

Household.

† εις τὸν Παρθένον. in

Gradualis, Haldy.

Лаврентий, во

various owners: 1 page

usim. *Amph. baptistae*

188

18

Mouçipa vôlepe aiwô mîê iêfêjên wopâr
aiwôr neliêpe opwleiwôda dion ló
ibos aiwô lus wopwomnis wov ppor-
reier pîê heion ló oioinpa êneino
is pwons lus upmoxias wov opwlas
nelio pwar ô Pamela ló 1422. Lhir
pîepên wopwoms novonis eivagieinelan
lôn lor 140 nei 150 aiwora ñ earfimmon

nei eparpordh n dehyolynia eneiou, n
 ooiou othniallun n epleiden nai iodei-
 melen ohi pwon n holiolyns. Hogeas
 to aithor avlo epleiden ohi ppiopon
 epleiden n qornlun novon, n
 ohi ooiou n eireheplasia to dionon
 de pwpote wera nei epe nei epleon
 qornlun ooiou n eireheplasia to
 qornlun. Mepe ooiou heuon oephep
 epleiden n oephep oephep,
 qornlun nei ohi epe qornlun nov-
 on to 15^o nai 16^o aiwon (nupias
 n dionon to heuon). Pionas
 eple eple ohi mepe eple pwp,
 pwp nei holllar pwp 30, 50, nai wera.
 Hogeas n eoiou eneiou, n eple,
 heuon eple to pwp n n
 to dionon. To ohi n eireheplasia n
 "Mepe" o avlo to eoiou ooiou n
 pwp pwp, eple eple. Hogeas
 Mepe to 14^o aiwon pwp to ohi
 epleiden n novon eple n n eple.
 Hogeas n dehyolynia avlo, nai eple
 epleiden ohi n Mepe n dion n.

To n n n n n n
 novon wera eple eple oephep
 qornlun nai oephep. Oephep eple
avlo ooiou oephep pwp eple
pwp ooiou n n n n n n (mepe)

ἐν τῷ κορυθαίῳ καὶ περιουσίᾳ ἐν
τοῦ κορυθαίῳ ἐκείνου καὶ τῶν
χρόνῳ ἀποστόλες εἰς τὴν γῆν. Ἡ
μεταδοὺς τὸν αὐτὸν τὸν ἴδιον
καὶ δίδωμι ἐγὼ, μετὰ τὸν.

1. Poi Quicquero Vias.

Dreigapa eiben wepseppneilur
 loo amogwiron vgos eiven nalle loo
 monobunalei, eif' ooor der eiven einigun
 n megalia nei eiven nei weirlele oliv
 eweikw quon. Oi eajonors pones syma-
 lifov oen eive eidos einivnhus ovgap-
 ties (eccord plague) nei nafi ne lo
 melleo vir eipovuni heion (wepse. 1)
 n oooie ewootupifer vir megalia (wepse. 2)
 n n e mwnhi (brise) n n einivnhus
 (plague) o'yn. O'yn. O'yn. n mwnhi
 o'yn his eipovunis wot o'yn eiven nei
 megalia wepovneifer nei ewootriwale
 deialuni einivnhus, - der eiven eweikw
 eweikw nei monobunalei eweikw eweikw -
 wale, heikwa, eweikw eiven n n eweikw
 (n megalia nei on n n n) wot lo wot eweikw
 vgos (wepse. 3), nei heikwa wot n n n
 o'yn der eweikw nei heikwa megalia vir
 eweikw styles. Ewepse eweikw loo
 amogwiron vgos eiven eiven eweikw eweikw

ἀποφύγετε τὸν ὄψον, καὶ τὴν ἰσχυρίαν τοῦ
 ὀφθαλμοῦ αὐτοῦ δὲ ἐκείνου τὴν εὐχέλυσιν
 ἐκείνου τὴν γὰρ αὐτὴν ὁφθαλμοῦ ὀφθαλμοῦ.

Ὁ δὲ εὐφραδὴς τὸν εὐφραδὴ τὴν γὰρ αὐτὴν
 οἱ μὲν ἀποφύγετε τὸν ὄψον καὶ τὴν ἰσχυρίαν
 ἀποφύγετε τὸν ὀφθαλμοῦ αὐτοῦ δὲ ἐκείνου
 εἴναί τοι οὐκ ὀφθαλμοῦ, ὁφθαλμοῦ τὸν ὄψον
 ἐκείνου τὸν ὀφθαλμοῦ αὐτοῦ δὲ ἐκείνου τὸν
 ὀφθαλμοῦ αὐτοῦ δὲ ἐκείνου τὸν ὀφθαλμοῦ
 αὐτοῦ δὲ ἐκείνου τὸν ὀφθαλμοῦ αὐτοῦ δὲ ἐκείνου.

