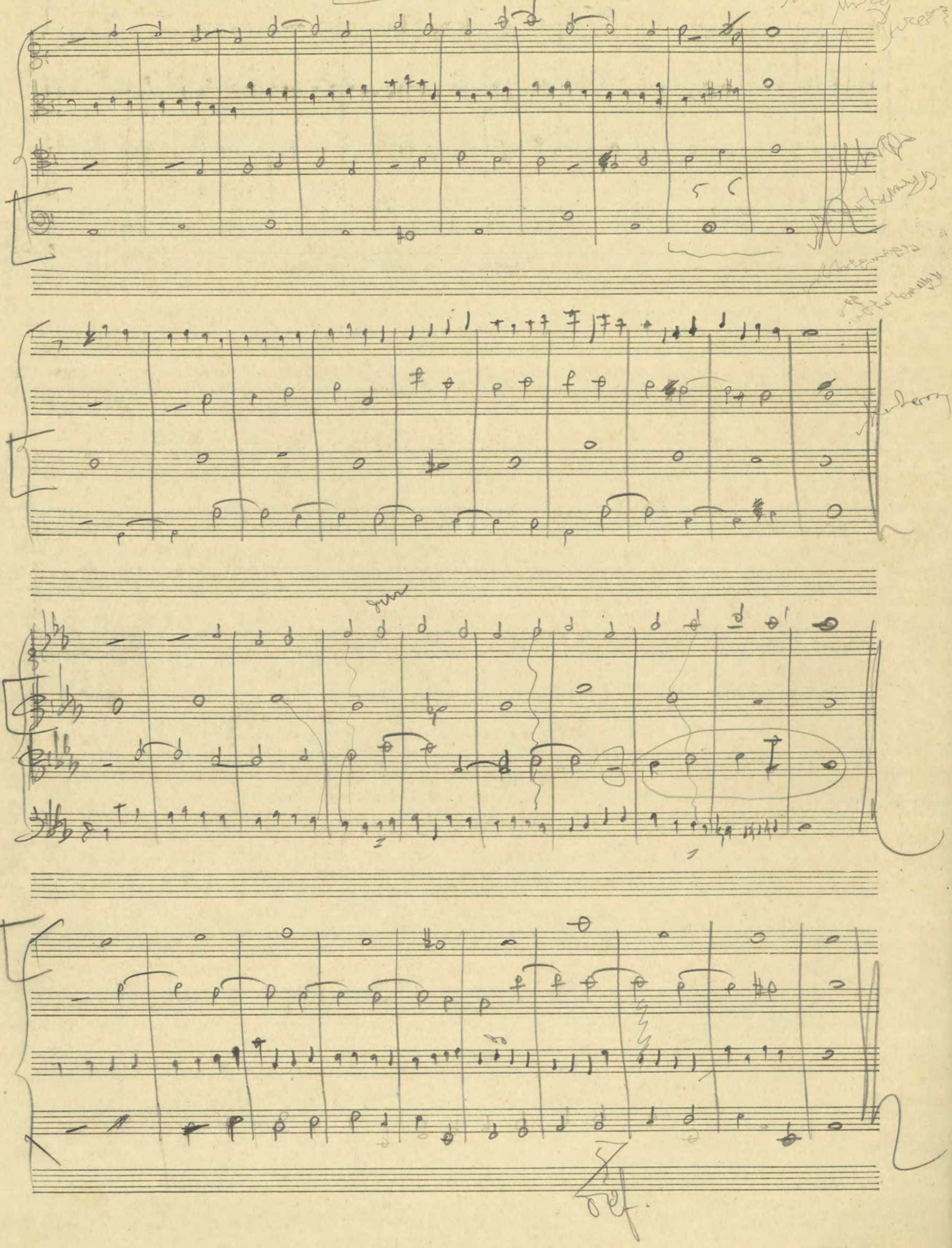


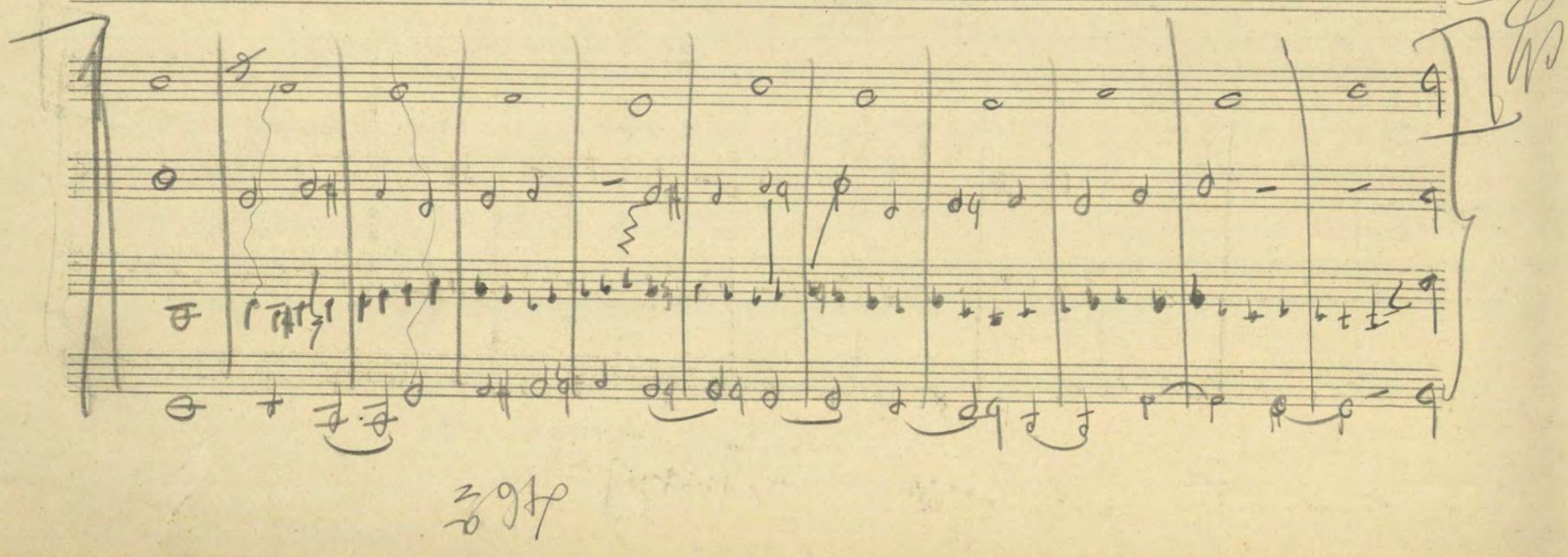
Melanges !



Continuez la même espèce en majeur

Mineur 45





Mineur 46B

(1)

(1) Il faut 2 ou 3 noires pour sauver les 8ves, à la condition que la 2e noire défendue n'arrive jamais sur temps fort

Sur

Sur

Peu gracieux malgré la permutation d'octave

Sur

Les 2 derniers sont meilleurs mais il faut encore en faire.

Mineur 47 C

Déf.

Trop de blanches de suite

chgt. d'acc. sur diss. Déf.

Trop de blanches

triton

Musicalement ce dernier est meilleur : mais, je vous en prie, faites un effort d'attention soutenue ! Continuez la même espèce.

Encore du Menuet !!!

Mineur 1

D.!

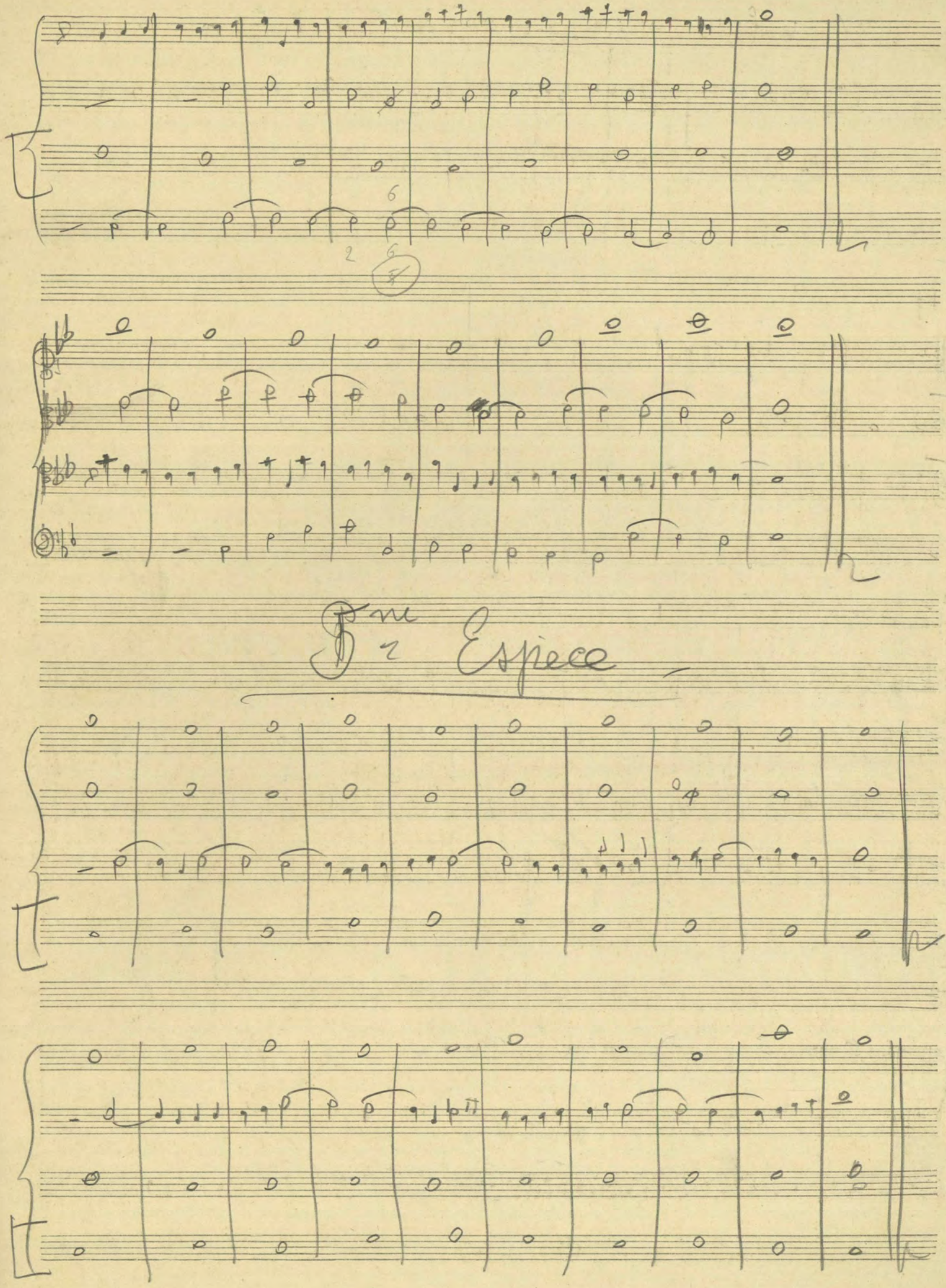
6 5

faible

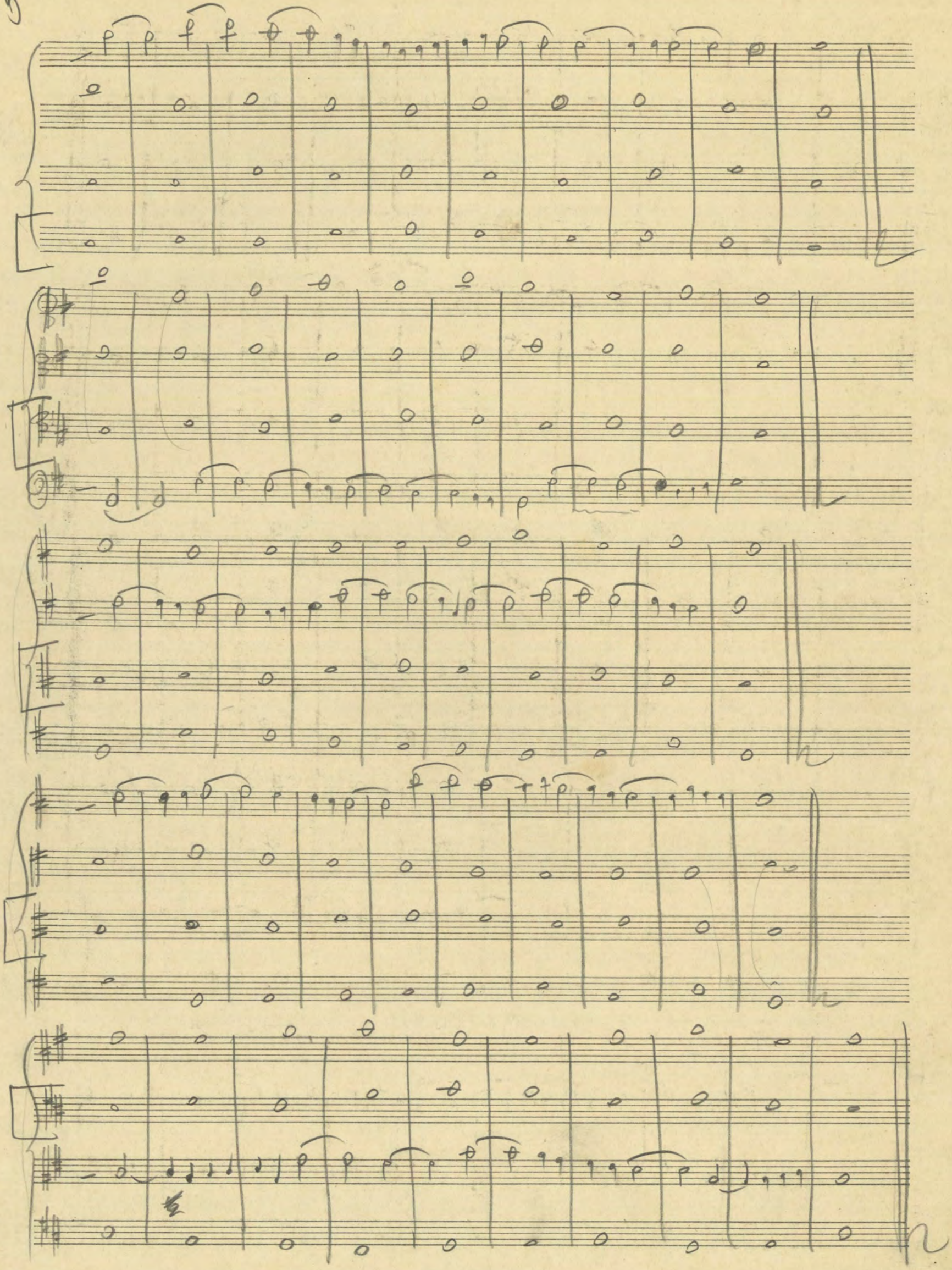
Mineur

sempre

Mineur



5me Espece



Mineur

Deux Exemples Mineurs

Fleuri dans Deux Parties — Majeur

sensible

sensible

Majeur. —

Mineur

Canon à la 5e inférieure

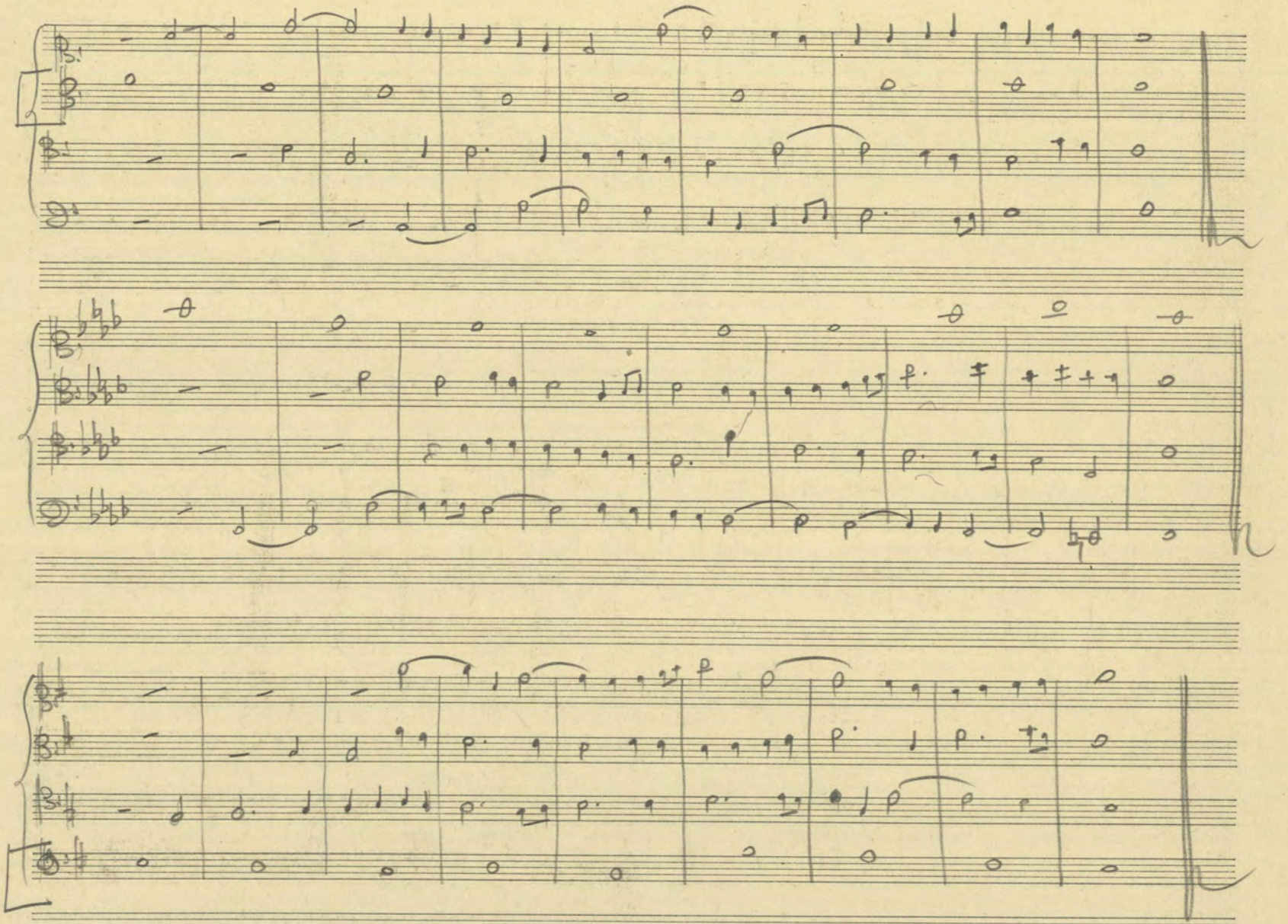
Fleurs dans 3 Parties

Majeur

Minuetto.