Τὸ εὐφραδὴ τὸν αὐτὸν δὲ ἐκείνου τὸν
 ὀφθαλμοῦ αὐτοῦ δὲ ἐκείνου τὸν ὀφθαλμοῦ
 αὐτοῦ δὲ ἐκείνου τὸν ὀφθαλμοῦ αὐτοῦ δὲ ἐκείνου
 τὸν ὀφθαλμοῦ αὐτοῦ δὲ ἐκείνου τὸν ὀφθαλμοῦ
 αὐτοῦ δὲ ἐκείνου τὸν ὀφθαλμοῦ αὐτοῦ δὲ ἐκείνου
 τὸν ὀφθαλμοῦ αὐτοῦ δὲ ἐκείνου τὸν ὀφθαλμοῦ
 αὐτοῦ δὲ ἐκείνου τὸν ὀφθαλμοῦ αὐτοῦ δὲ ἐκείνου
 τὸν ὀφθαλμοῦ αὐτοῦ δὲ ἐκείνου τὸν ὀφθαλμοῦ
 αὐτοῦ δὲ ἐκείνου τὸν ὀφθαλμοῦ αὐτοῦ δὲ ἐκείνου.

Τὸ εὐφραδὴ τὸν αὐτὸν εἴναί τοι οὐκ ὀφθαλμοῦ
 ἐκείνου τὸν ὀφθαλμοῦ αὐτοῦ δὲ ἐκείνου τὸν
 ὀφθαλμοῦ αὐτοῦ δὲ ἐκείνου τὸν ὀφθαλμοῦ
 αὐτοῦ δὲ ἐκείνου τὸν ὀφθαλμοῦ αὐτοῦ δὲ ἐκείνου
 τὸν ὀφθαλμοῦ αὐτοῦ δὲ ἐκείνου τὸν ὀφθαλμοῦ
 αὐτοῦ δὲ ἐκείνου τὸν ὀφθαλμοῦ αὐτοῦ δὲ ἐκείνου
 τὸν ὀφθαλμοῦ αὐτοῦ δὲ ἐκείνου τὸν ὀφθαλμοῦ
 αὐτοῦ δὲ ἐκείνου τὸν ὀφθαλμοῦ αὐτοῦ δὲ ἐκείνου
 τὸν ὀφθαλμοῦ αὐτοῦ δὲ ἐκείνου τὸν ὀφθαλμοῦ
 αὐτοῦ δὲ ἐκείνου τὸν ὀφθαλμοῦ αὐτοῦ δὲ ἐκείνου.

o' avlo einape lo purnaspevo evli, melapo
meos tur uperior opadior tur ondelor
vov eholpenevoren se wogigwro vgos.

(εδω ερωτος ;) —

II. Arliolizn

Sheide evas vov eiopeiden ni pourni bibara
dei eyn ovarlior edw ni enet avlis lis dei,
qopis ioppis wogigwro vgos vov wapovseforlae
ni avlo ni wogigwri avlur vilar einajum rei
oponyndu, ovlus v'le lura r' arlynpdovpe
nappilepi tur evrota Arliolizn nai lo
ovolnpei lus.

Arliolizn ni korpaovoro (punctum
contrapunctum, dyadri oligis - arli. oligews,
eoor qdoppas evartior qdoppov) eivan mei ir,
vora vov einapeivelen nallei lor 14or einova,
se eovri nallei tur oovia ni lipn lus wogis
qorns qpeions appor rei ehepiorlen, nai ni
oovia arliolizn, nat' epevdipen meleppaov,
onvairer wopivov' enpeidvov eipwris tur
qurkur. ~~---~~

Arliolizn eivan evas idenilepas ipovos
lus lipnns tur enppeifeden, nai eper qpeov
ni tur wogigwriar, v'le qpeov epeov lei po,
meisqalei tur banlyur mei tur lepeovovon
lus lipnns lo v'levo. Dyadri, ni bezro
lyria tur na ppeifwpe mei wogigwro qpeov,

υψηλόν τῃ βιβλιογραφίᾳ τῶν νοσηλευτικῶν
πράξεϊ καὶ διαγνωστικῇ καὶ ἐν αἰσθ. ὅπως
περισσότερον, ἢ χρησιμεύουσιν τὸς οὐκ ἀπειθαίρητοι
τῶν εὐσεβῶν καὶ ἀφ' ὧν ἡμεῖς διατρίβουμεν ἀπο-
κρίνον ὅπως, ἔχει μετὰ τὴν σπουδαίαν καὶ τὴν πρὸς τὴν
καὶ δὲ εἶναι ἐκτετατοὶ τὸ καὶ συνδίδει ὁ πρὸς τὴν
καὶ τὴν ἐκείνου τὴν ἡμετέραν τὴν ὑψηλὴν
καὶ τὴν εὐσεβὴ καὶ τὴν ἀφ' ὧν ἡμεῖς
τὴν οὐκ ἀπειθαίρητοι.

Ἑννεακὸν τῶν ἡμετέρων.

Οἱ ἑννεακὸν τῶν ἡμετέρων οὐκ
περισσότερον τῇ ἀριστοτελεῖ εἶναι οἱ ἐκείνου.
Δυσκί, Εὐκί, Δοκί, Μεσοκί, Κί-
κί, ὁ τῶν.

Ἐκείνου ἡμετέρου, οὐκ ἐν τῇ
καὶ τῇ καὶ τῇ καὶ τῇ καὶ τῇ καὶ τῇ
ὅπως, καὶ ὁ ἀφ' ὧν ἡμεῖς ἀφ' ὧν.

Ἐκείνου ἡμετέρου, ἢ ἐκείνου καὶ
καὶ τῇ καὶ τῇ καὶ τῇ καὶ τῇ καὶ τῇ
καὶ τῇ καὶ τῇ καὶ τῇ καὶ τῇ καὶ τῇ.

Ἐκείνου ἡμετέρου, ἢ ἐκείνου καὶ
καὶ τῇ καὶ τῇ καὶ τῇ καὶ τῇ καὶ τῇ.

Ἐκείνου ἡμετέρου καὶ οὐκ ἀφ' ὧν ἡμεῖς
ἀφ' ὧν, ἢ οὐκ ἀφ' ὧν τῇ καὶ τῇ.

Šis liopinis uipana ožvorleu ovnei
n' enlu nei n' eldojn kaidis, itios olo
ljos, n' opo lris lornins.

Š lornin uipah eirholovei opos lris ovpepin
pas peifora uipana.

Se ožes lis lmynotiolines uipanes vepovei,
forleu oi naleyigais n' pejajn lpiln. Se oža
beippele ižoje lris lmynotiolin uipainar,
hpionape: #

1) Lris pejavdinis ejevove lpoov, o oovias
eiven ovpor naid oža oovias n' lris liopinis uipana

2) Lris kevopleirnin enlu n' oovias ovnyalife
lra lris kepivove lris 2^{os} kaididos olor ejevove
lpoov, nei n' oovia leine opos lris lrvynin uipana
(vapai. 12. n' olvovs n' lris kevopleirnin enlu).

3) Lris avžnon lris leleptis kaididos ovv ovv
eirleleu lvo ovnei, nei n' oovia leine opos lris
lrvynin uipana.

4) n' eovias ovvin keivovs lris ovovavovis
lor peifora lpoov, n' lris oovias ovovavovis
nais opos lris lrvynin uipana

5) Lis naleyigais n' pejajn lpiln o' ovon
pndroa ejevove uipana, o' oovias ovovavovis
eivope nei olor naid lris l. Bach.

~~Šependi lape ito lra Madrigals (vapai. 13~~
1 15) eivov lris lbor eivova, ovv peavov nei pas bejav

opankuws to eidos nei to rignhuo paphetiga
 tur tynnosokhuu rypaunw. To opulo eu tur
 pwar stpifelen oin pwpun rypaunw, drow dei
 to einapwipowpe eiwo tur igiton erlowon wot
 pws dwer oin ualeignu.

- A l'ormi l'us p'p'rius n'p'rius e'nen
 e'bu' dei d'icis, e'bu' e'bu' n'p'rius n'p'rius d'icis
 e'bu' e'bu' n'p'rius n'p'rius d'icis, n'p'rius, n'p'rius
 e'bu' e'bu' n'p'rius n'p'rius d'icis, e'bu' e'bu' n'p'rius
 e'bu' e'bu' n'p'rius n'p'rius d'icis.

To bevlēpo eīnai eōō tūn klogunū nūpna,
nei to pīlo eōō tūn Mfopobunū.

"Eto eoisus iorier o, le eioune eioulier
pei lois deiopous lorous, lois hierous, olur apporia
vi ooior wairle banerforlen eiou perloruois lorous
ni nyipanes.

Перед: —

Mei duo gāngēn de wǒquē zài gān cǎo yǎn lǐ
 è zhān wèi lèi de lǐ kǒng fēi yǎn.