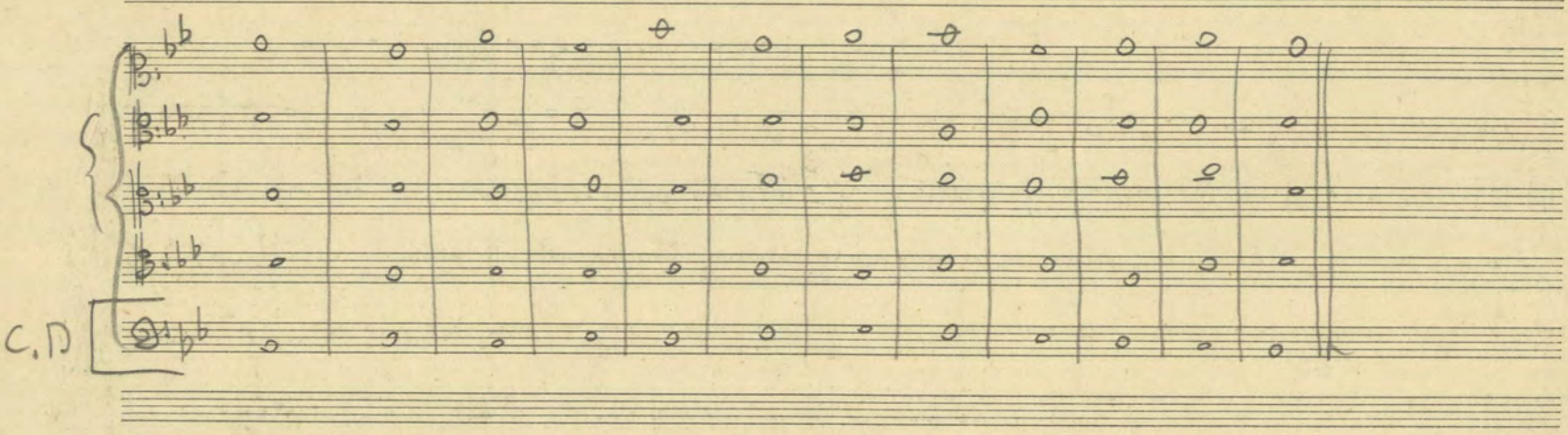
A

1) (je prefere à l'alto la blanche pointée quand la broderie se trouve au soprano)



Contrepoint à 5 Parties

Note contre note.



CD

CD

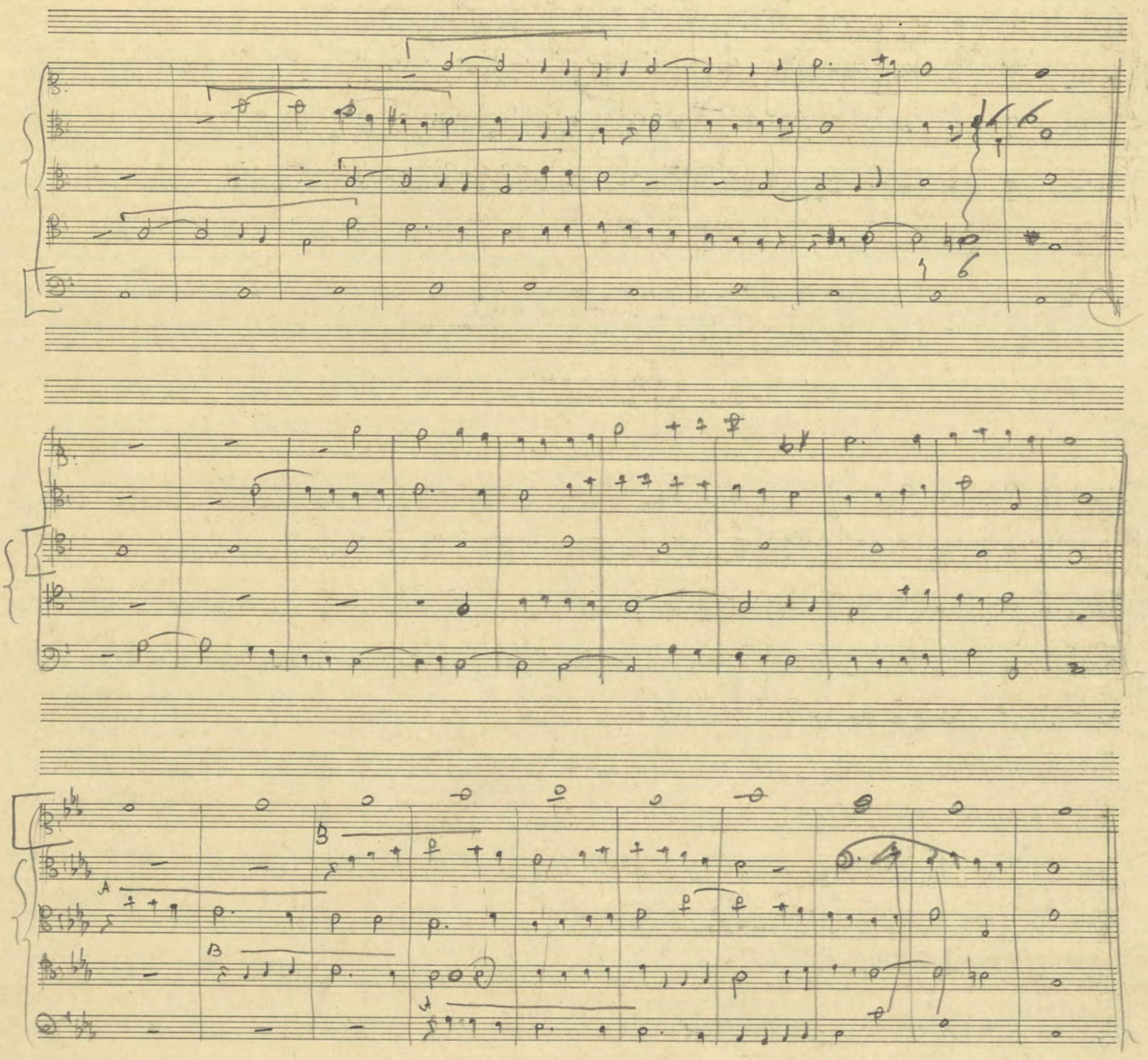
Fleuri dans toutes les parties

CD

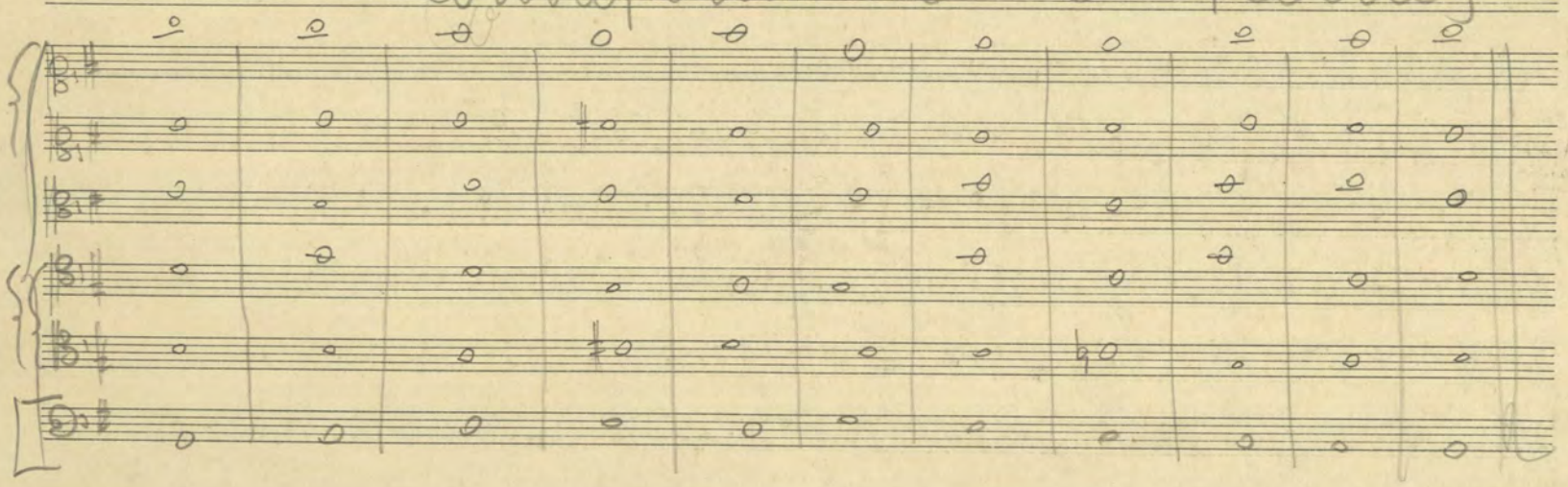
CD

Mineur

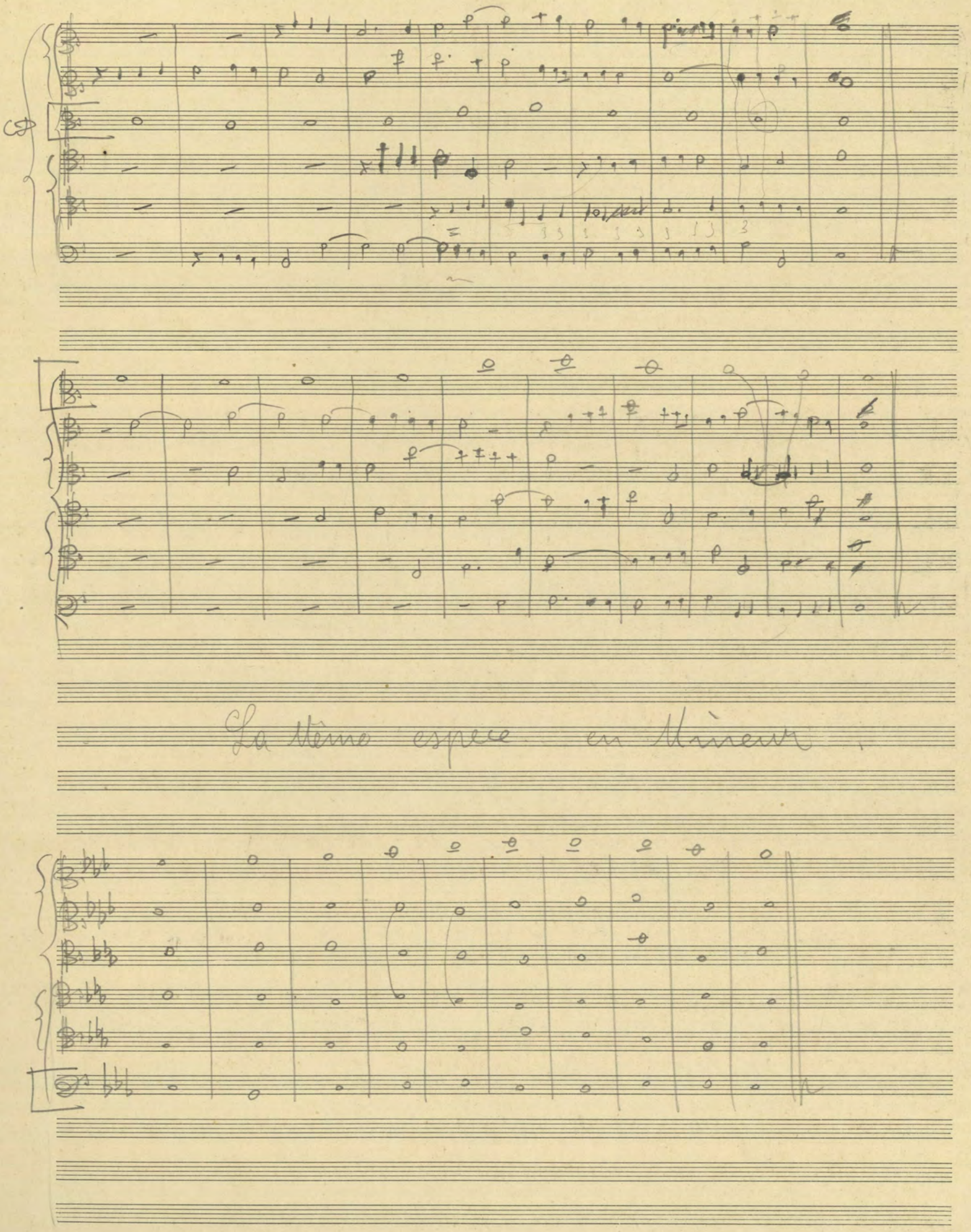
Hewi



Contrepoint a 6 Parties



Contrepoint Fleuri — Majeur —


La même espece en Mineur.

Mineur

Contrepoint a 7 Parties
note contre note
Majeur —

CD

CD

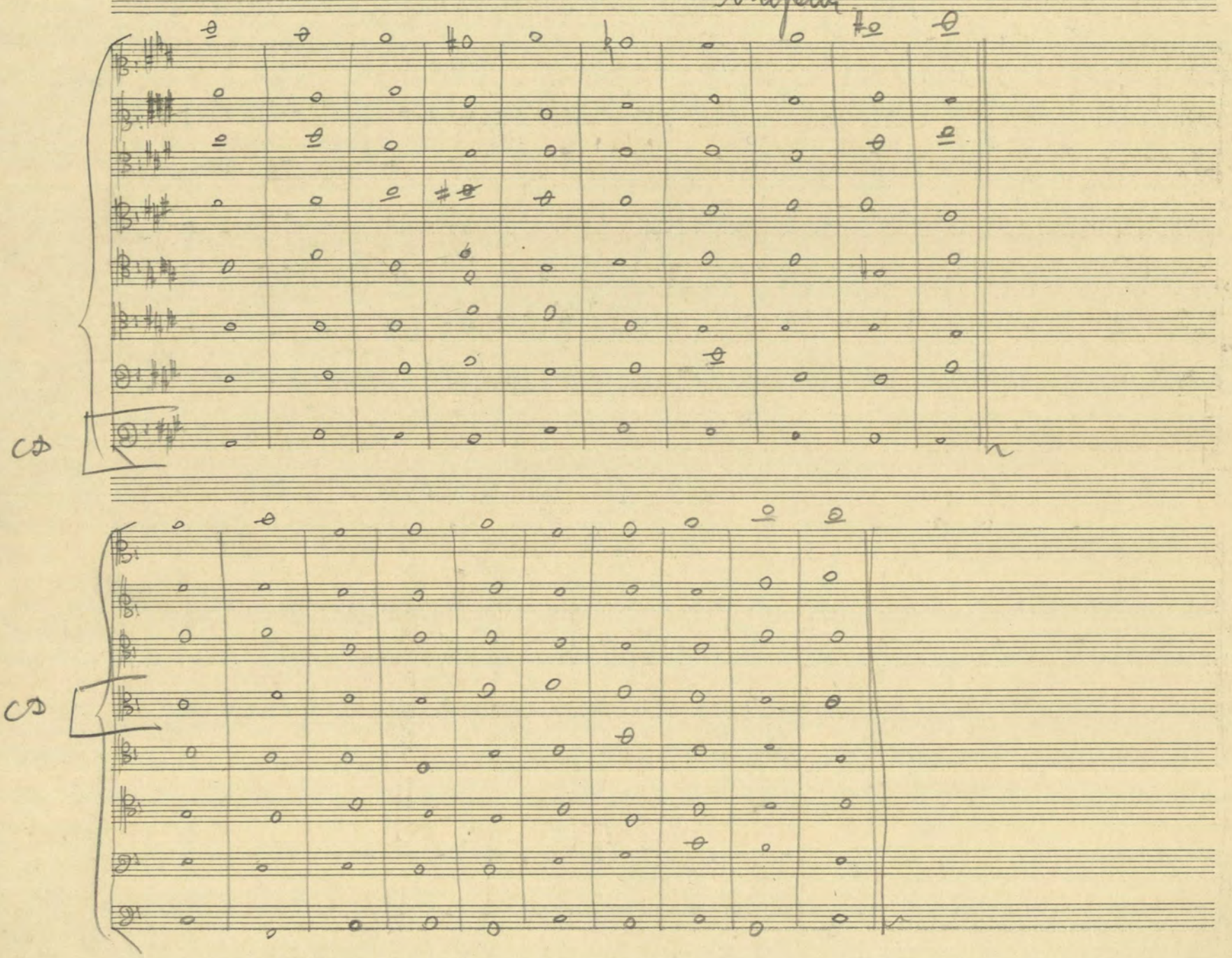
a 4 Parties Mineur.

74

B. & H. Nr. 20. C.
4. 14.

a 8 Parties notre contre note

Majeur

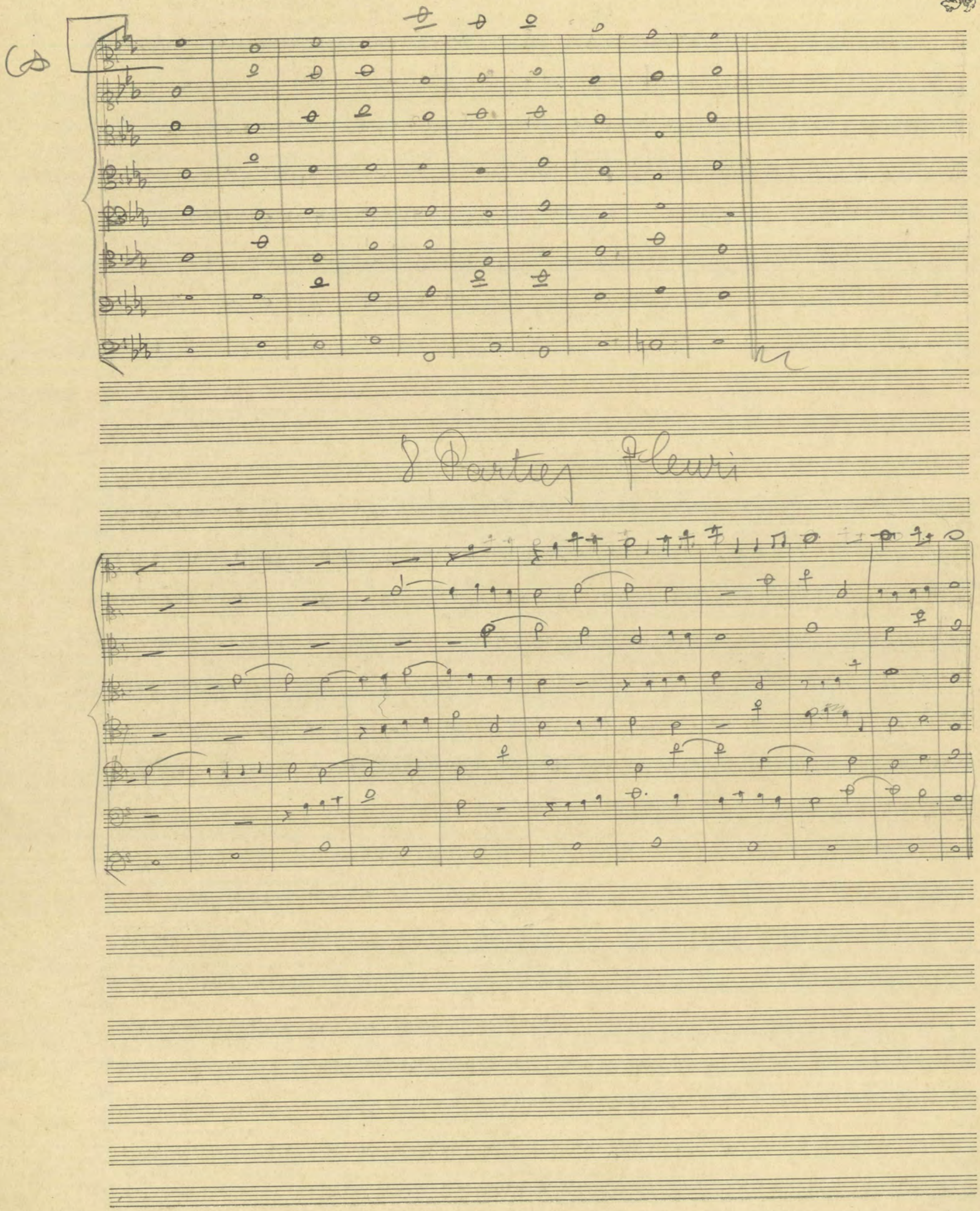


A

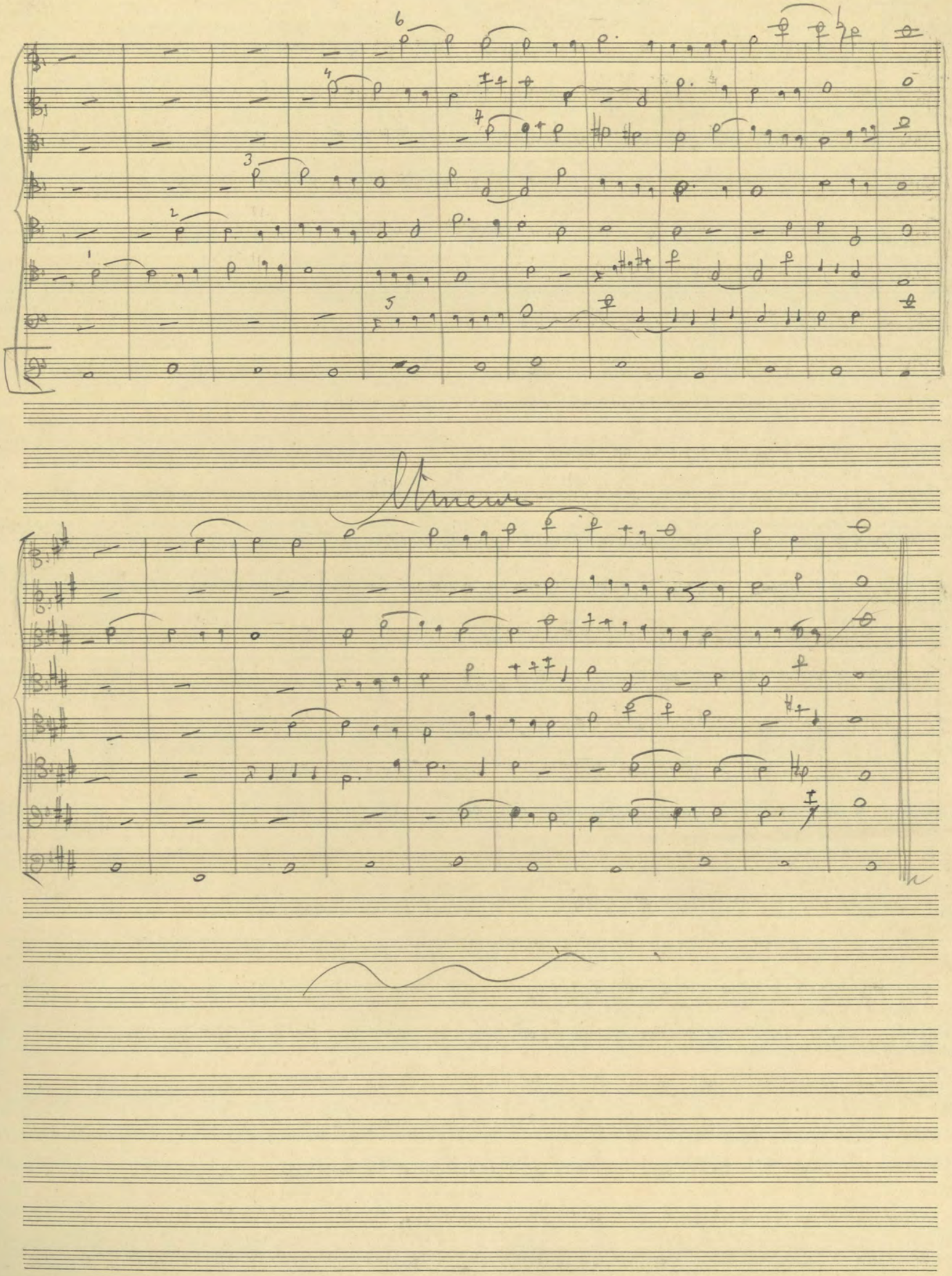
Mineur

CD

B. & H. Nr. 20. C.
4. 14.



Fleuri Mineur



78

Contrepoint à deux Chœurs.

B. & H. Nr. 20. C. 4. 14.

1er Cœur

2d Cœur

1re

2de

1re

2de

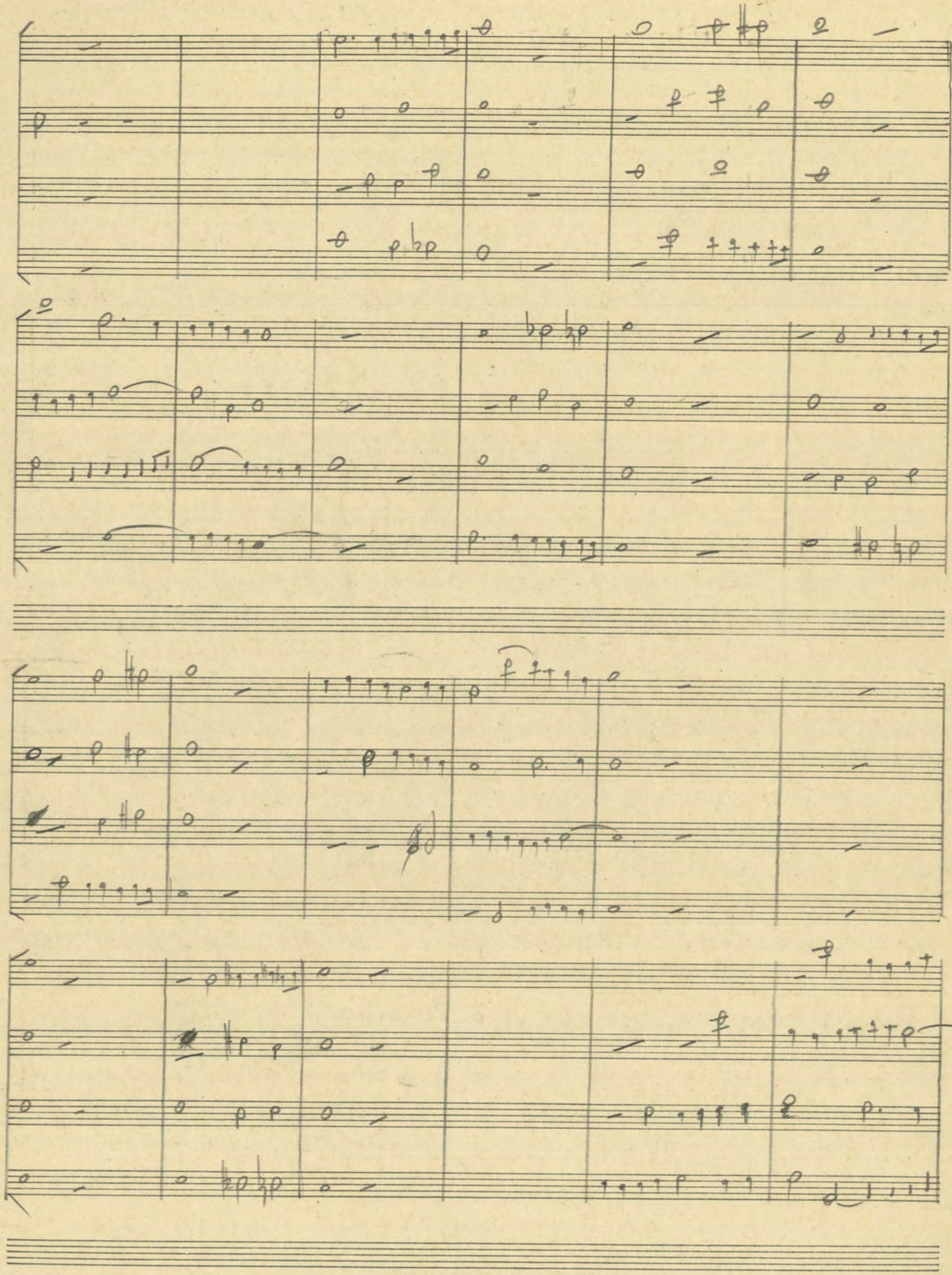
Morceau régulier a 8 Parties et deux choeurs
composé en imitation inverse contraire