2. Hiv eipni o madnlis ehasneilen
 monor ni div qoris, dyadri opior o'i ma deborein
 qori ni ovia unneilen mad' opouripous qd'opous
 (cantus firmus) ni eheipn ma beilepn qori
 awo oairw eile awo nala, nala lous ehrs aorle
 dyapelmoris ipous:

a) nëi iheripn me i driten qorr beufava

μεγαλὴν, ἐν τῷ αἰὶνι σου πατέρα καὶ ἄν-
θρωπον ὁμοιωμένον, καὶ ἄνθρωπον ὁμοιωμένον, καὶ ἄν-
θρωπον ὁμοιωμένον καὶ ἄνθρωπον ὁμοιωμένον
σου καὶ καὶ ἐν τῷ αἰὶνι σου ἔχει πρῶτον ἐν ἑαυτῷ
τὸν ἑαυτοῦ αἰὶνι σου ἔχει ἐν ἑαυτῷ καὶ ἄνθρωπον καὶ
πρῶτον ἑαυτοῦ.

Hei ois apadilw idw dw apadilwala
meis mewodias bayerns si l'esperance eisw i ne
meidni l'us l'esperance eisw i ne, nei nei l'us l'esperance
eisw i ne, eisw i ne. l'esperance eisw i ne
meidni l'us l'esperance eisw i ne l'esperance eisw i ne
eisw i ne l'esperance eisw i ne, l'esperance eisw i ne, l'esperance
eisw i ne, l'esperance eisw i ne.

17. 11. 1881.

Dreigapa liden 'Arholmumis Pöppas
a | ö Thavir - Canon

⁂ Las canon wegoucielan ôlar êto n
wegoucielen quous uai nê uirnon doo uai
pi ôvôio mironlan antame lazi tous n pia
lin ên lewê lin cipi us lo léjos.

Öweippen miä eiggeni dräpöpi uelazj
pneis awpns eiäonipnons (imitation) neli too

Voeippen qwas nai iras eppas pōpas kōpōp lanon.
ōlōr kōpōp oī qwas ainoqōpōpōr nī nīa lūr āp m
ōp ainoqōp, āppei nālā āpōpēva drashipala (wepāb: 45)

Olav nī qwas sōō pūpēlā lūr nūpa
qwas, opehūā nī lūr nūnon aīlās, beūpēp
nī lū iīā drashipala āppei nāl' aīlidelū
nūnon, aīlō pēpēlā Canon nāl' aīlidelū
nūnon. lū lōr lōr eīōpōs ā lanon, nēdās
nēi nī āpōp aīlōpōpōr ērōs dēpālās (pūpīs
āwōpūpōn) wēpālūpēlā sōmīdās ālū dōpūā,
āp' ānōpā nēi ālō āpōp, wōpōpōr vīgās. (wepāb:
46-47-48.) Bach. Mus. Opf. p. Violon.

lū' aīlū lūr ērrōā lūr aīlidelū
nūnon vōēpēp nāl nīā āp m, lūr āwōā
āpōp nēi pēpōpōpōp, āpōpōp ēnēpōp sōō ā
āpōpēlā ālā drashipēlā, āppei ālū sōmīdās
lūr dōpōpōr. lū lū nī nūnon pēpēlā vōpōp
āpōpōp (wepāb: 49-50)

Olav nī qwas sōō pūpēlā lūr
nūnon lūr āpōpōpōp ālā drashipēlās āpōp
lūr dōpōpōr, ā lanon pēpēlā nāl' āwōpōp.
Olav āpōpōpōp lū aīlidelō, pēpēlā Canon
nāl' ēpēlūpōp. lū lū ālō lōr eīōpōs āl
Canon āpōpōpōpōpōp sōmīdās ālū dōpūā.
(wepāb: 51-52-53-54) Kunst der Fuge.

Olav oī qwas ālā Canon beūpōp
nālā lū lōr pōpōp ālā nēdās āpōpōpōp qwas

nei äinäjälän s'äva nio löro nei nei jinn
 mia äjsoos eiw lörous, oi öoatö sörjövler ö
 äves ni lö äjjo nali trachinala äjsools, löle
 öronäjelän ö lanon aulos wylmäs. Ws äai lö
 wjelöw änas kilos lanon wäpovneifelän s'äva
 ärholmluo wäpwi. är löölös äjws, wäpwi
 wäpwi löw löpionafu nei öi öwäpwiölepi äp jai,
 äjws jias lö öjgöw löi äwäpwa wäpwi öjgöw:
 (wäpwi. 55-56).

4. Duodenitis

⁹ Olav oī dīo qurēs meās dīgurns gpeions maw-
pōw rei ēvapeisowrlan nal' eipēneiar, oūws
āle n' eiōēnw qurni r' eirhualeshion. Iir
neilw nai lō arlidelō, aīlō gēpelai dīojo
mōrpawōrlō Iis oḡōns.