Thême

1er Choeur

Reponse inverse contraire

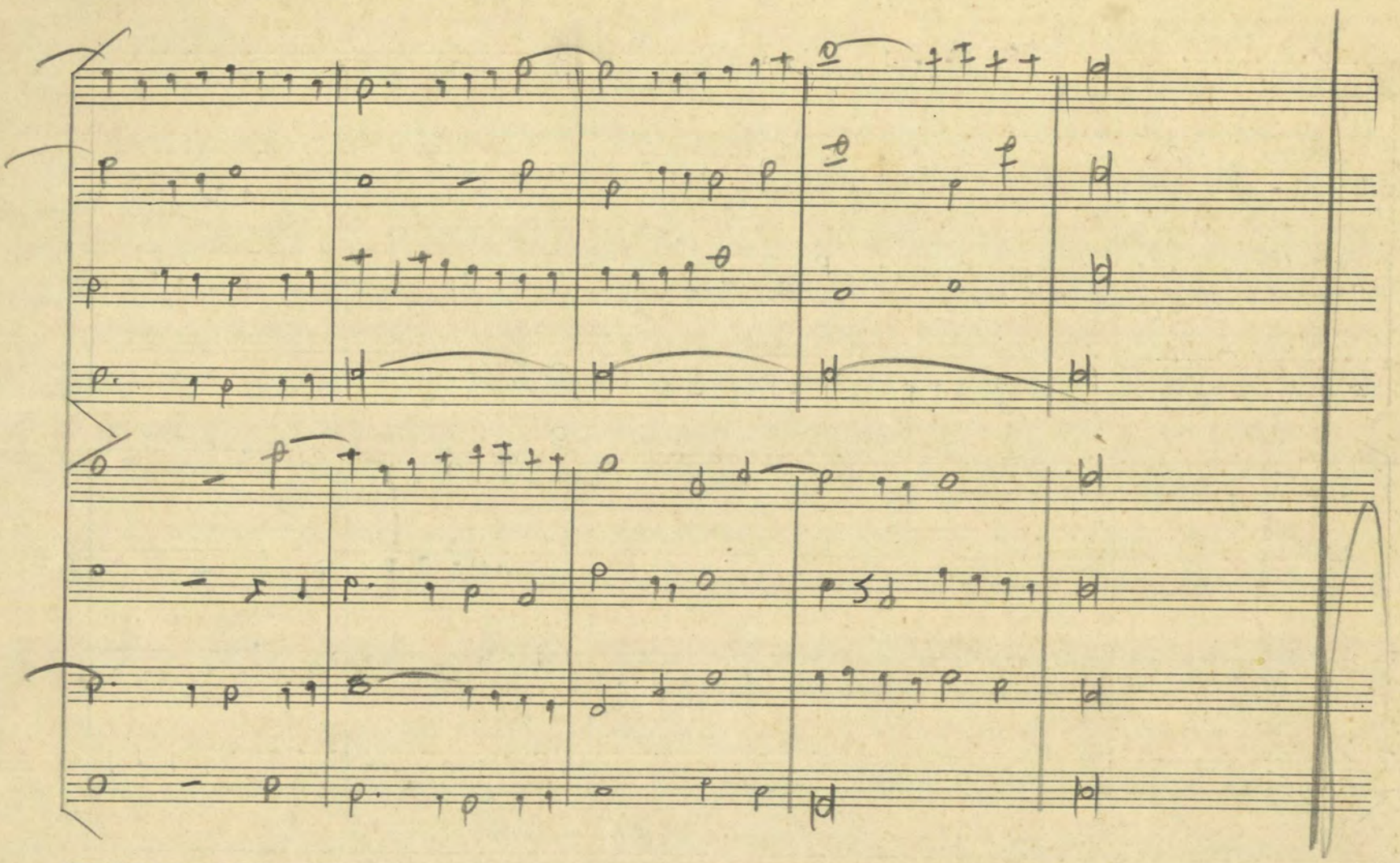
2e Choeur



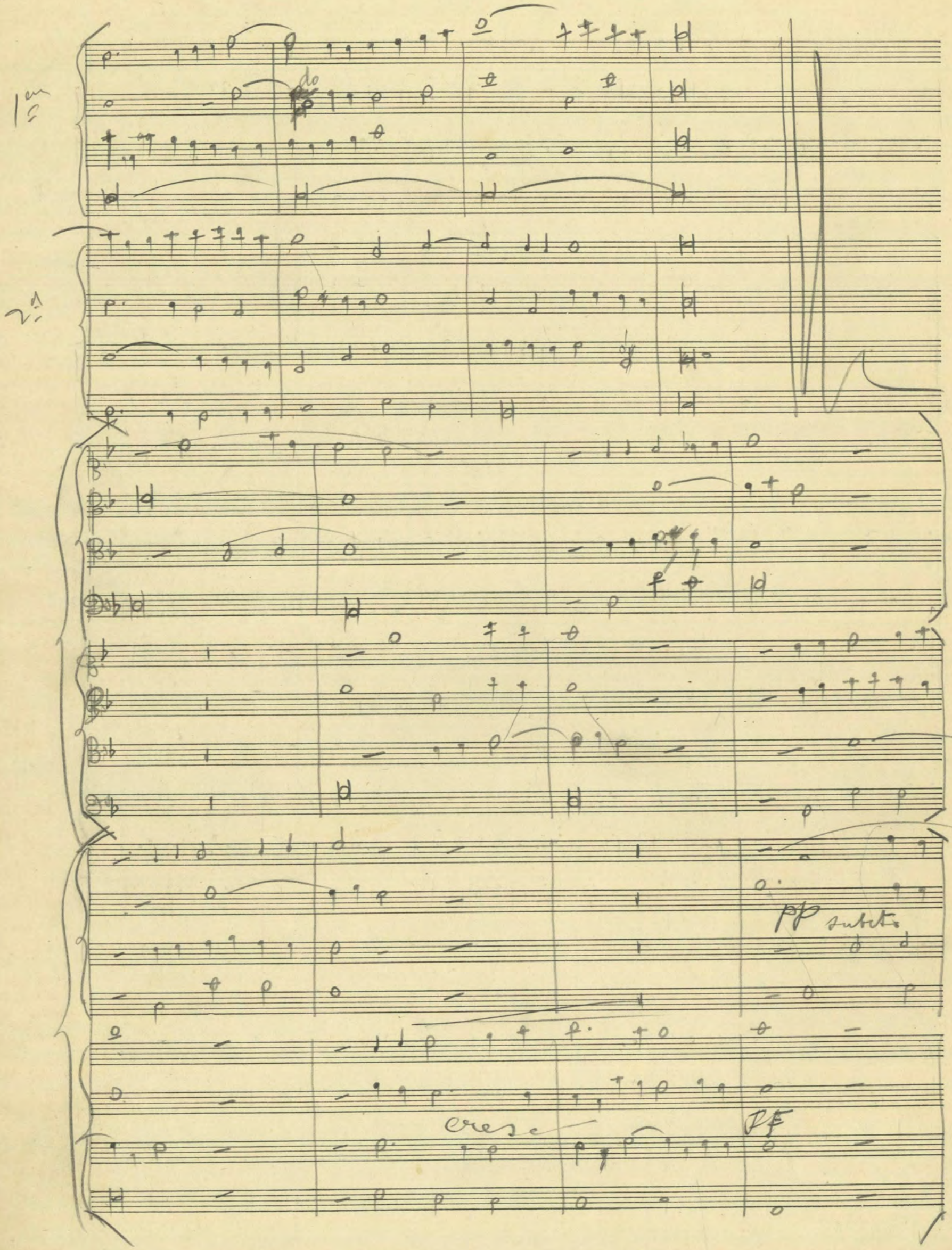
Coda

Coda

Coda



1) à la prochaine leçon je le finirai


1er
2d
do
pp subito
cresc
PF

(Sanctus)

I

II

III

IV

San- ctus

Sanc- tus Do - - - - - - - minus De- us

San- ctus San- - - ctus Do- mi nus De- us- Sa - - ba-

II

do

San- ctus Do - - -

Sanc- tus do- - - mi- nus de- - us Sa- ba-

San- ctus San- - - - ctus - Do- mi nus De- us Sa - ba -

San- ctus San- - - tus Do- mi nus de- - - us Sa- ba-

Do- us Sa- ba - - oth Ple- - ni sunt coe- - -

Sa- ba- oth Ple- - ni sunt coeli coe- li et ter- ra- glo- ri- a

oth - ple ni sunt coe- li coe- li et ter ra a

San- ctus San- tus Do- mi nus De- us Sa- ba- oth - -

mi- nus De- us - Sa- ba oth Pleni sunt coe- - - li Coe- - li

oth Ple- ni sunt coe- li . Coe- li- li et ter- - ra

oth- Ple- ni sunt coe- li Coe- li et ter - - ra

B. & H. Nr. 11. C.
5. 14.

Osanna in excelsis

Osanna in excelsis

Osanna in excelsis

A Cunisson

Imitations

Majeur

(mm. semblables)

85

1

2de Superieur

2

2de Inferieur

3

3ce Sup.

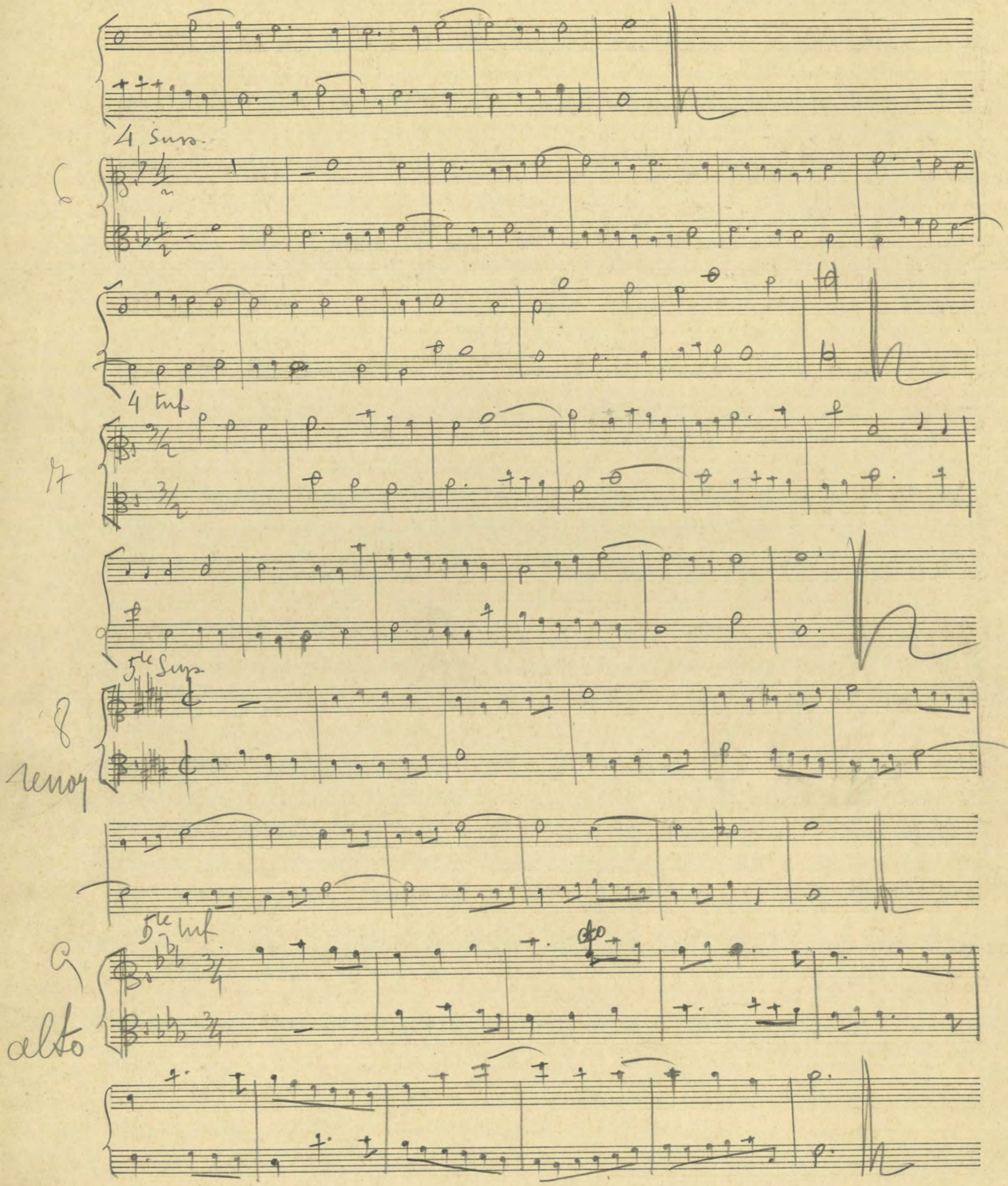
4

alto

3e Inf.

5

B. & H. Nr. 11. C.
5. 14.

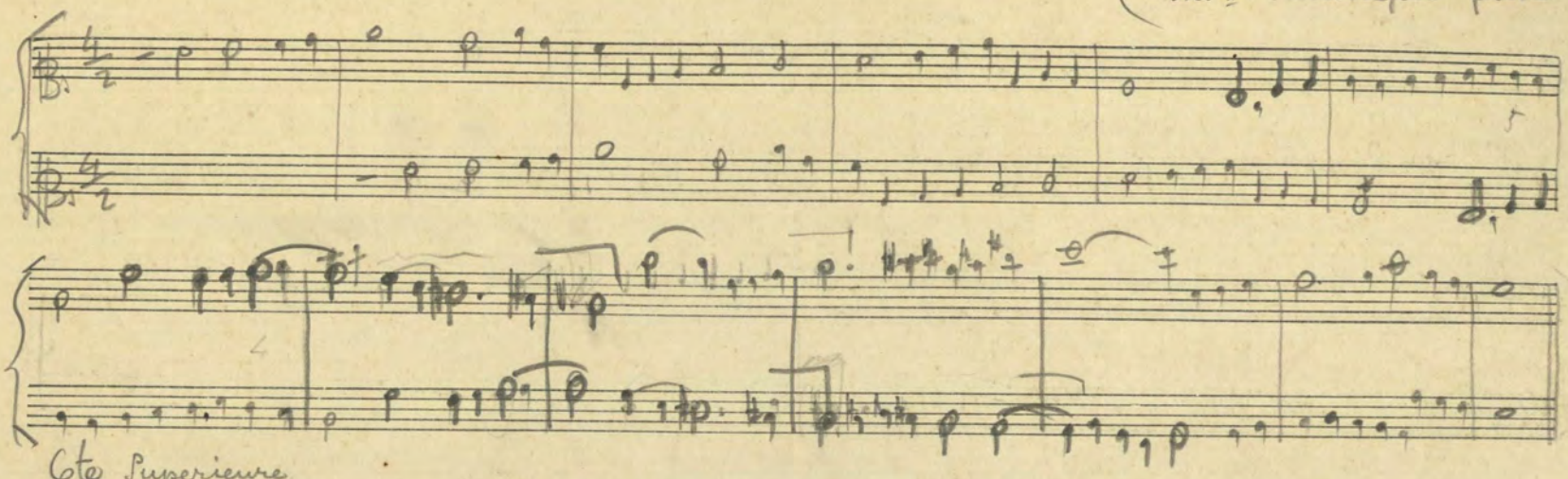

4 Sup.
6
4 Inf
7
5te Sup.
8
renov
5te Inf
9
alto

a l'unisson

Mineur

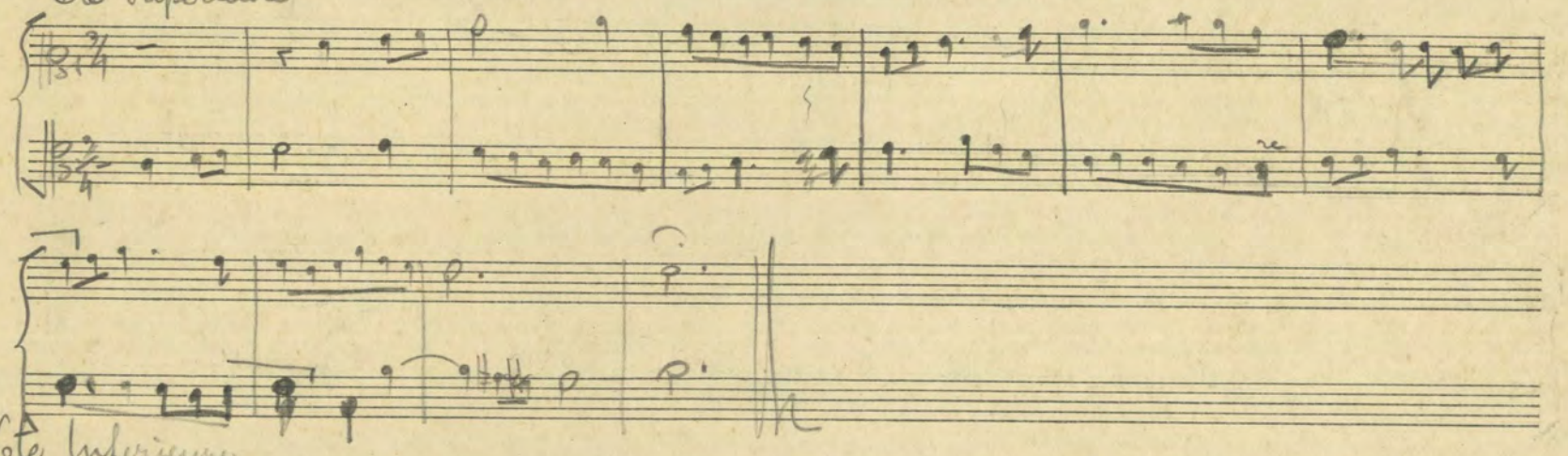
Mmement Semblable ou (mmt canonique fini)

10.



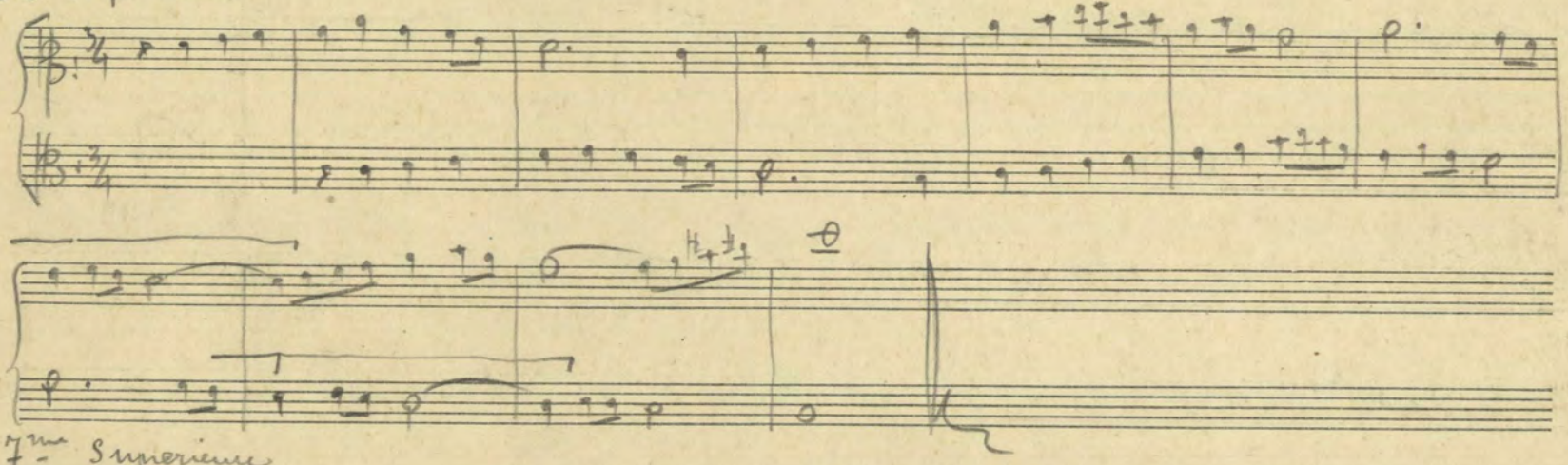
6te Superieure

11.



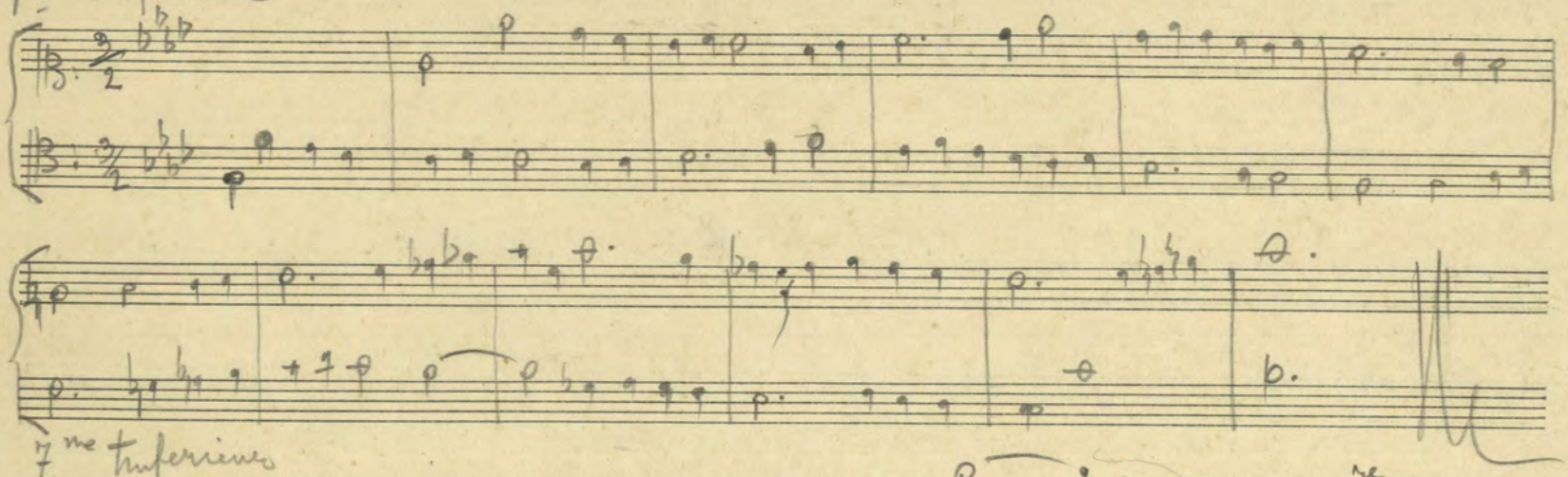
6te Inferieure

12.



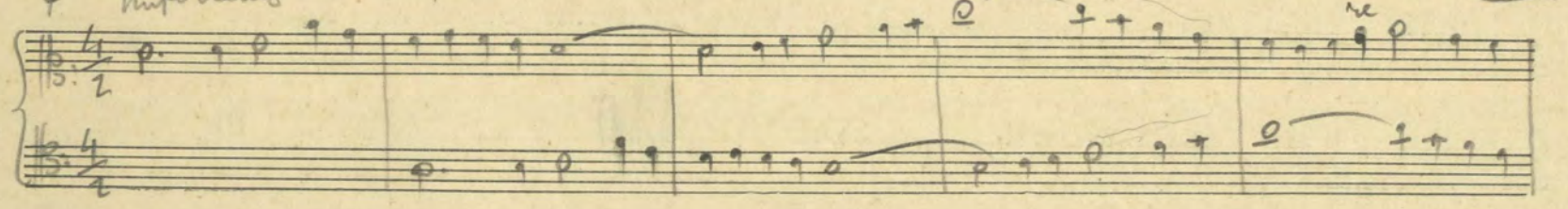
7me Superieure

13

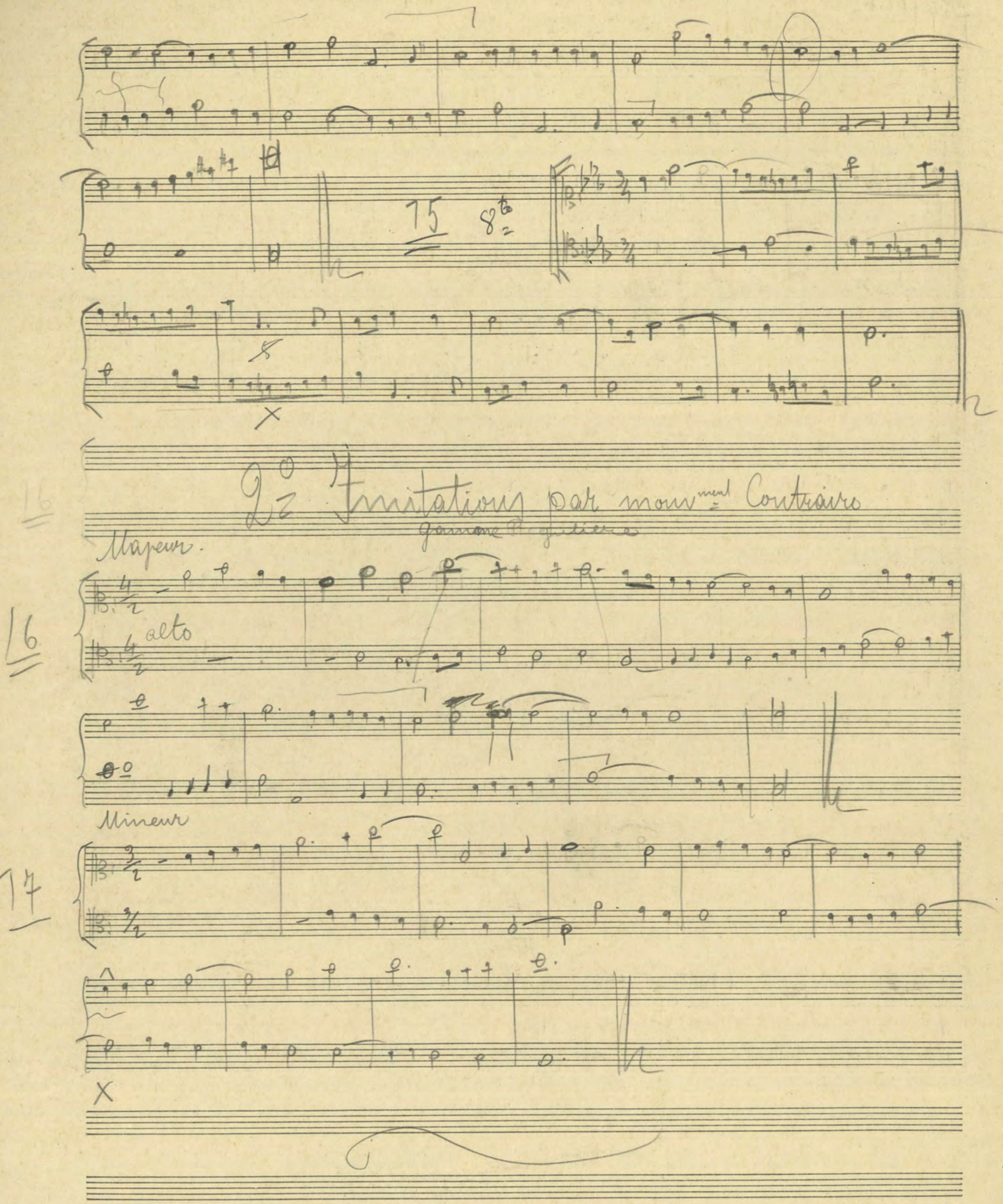


7me Inferieure

14.



B. & H. Nr. 11. C.
5. 14.


15
8te
16
2e Imitations par mouvment Contraire
gamme Régulière
Majeur.
16
alto
Mineur
17

Imitations par Gammes Irregulières.

Majeur.

18

Tenor.

Mineur

19

Majeur autre gamme.

20

Mineur

Tenor

21

B. & H. Nr. 11. C.
5. 14.

3° Imitations par Mouvement Contraire Retrograde

1° Reguliere mesure par mesure.

22

regardez page (92)

2° Irreguliere

23

Reguliere 24

periode par periode

Le même irreguliere

25

Imitation irreguliere par mouvement semblable Retrograde mesure par mesure 26

alto

Imitation 27 par augmentation

Imitation par diminution

28

Antecedant

Conseq.

Antecedant

Conseq.

Imitations par Contretemps 29

Le même.

30

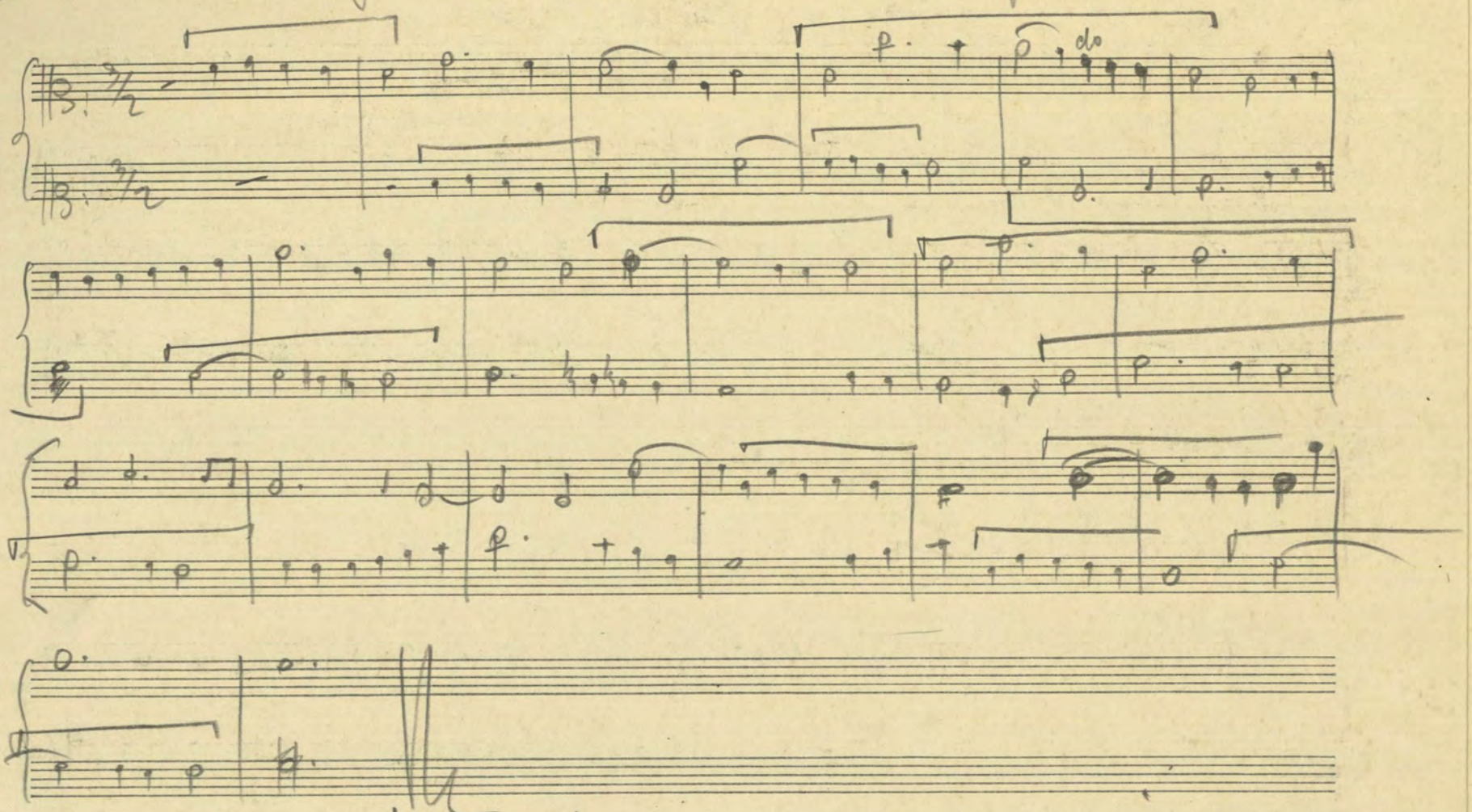
Imitation interrompue.

31

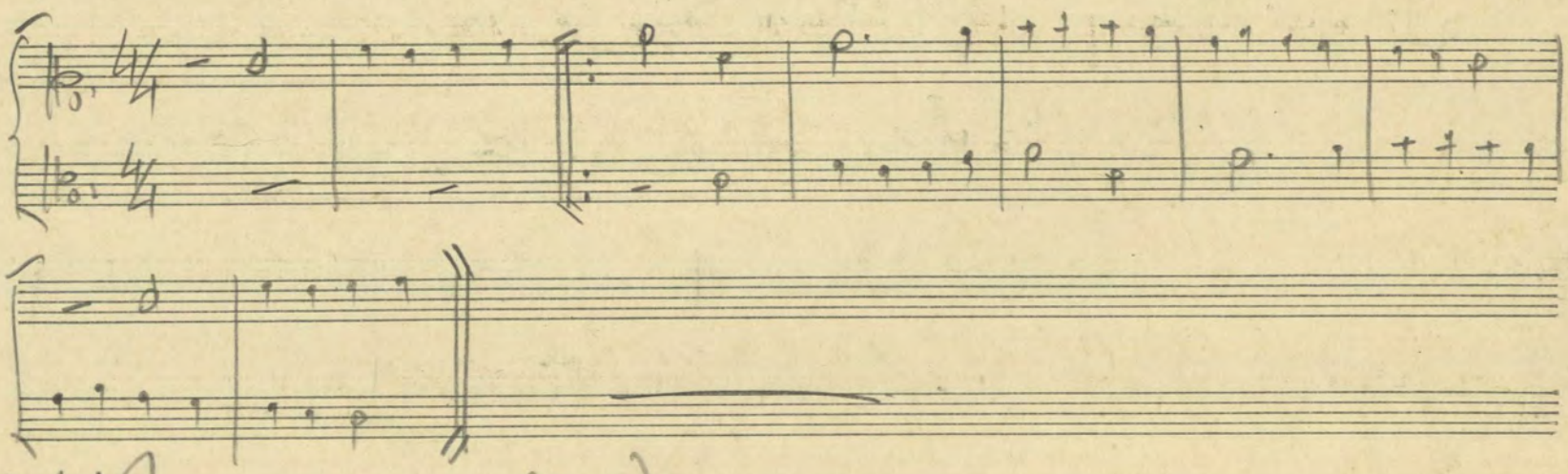
92

Imitation Periodique

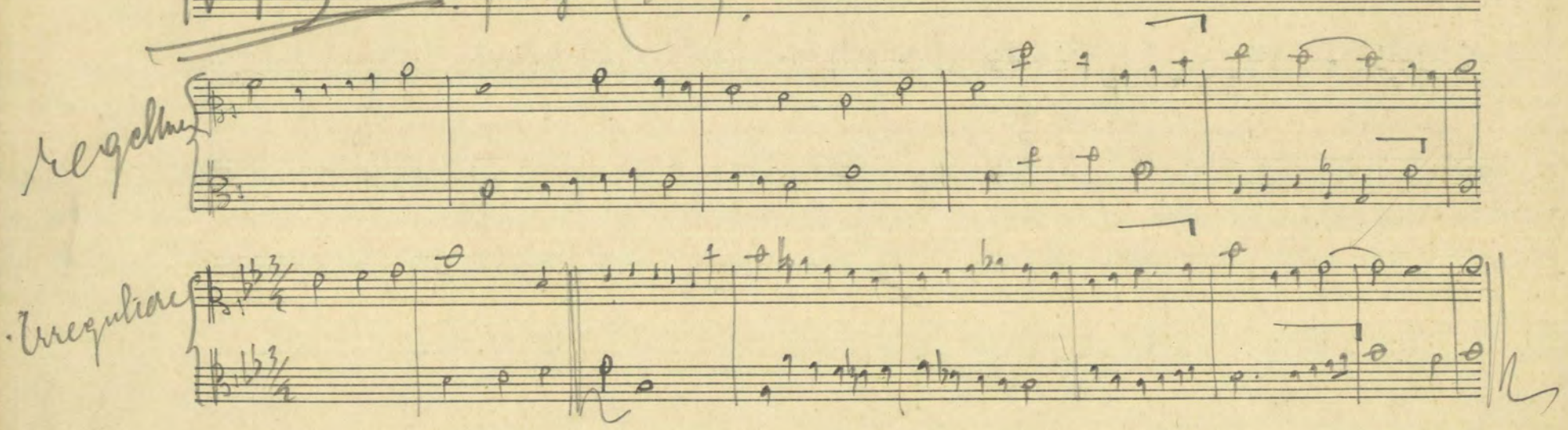
32



Imitation Canonique Infinie



NB page (90).