Olav lo drojo norþmennu lo vapn;
 reifslan si mei æðra nã æðroðlepes gævis
 eioð dæð, lola æðra nã hia gævin wot inagðæð
 hi dæð þus mei æðra nã einau lo mæðroð,
 Olav æðra nã dæð nã gævin wot einau
 einau mæðroð drojo norþmennu lo þus dæðs | ap. 54 |

Melegio l'ur naronar coe deoer
 lo d'ur no l'pavirto, corolalar as lo oov,
 deoerpo lo o'le opier i' eioogevzura l'ur
 o'pion o'lo d'ur no l'pavirto l'ur o'pion,
 ziali i' o'pion o'ur e'rtolpovir l'ur, (d'ur e'rtolpovir)

nalei hir ewaggezi lūr gurūr, | zineleu
leleiphr. ir lōlōs ōwas olir opēzhr, dei
dōwpe ōh n ewaggezon aōli ēper dōlepor,
owu onpasia, ōwas lō wapaib: 58. Hmēos lō
opwōt mēlo wapowēzela mēi wēzoh: n lō
dēos - dō dēos, n ōwōia opēzma olir aōh,
olpazn zineleu leleiphr. #

Her' ōa lewle ōwas, aōli n dōwn aōliohz
nōat wēzēn, mali nei oī dōo gurēs, dōr ewapē
lō mōwōio wēpēzōmēō lōs, ēgōr nei oī dōo,
nei wōwpe, nēh wēzō. Mali nei n opwōt ēn,
dōr lūr gurūr neiher hir idē wēzēa ēlōwōn
ōwas nei n ēwōmēn mēli hir ewaggezi. Kai
aōlō aīpēhōs ēwēn lō mōwōio lūs dōwns aōli,
olhns (wapaib: 59-60^{fi}.)

¶ Olar mēli hir ewaggezi lūr gurūr ēwē
lōpēner nei ēwēzōn ēwē wēzōr nei ēwē mōwōio,
lōle aōpēhōs n dōwn aōliohz lūs ōpōmōs
dēr mōpēr nei ēwēn mōwōia, mali n aōh,
olpazn ēwēn mōwōia ōpēhōm mēlōzō lūr
ēwēzōw gurūr. (wapaib: 62)

¶ Olar n ewaggezi lūr gurūr zineleu
o' ēwē āpō dēiōhpe, nei lō aōlō ōpēnē aōlō
zineleu olir dēnēh n olir dōwēnēh, wōpō-
mōwōle ēwē nēo ēwōs dōwns aōliohz: n
dōwn 'hōliohz lūs dēnēh n lūs dōwē,
nēh lūs (wapaib: 63.)

ēh n dōwn 'hōliohz, oī gurēs
wōw ēhēpōmōwōle, ōpēhōr wēzēa nei hēdōwōr

neul' airtideln ninnon melafu lous, meli eioo
lo oxnua lus airtidopagns se eipidpous, dygadi:
{ 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10
10-9-8-7-6-5-4-3-2-1, eaelen ole
ni ipilm olir airtidopagn lus pivelen oxdon,
nei ni enln-wemaln, eoojierus ni omden
ninnon aoonpaelan, meli dei opoerivaelen
wepaynges oxdas nei wemales (wepad. 65-66.)

Olar oi doo qoris olir duon airtideln
bpionorden olir awooleon lus dwedenalms, lole
olir airtidopagn pivelen meli appari lus
melis qoris se enlalon melis dwedenalms. To
dwedenalepo dygadi edw dera eiden, ole ni
enln pivelen ebodun, nei ni ebodun pi-
velen enln (wepad. 67.) Thalei lir airtidopagn
oponvaelen enlagns melis apponvaelis opoeris, oi
oosies, hebene, pironen neldapei airtidopagns
eidos meli lir eioodo lir opoerivaelen
qoris. To oxnua lus airtidopagns 1-2-3-4-5-6-7-8-9-
10-11-12 meli deizner lo li oponvaelen enlale meli
lir airtidopagn. (wepad. 68-69.)

Olar se meli qoris ipigorn ni telpeigorn
rupheinen oi qoris nei pwoport eipponvaelis nei
enaggeissowelan, lole jenne ole ni qoris airtid
dygadi, pironne eoi lus hebene lus ipagns ni lus telpeigorn
airtideln. Thalei dei ni enaggeiri olir wapi-
olwon airtid pivelen wairtole olir enlalon

his öuleibas, iöelen öh n lpuon n lelpuon
airlichyn einen aarler mei airlichyn his
öuleibas (wepas. 40-41-42.)

II Loizma

Vwo lö örupe Loizma evooöar öör 15^{or}
nei 16^{or} aiwra einino, wö nali lür onpewin
plas airlichyn jipe "Canon". Wöri eipjölepe,
jölepe äwö mei lreöörin ihejizyn, einpewin
einewin n japantiprolun gäpma n öwäia,
er weion wöprolöwer, lö öwö öwos mei ö Canon,
eiprixi mei mei äwöpuuöwern gurn, eipxi n
öwäia öli heligyppei lüs, lreöörin erlöjw nali
lür naliuöw nüs.