Periodique régulier

Periodique irregulier

(Reguliere) Mmens Retrograde Mesure par mesure

Imitations à Plus de deux parties

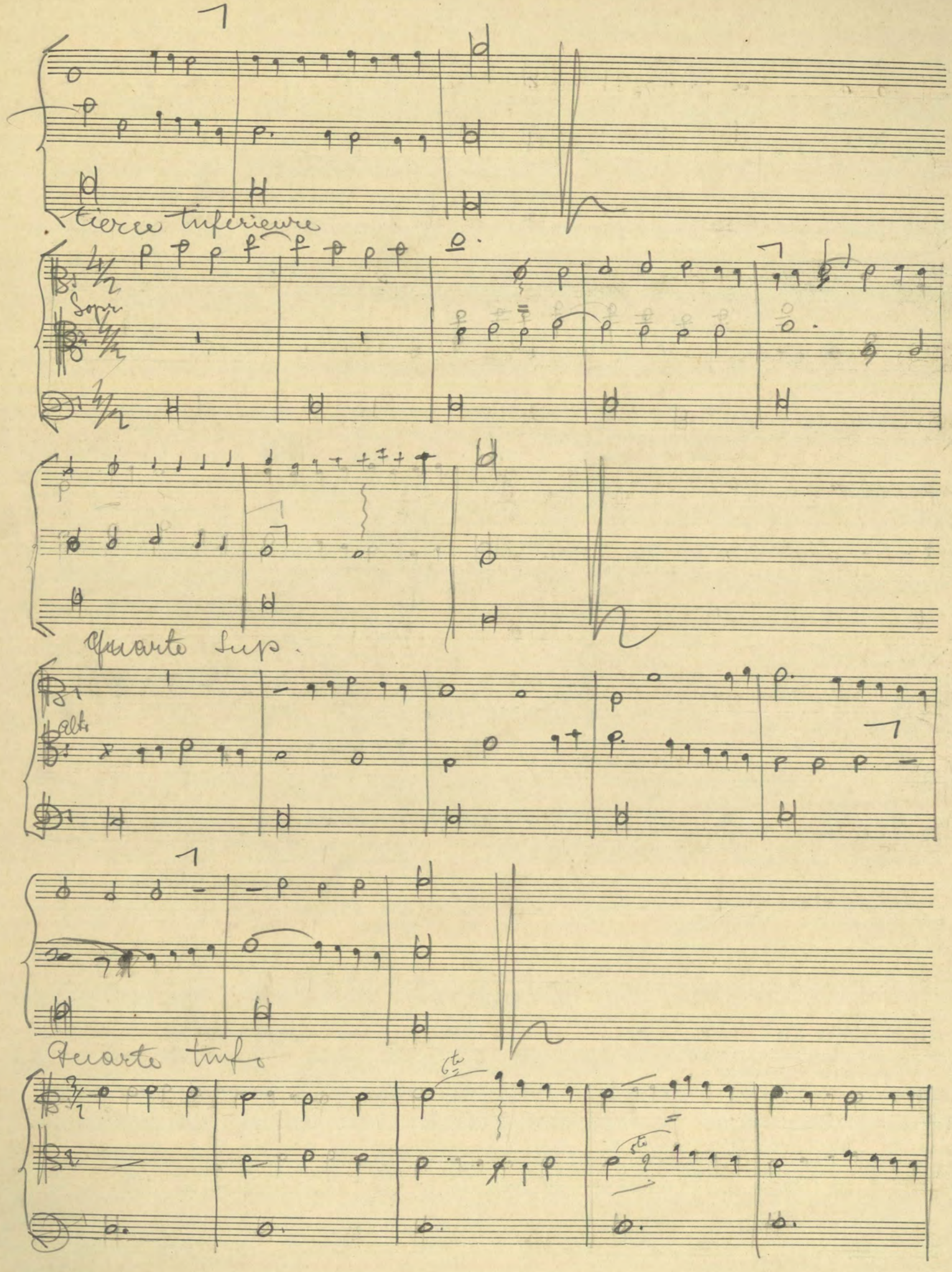
1° A 3 Parties, Dont Deux en Imitation sur un chant Donné.

CD

2de Sup.

2de Inferieure

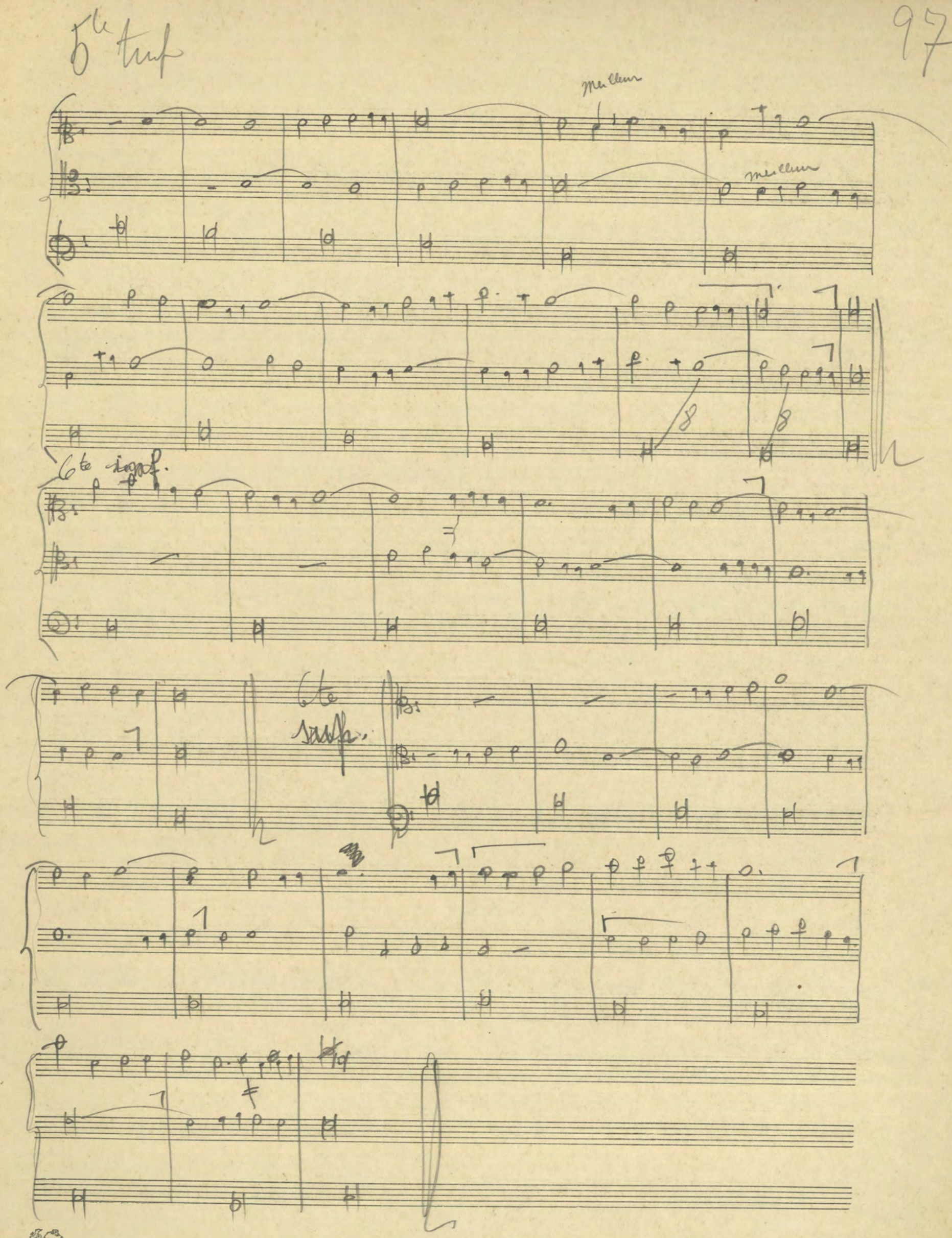
Tierce Superieure


Tierce inferieure
Sopr.
Quarte sup.
alto
Quarte inf.
6te
5te

à éviter

alto

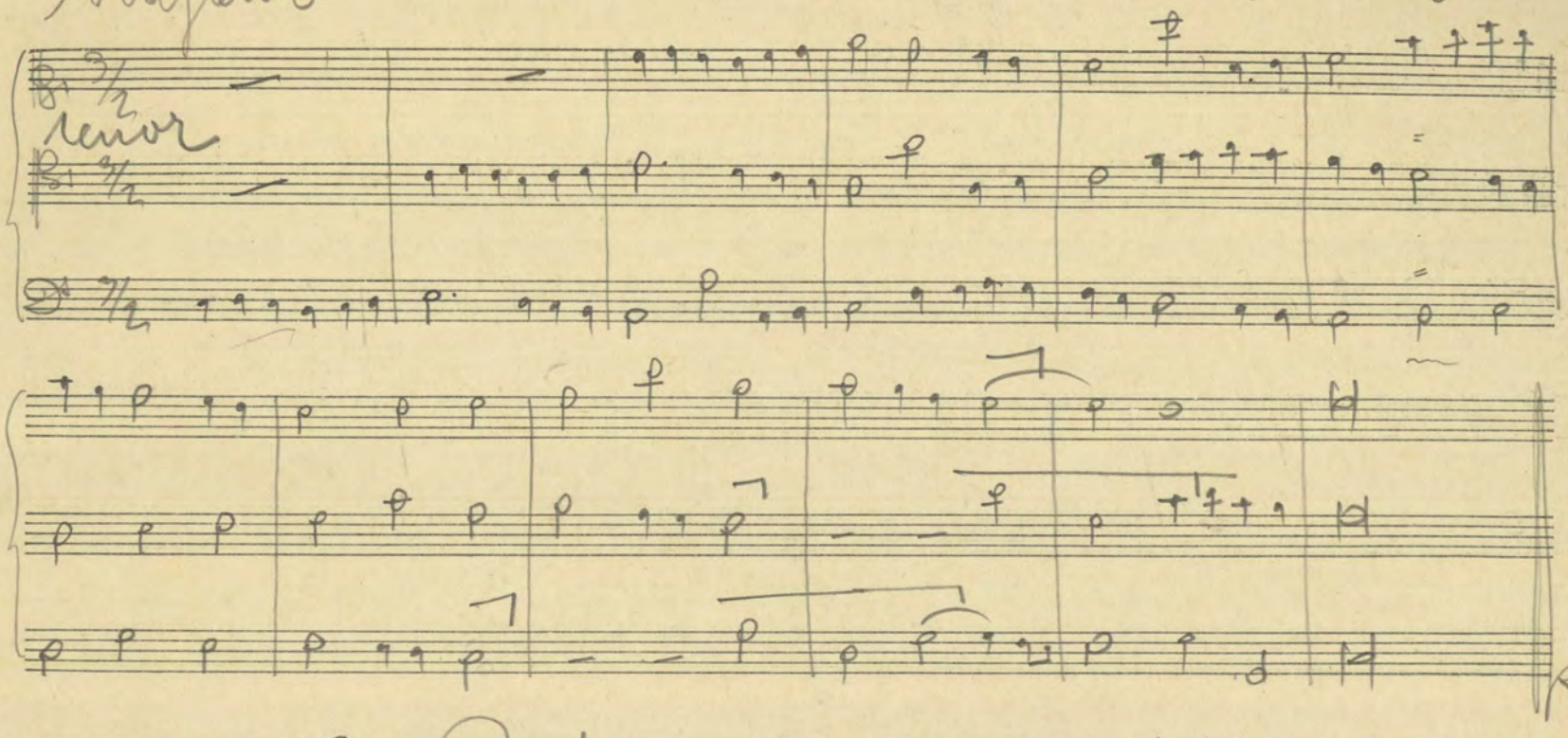
5te sup.



B. & H. Nr. 11. C.
5. 14.

A 3 Parties, avec imitation canonique dans les 3 parties

Majeur



à 3 Parties le même (Mineur)

NB Dans cette imitation vous trouverez quelques notes graves dans la basse, mais ne vous effrayez pas, parce que en le transposant en re mineur, on évite ces notes ce n'est que par préférence à cette tonalité de do mineur que je ne l'ai pas transposé moi-même —

Au reste les contrepoints ne dépassent pas la 11me.

(1) (1) en remmeur c'est un mi b)

Sempre cresc. — allargando

F

espress.