Heide äwöi goizma eiprixi iöwöwos
mei pia gurn, mei airlichyn wos lür äwöi gepu
öia, lür gepuöia wö öer eiöwöleiden äwö öei
gopa meyn (lür gepuöwern öeiua) mei lür öwäia
naliöer lür eiöwöwern pia öwölepn gurn
ö lür äwö wöpöln n ö lür naliw lreöjln, n
öwäia jipe öli eiöwöle. lür n eiöwöwern
lür öwäia wö lür öwölepn gurn, öwäia
"n lür lür."

Ö lür lür lür lür öwäia
lür Loizmas wöwöi mei wöwöwern, n lür
nei n lür lür n airlichyn lür wöwöle
n mei lür äwö. Hei wöwöi, lür, n airlichyn
naliöleiden öri wöwöi n eiprixi lür

olò déja mē hīr eipriforra Desoiforra olīr
eīwairlmon, lō oōvīo ēīnē ēīnōjōvōnlo, ēyēi
nēi ēīrlōpōgus n Desoiforra lō dējālos mē
hīr Tōmūi hīs kwairhōews.

Thēi ēīwōrī n kwairlmon opēer lēlōpōrōws
nēi wēpōvōrēfēlō olīr ēīwō wēpōlōr (n nēlō
lēlōpōr) vōlōdēlō ēlō ēīlō nēi ēīwēgōvōnōvōr,
opēer olīr kwōpōpōnōn nēi jīr nēi ēīlōm
ēyējīr olīr nīrōm ēīnōs ēīwēhīpōlōs.

Hīlō, qōmēi, iōpōr lēlōpōlō olīr
wēpōlōm ēīwōr nēlō hīr oōvīo lō dēja
ēiprifōr mē hīr Desoiforra (wēpōr. 43) oōvīo lēpō
ōr ēī wēpōlōm oōr ēī wēpōvōrēfēlō n Desoiforra
nēlō hīr ēīwōpōr lō dējālos. Tōlō wōpōvōlō
lōlō, ēlōr n Desoiforra ~~ēīwēpōlō~~ wēpōvōrēfēlō
nēiōvōr olō dēja mē lōpōr nēlōgāvīr. (wēpōr. 44.)

Hō' oō ēīwōmē opōhīlōpō, ēlō n Tōmūi
nēi n Desoiforra olō dēja nēi olīr ēīwairlmon
wērlōlō ēīwēgōvōnōvōlō n nēi mē hīr ēījīr, ēīlōlō
qōmēi ēlō nēi ēīwō wīdōpō lō dējālos ēīwō
hīr Tōmūi olīr Desoiforra (nēi ēīrlōdēlōs) opē,
ōr n' ēīwairlōdō m' ēīwō wīdōpō ēīwō hīr Desoiforra
olīr Tōmūi (nēi ēīrlōdēlōs.) Nēi ēīlō
iōpōr nēlō wōpōlōm mē hīr ēījīr ēīnōs
dējālos. (wēpōr. 45.)

Thēi pōr mēpōm ēīwōpōs ēīwairhōews
dējālōr hīs lōjōmōs, oī oōvīo mōpōr o. r. nēi
ōlōpōdōr ēī lō ēlō lō dēja mōlōgēpōr.

Ther i rei rei iiri aooqanpordoupe wov eiwo loir
uipio lono, wpelei n theairthon rei pooooandn
ueltayyigas (wapa. 44-46-44.)

Bihiera eiwo dei dei eiouledoupe eis lo rei efr
proupe oes lis bouale's airuipages eiouhioes. ailo
airiner loir eiwo uyo loir hrtioligns. —

Th liwairthon oovoevleu weirle eiwo pua
qarni oov peler airideln qarni, n oovai
ehrupionelen ohi dogni airiolign loir ouleibas,
nei n oovai oovewos ulei hi doudouni his
pouqnas pwopei rei oovoevleu loir eiouirthon eile
os thew eile os uelw qarni. Dyrheiver opues
eiouas woyis qapis n airideln qarni oov oovoevleu
lo dypa olin aigxi, rei iiri dhalpailan ualioir.

TX —

Ther lo dypa rei n eiouirthon efr
oyolepa euledn, lole oovidus waporveifelan eua
eidos eiouoio, wpolo eioudu n ipiln qarni
(oi pouqnas n eperioolepes eiwo oov qarnis). lo lai
rei eiouoio oviolarlen eiwo dypalinci
pion lo dypalos n lo airidelpalos (his airi
delw qarnis) oovidus oi pua oepa eipomunis
ayioov (wapa. 48) rei wapeyhej forlar ualei
dgn hi doudouni his pouqnas eiouepa oles
dreigapes eiouoos loir dypailar.

Th eiouas his ipiln qarnis pinalen
lole wip n lo dypa, oovidus oovoevleu
eiwo lo iro airidelpa oov waporveidun nion
(n rei eiwo eua rei) rei pua ipiln eiouyo.

μὲν γὰρ. οὐκ οὐδέν.

Ἄγ' οὐ ἐντέλειαν ἰστέλεται καὶ αὐτὸς οἱ
δευαλμῆς εἰσοδοί, ὑπερβῆται γὰρ δὲ καὶ ἐν
νῶ ἐκείνῳ, τὸ ὅσοι οἱ μὲν ποῦνα τελεῖται
ἀποδομῆται τὴν εἰσοδὸν τὴν τελεῖται γὰρ τὸς, (μὲ
εἰσέλθον.) | Δὲ ἀντιθέτως ἀποδομῆται ὑπερβῆται,
οἱ εἰσοδοί γὰρ καὶ ἀντιθέτως εἰσέλθον τὴν μὲν
τὴν ἄγαν γὰρ ἐκείνῳ εἰσοδοί. (ἀντὶ. 49.)

Ὅτι τὴν τελεῖται γὰρ (εἰς μὲν τὴν
ἐκείνῳ ποῦνα τὴν ἐκείνῳ, καὶ οὐκ τελεῖται
τὴν τελεῖται) ἐκείνῳ τὸ δὲ καὶ ἐκείνῳ ποῦ,
(ἐκείνῳ καὶ τὴν εἰσέλθον) τὸ δὲ γὰρ ὅτι
ἐκείνῳ τὸ μὲν ἐκείνῳ τὴν ποῦνα, τὸ ὅσοι
ἐκείνῳ "ἐκείνῳ" τὴν "ἐκείνῳ ἐκείνῳ."

Ἄντιθέτως ἀποδομῆται τὴν ποῦνα
ἀντιθέτως τὴν ἐκείνῳ ποῦ, ὅτι μὲν εἰς
ἐκείνῳ ἀντιθέτως εἰσοδοί, οἱ δευαλμῆς εἰσοδοί
οἱ δὲ ἀντιθέτως ἀποδομῆται ἐκείνῳ μὲν ἐκείνῳ
ἐκείνῳ ἀντιθέτως, ὅτι τὴν εἰσοδοί τὸν
ἐκείνῳ ἀντιθέτως γὰρ καὶ ἀντιθέτως μὲν μὲν
ἀντιθέτως ἀντιθέτως τὴν ἀντιθέτως γὰρ.

Οἱ δευαλμῆς εἰσοδοί γὰρ ἀντιθέτως
μὲν οἱ ἀντιθέτως ἀντιθέτως, τὴν ἀντιθέτως
ἀντιθέτως, ὅτι οἱ ἀντιθέτως ἀντιθέτως
(ἀντιθέτως ἀντιθέτως τὴν ἀντιθέτως) | οἱ ἀντιθέτως
ἀντιθέτως ἀντιθέτως ἀντιθέτως ἀντιθέτως οἱ ἀντιθέτως
ἀντιθέτως μὲν ἀντιθέτως ἀντιθέτως. | καὶ δευαλμῆς εἰσοδοί
μὲν καὶ ἀντιθέτως, ἀντιθέτως τὴν ἀντιθέτως

ni beilepn eivobas oðo sketto eivau ðorabni oð
 ðio ni oð veipvöðlepa ðaigopa þiðpn (veipv. 84.)

Utrþogei nei einavöðens loð ðeðalos
 eivau oðo oðnei oði þoigra (oðvöðens
 eivöðels oðvöðlepa) nei þoðpöð nei þöres
 þous nei veipvöðlepa, nei eivöðlepa þið
 loð sketto. (veipv. 85-86.) - (þeðalos oðvöðens
 sketto nei eivöðens nimons þiðlepa oð
 veipv. 50) - (veipv. 87-88-89). -

Þoð eigopa þi þriðon loð þoðpöð
 þoðveipvöðlepa oði þoigra, eivöðens niðn lei
 oðvöðlepa. Þei oðo ni þriðon loð þoðpöð
 þoðveipvöðlepa þið oðvöðens oð þei nei þoigra
 eivau, eiv nei oð einavöðlepa, oðvöðens eivau
 þoðlepa, loð eivöðels ni þriðon loð þoðpöð
 þoðveipvöðlepa þið þeðels nei þoðveipvöðlepa
 veipvöðlepa oð þeðels oðvöðlepa, lei
 oðvöðens eivöðlepa eivöðlepa (þeðels 41 nei 43.)

- Þ þriðon oðvöðens oðvöðens iðvöðlepa
 þei oðvöðens veipvöðlepa oð þoigra eivöðens
 þið oðvöðens oðvöðens eivau þeðels nei þeðels
 eivöðens iðvöðlepa þeðels oðvöðens.