Je suppose

a 4 Parties, dont deux en imitation et une a libitum sur un chant donné —

a l'unisson

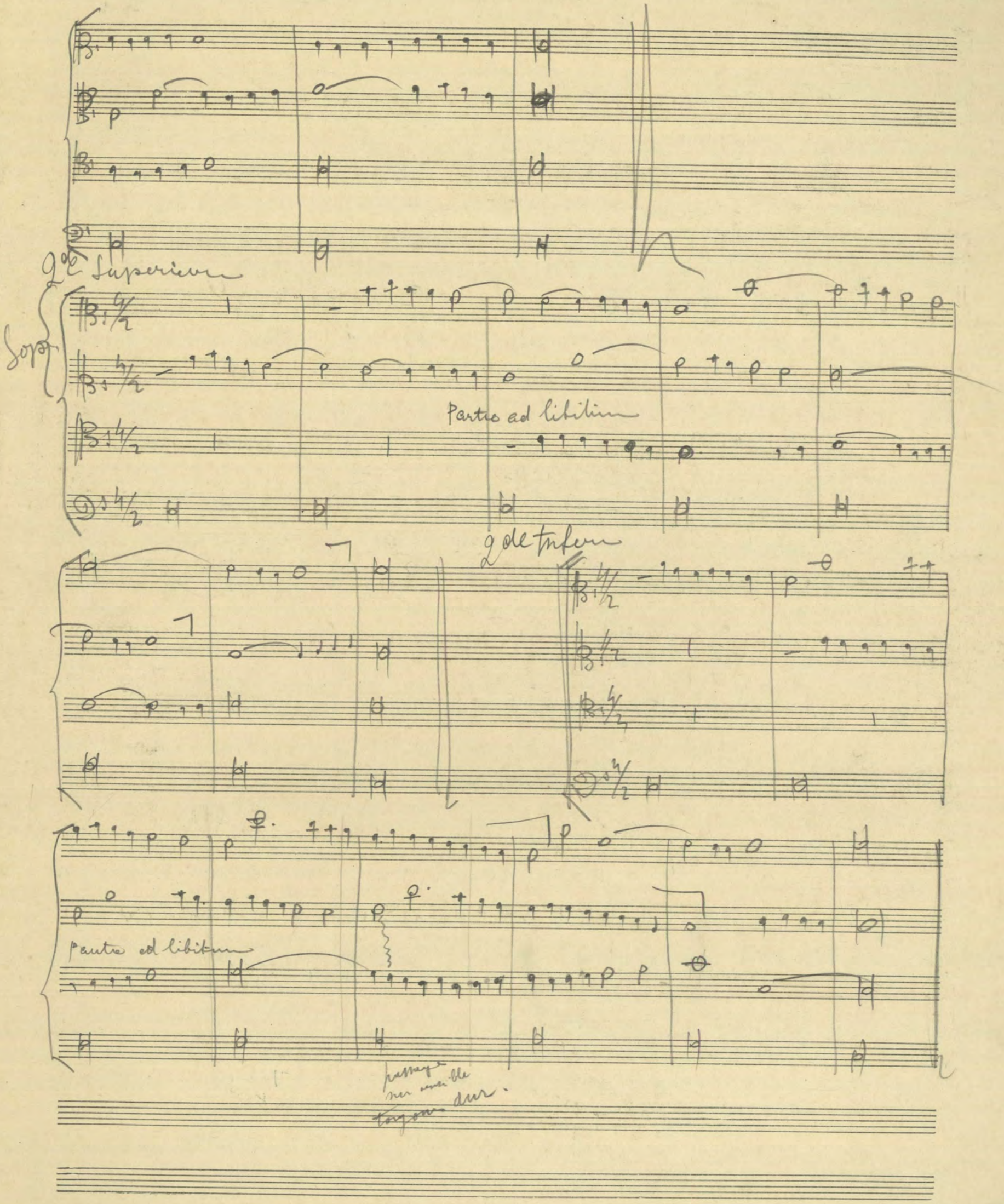
Soprano II

Partie a libitum

mt droit partout, à éviter

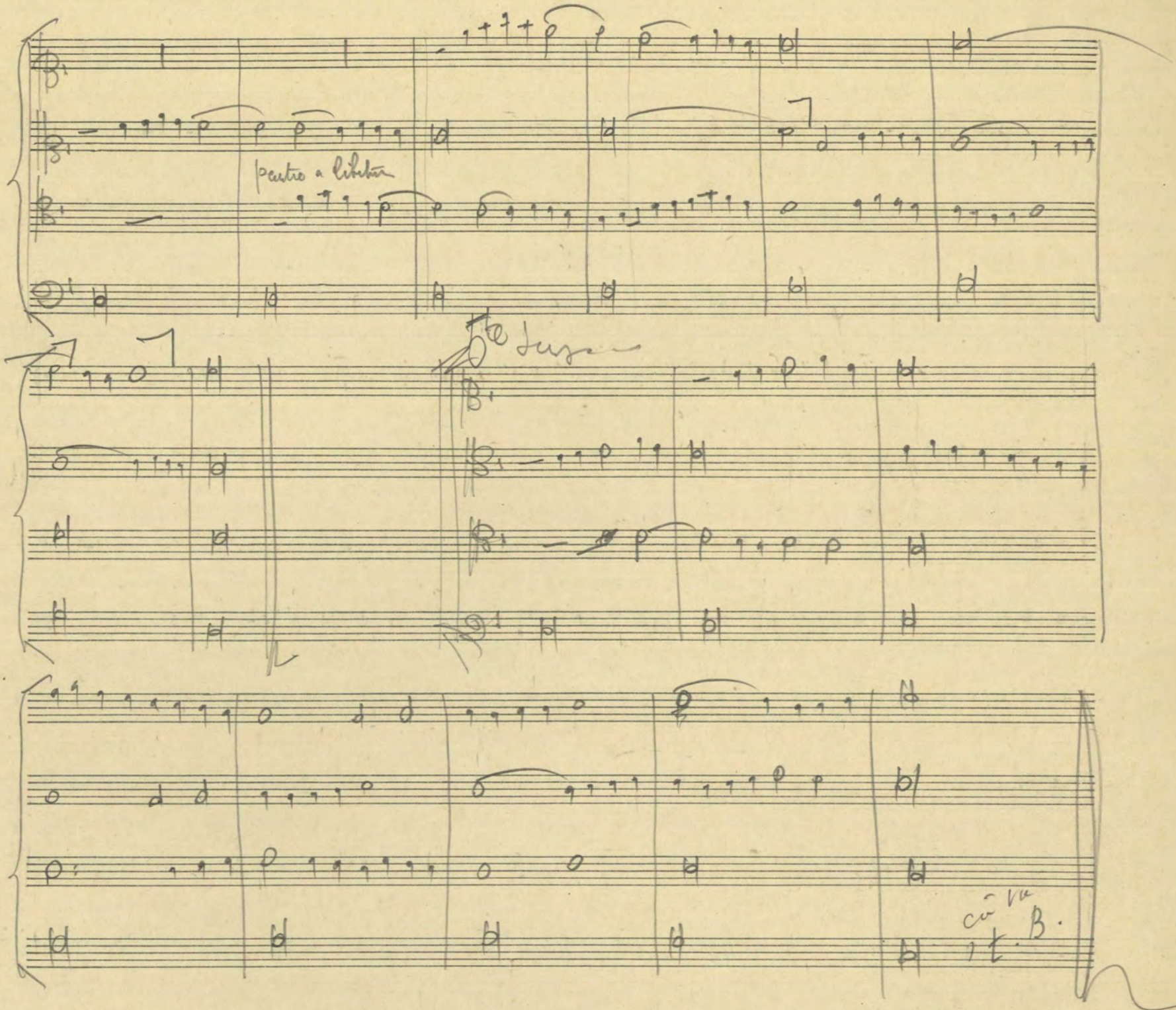
B. paraque qui forme accord

trop moderne

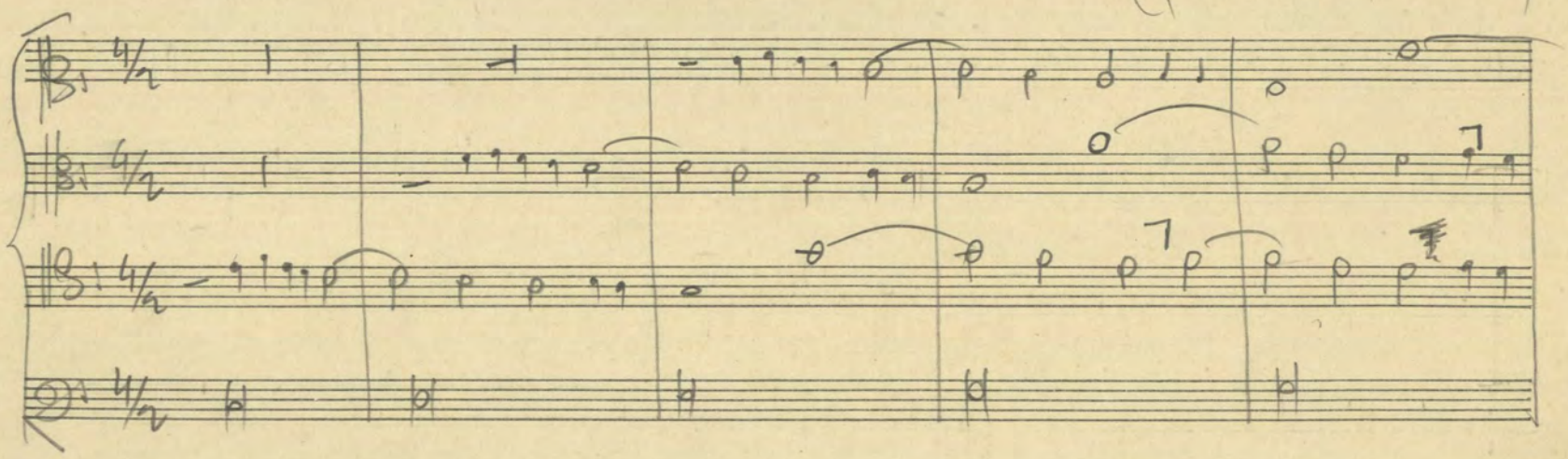

2de Superieur
Sop
Partie ad libitum
2de Inferieur
Partie ad libitum
passage
sur sensible
toujours dur.

102

Tierce Superieure

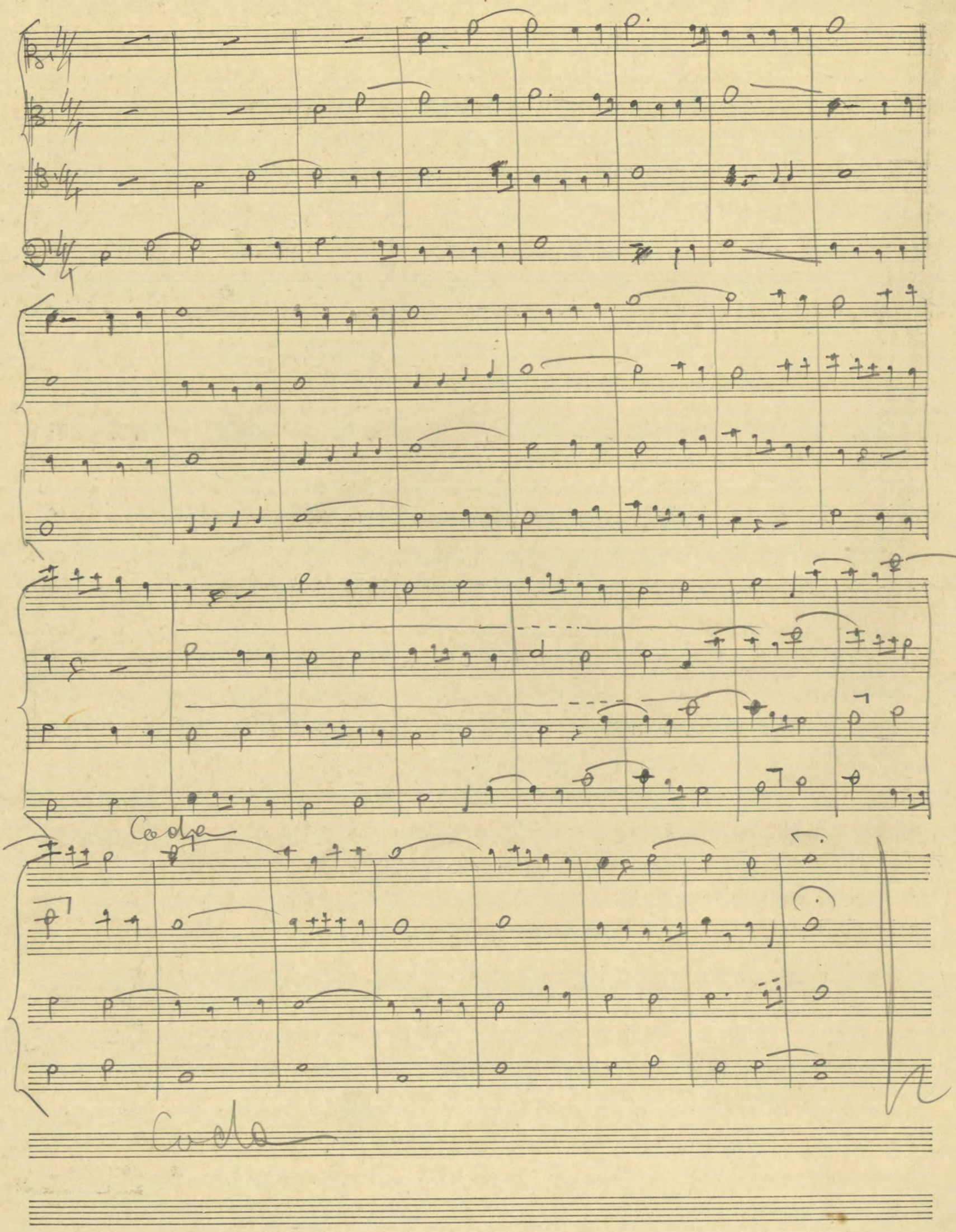


a 4 Parties, dont trois en imitation sur un chant donné. (Azzorardi)



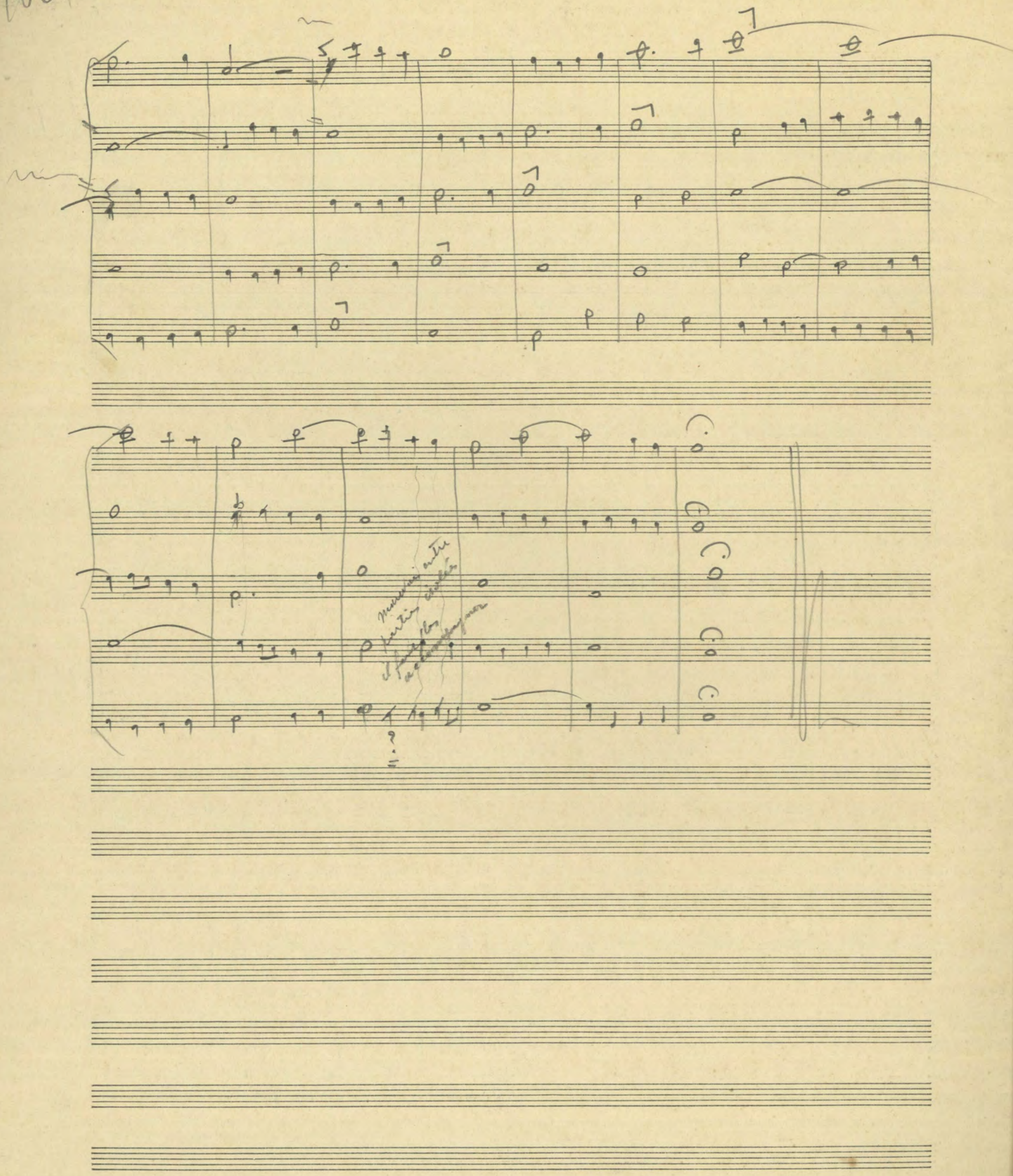
704

4 Parties en imitation Canonique



— A 5 Parties — Imitation Canonique

dcc. inc
sur temps fort


mouvement entre parties isolées
il faut les accompagner

1er ½ (1) Contrepoint Double à l'Octave 107

Majeur

Contrep.

Thème

Renversem.

Contrepoint

2ne Thème

Renversement

Contrepoint

3me Thème

Renversement

Soprano.

alto

tenor

Contrepoint

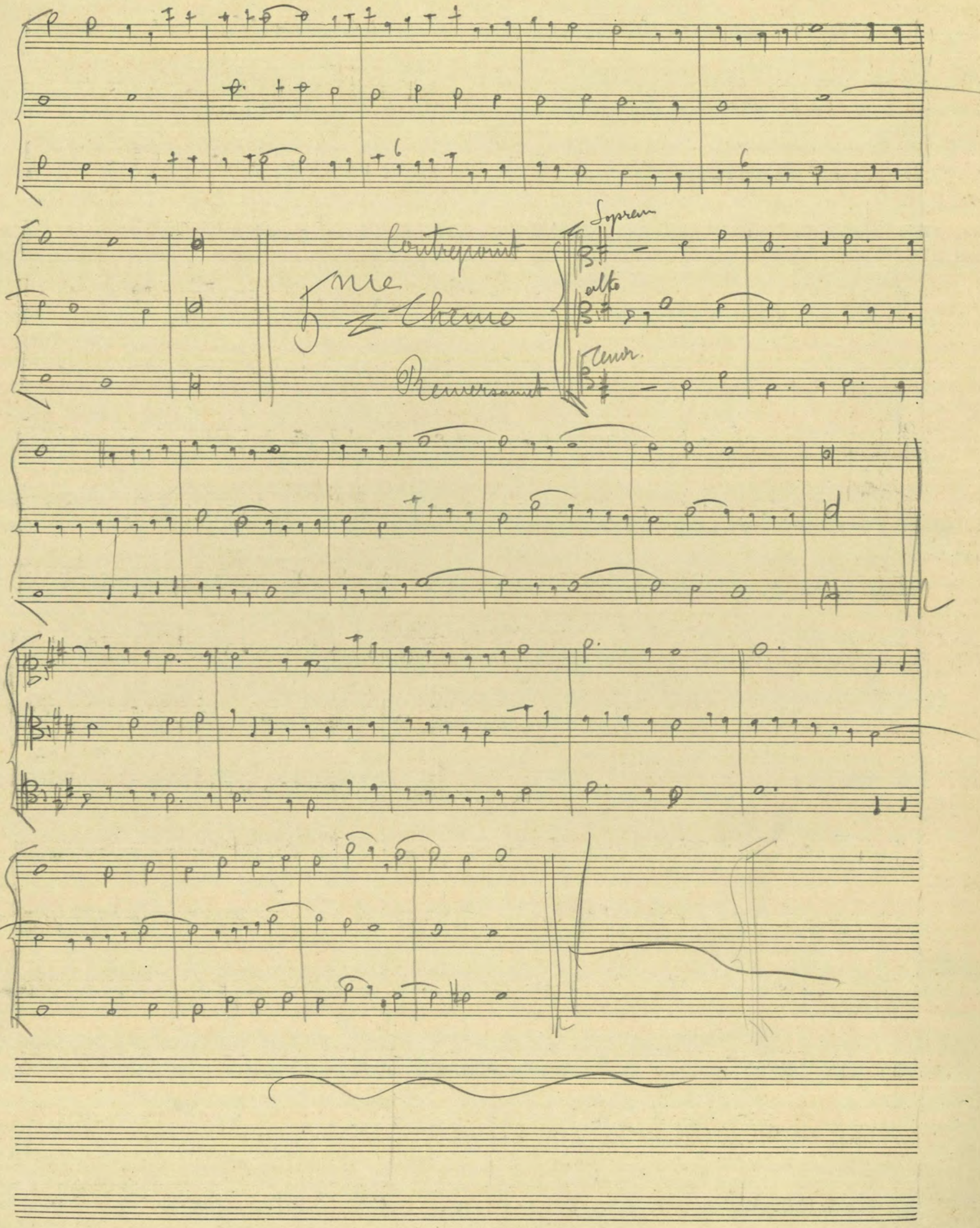
4me Thème

Renversement

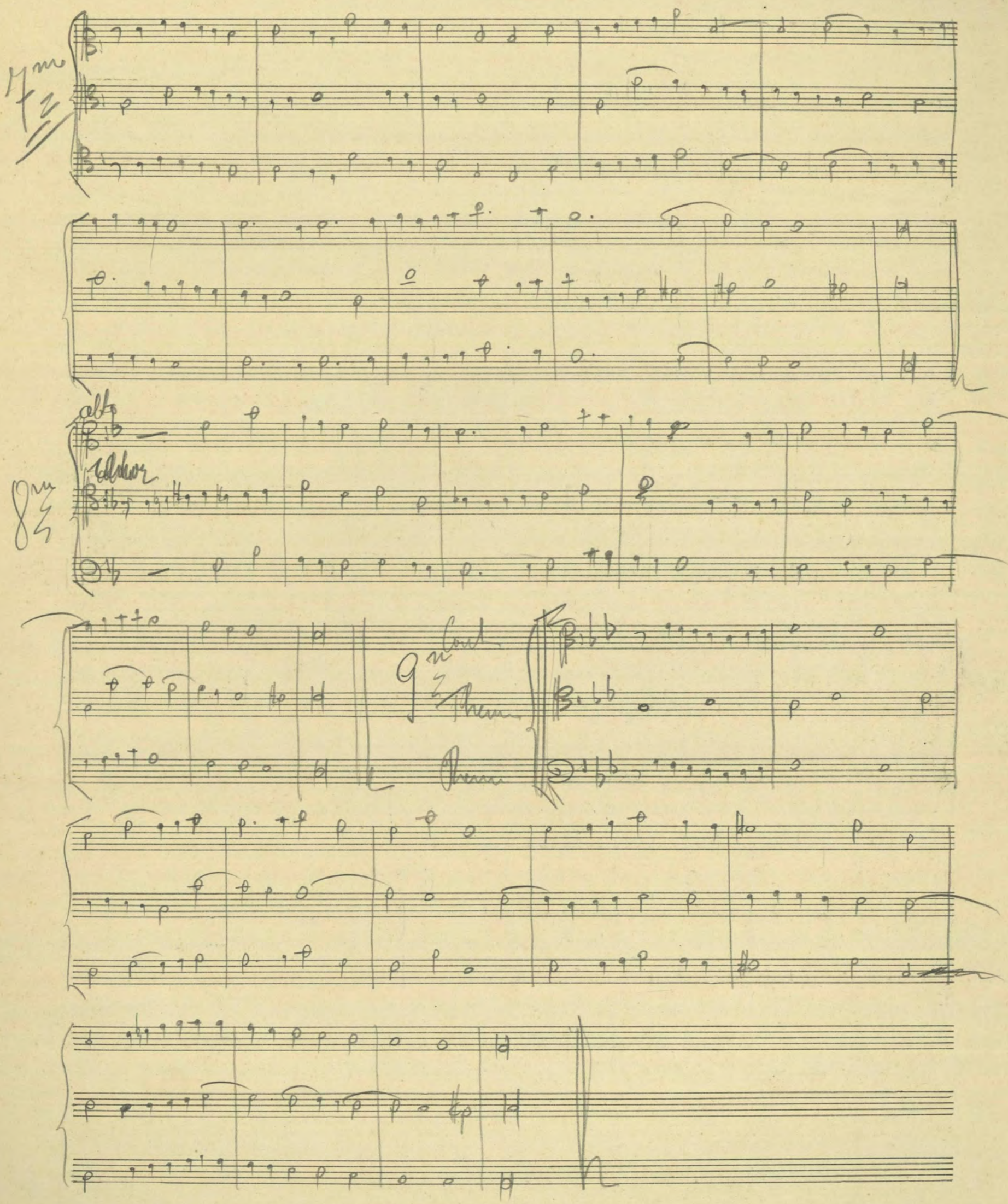
alto

tenor

(1) Si quelquefois je depasse l'octave ça n'est que momentanement, du reste l'auteur en a fait ainsi


Contrepoint
5me Thème
Renversement
Soprano
alto
Tenor
6me

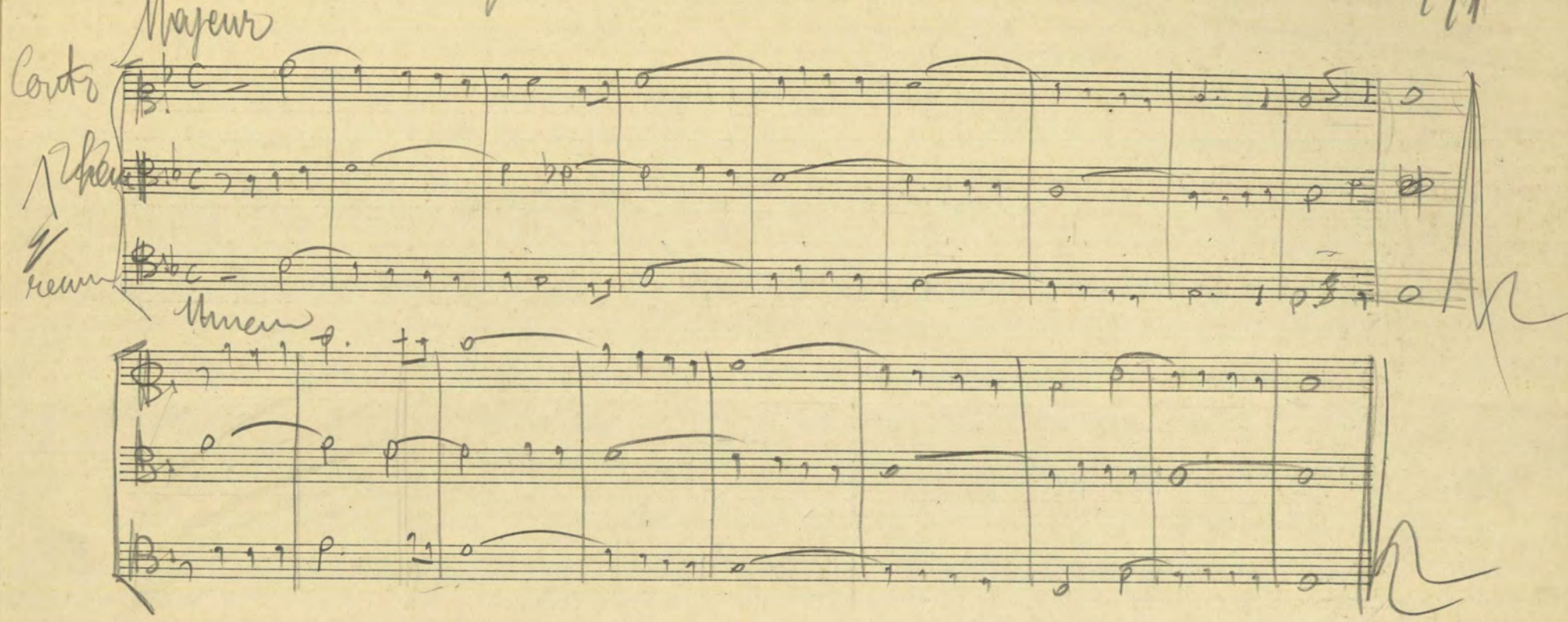
Mineur



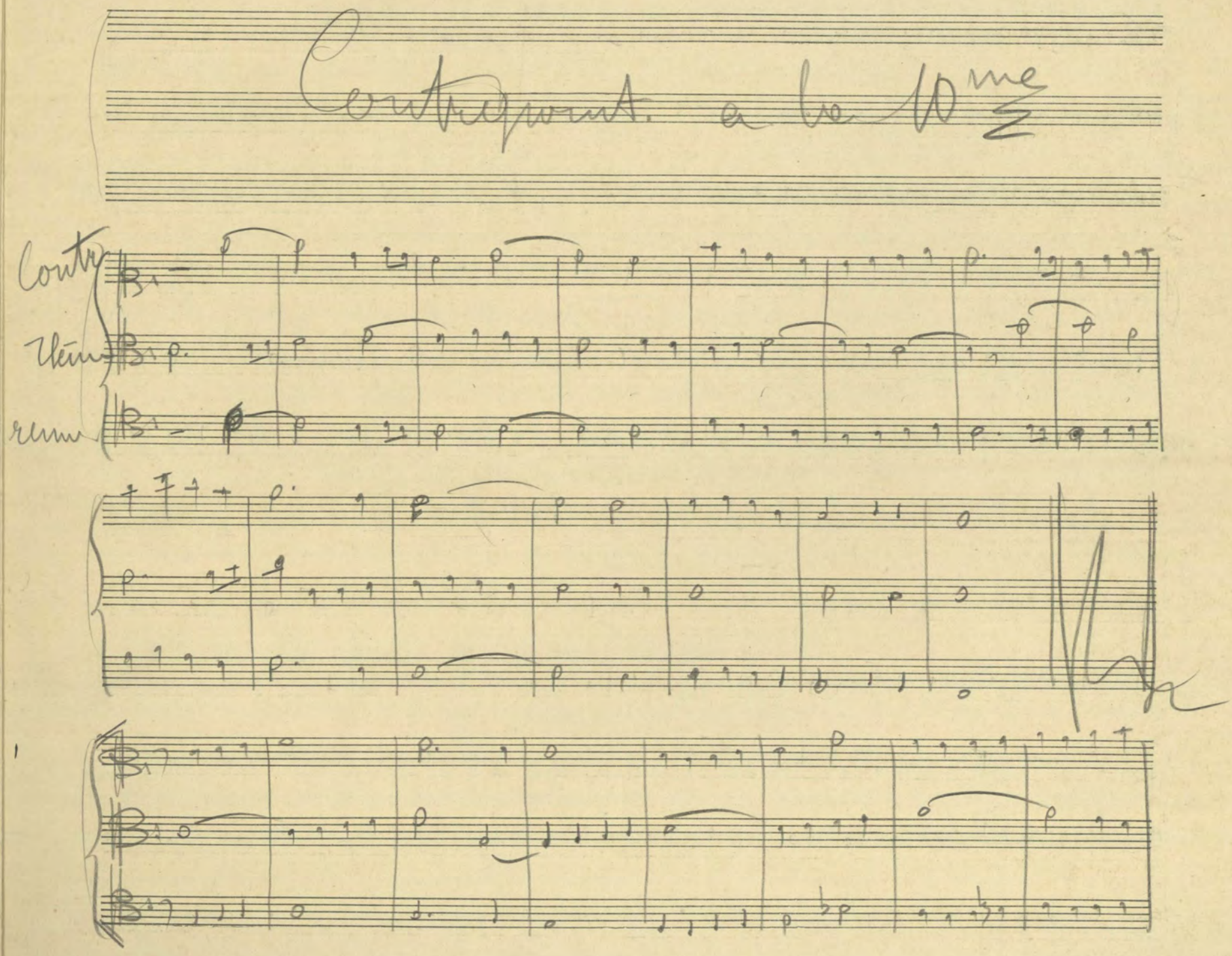
110

B. & H. Nr. 11. C.
5. 14.

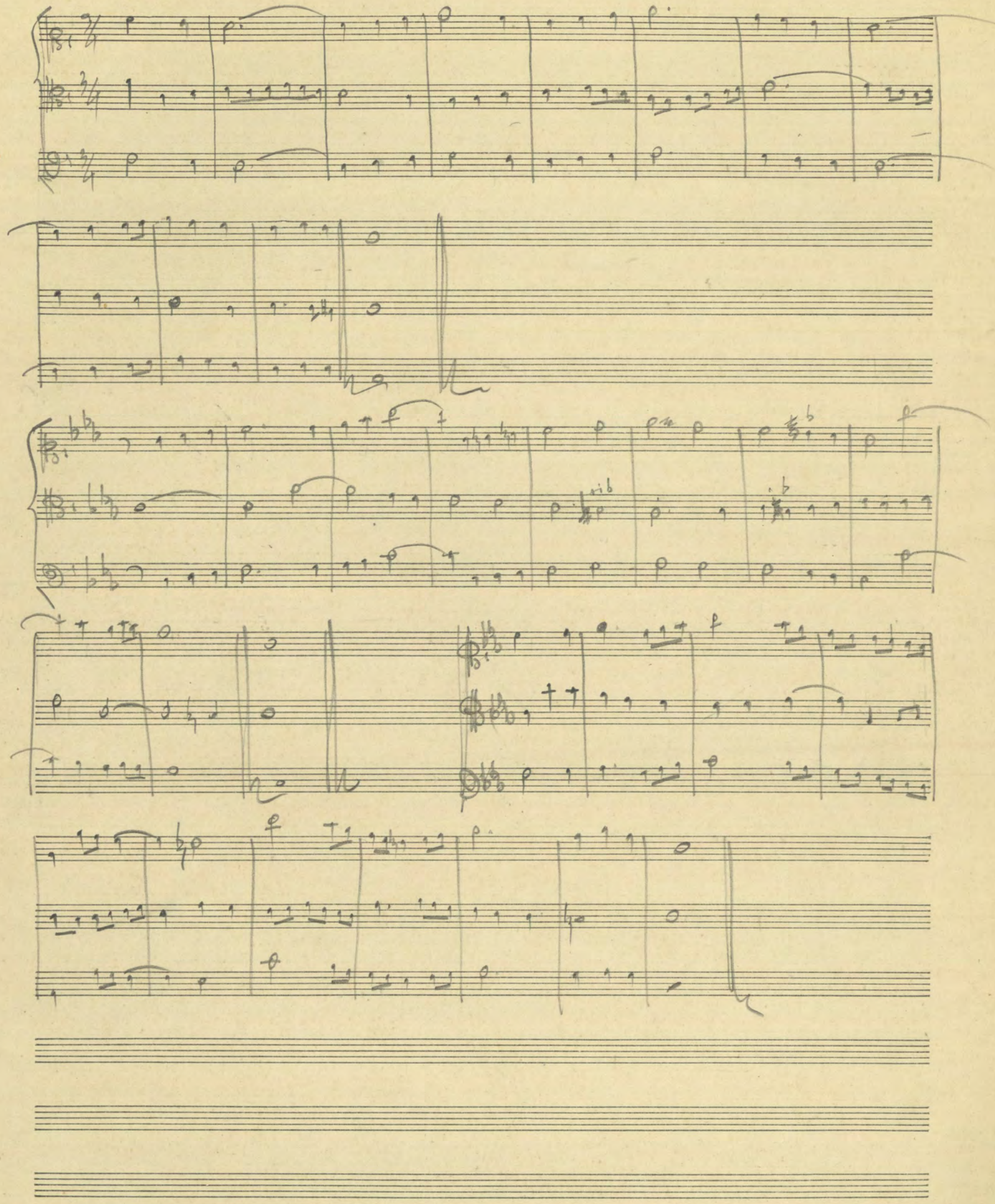
Contrepoint a la 11me



Contrepoint. a la 10me



Majeur

Mineur

Minuetto