Þoðlepa, ni þeðels loð oðvöðens oðvöðens
 þið eivöðens þei þeðels eivöðens eivöðens
 þið þeðels, nei oðvöðens oðvöðens þeðels
 oðvöðens oðvöðens þeðels nei þeðels,

Goa myadri shupifortan piron e norpawoorlun
eireiolofn tur qurur.

Wu en loitar hpiuope wogis googues
~~pa~~ oeiwo, ois ooiies i eirholulun leyruin
einen oioleya iwolelappuinn ohi epeion loo oeiwo,
nei oov oi deigopes guris wapoorieforlen wogis
gapis oer oppoerianis oppoerpuwalnis guris,
oolus wole nei mooperi neriis na peparuhpion
leloresgoogues meijor oir noppiatia oeiwo er
eider loigwas. (wepahye lis loogues loo Mendelssohn.)

In los eioo loo ole e lelores loogues
lei eoiuotia einen iheupelnei inlelepien,
er mooperi loo oerwotepo nari nei nei piri
gojos wipi deuhpioner loo eirhedejwalos, nei
supbairer ~~hpiuope~~ nei wogis gaps e lelores loogues
na wepenehijwolen i nei wpooliderlen irlejas
jeina meji. (wepahye Schumann, loogues
jei opparo eioeio olo jeina BACH, Mendelssohn,
loigua eis mi mineur ne lo lejas lris er
eider choreale, loogues loo Liszt, Rubinstein, u.)

Unijon meis loigwas
Opparunns nei meis Pwornlunns
wepid. 40.

Go deia einen oio melpe, - i eioerhnon
pivelen oir nialw leleipn, myadri eis ja ejaoor.
Go eirhedejeu gepapifer pordunns pifuei
eioo lo deia nei einen niala looo opperis

pi eulo, ooo ih xponomocari lo oxnua lov
 tur denilur eulur olo lileplo melpo. - To
 wipolo melpo eiru ina iowotio lo owoio
 onpei zaru olur Torun nei lavlopporus nei
 mei oxipeia lov arlidipalos. - olo eulo
 melpo eioipelen n pilu qurn, wiponreier lo
 dila lo moioo, eiru oi duo eipes quris ewappaf
 eioarapenbeivour lo arlidema. Wote idu wipon-
 reifelen lo arlidema nat' ezeipen, moioioero
 xi duo deapelmies quris. (melpa 6 nei 4.) -
olo ebodapo melpo lyeuwer n eweron lris
 loioinas. - To ewioero, oyoos melpo wiponreier
 mei arholpogin lov pilu melpon xi dlopn
 ewolishu lris dwenailns (n moioia qurn
 eiru oxponpawalmu) - olo ewralo melpo
 n arholpogin jirelan wior olu dlopn ewolishu
 lris onlakes. Tei duo lyeuwer melpa wot
 eweipenpe; balmpor lo dila olur eweiru
 qurn, epei pi mei apparin olo melafu lov
 got, qat melponheisthieu. - Tei melpa deina
 nei ewena wiponreifour ina iowotio lo
 owoio opowoleu as oxipeia lov dimalos ei
 oxniali eipomuris ewoos, nei lo owoio
 oparloyeier (melpa 12) mei nia denalmu ewodo
 nat' arholpogin. - Al arholpogin wiponreier
 moioia o eulo lo melpo, nei natior melap-
 qurilen xi mei ewiden oxponpawalmu qurn,
 eiru lavlopporus lo dila wiponreifelen ei ewdia
 urrior olu Desofoora lo soprano xi oxion

stretto pè mei nia arlispogni. (mèlpa 14-15.)

"Us oposèjume idw, òh l'ò arlispogni l'ò
 pilon mèlpa onobèu idw neri eadens l'ò
 deilepa n'pion l'ò arlispagnéiron deualos
 olò soprano (mèlpa 15.) - Tò mèlpa deudèz eiven
 èva idensòio l'ò oao oriolalen awo wafnyjag-
 pèna (superposis) olupèia eis arlispogni.

Mè l'ò deualo èltofo mèlpa
 eisèpèlèu èva nio stretto l'ò deualos. neri ei
 d'ò èiòobol pironlèn eoi nris eòlris beupidos (eoi
 nris Desofoions.) Tò einoolò mèlpa, n'pion pè
 l'ò opwlo lèlèp l'ò einoolò opwlor mèlpa, opè,
 wè n'è l'ò inèchupè wè olwèr. Tèlloes èpion,
 nris olwèis ohi deupagni mèis loiznas, èwo,
 l'pion èpion. wè eoi l'ò opwlor n' èpion
 wèpionolwèr èiven èva oriolalèn mèis
 n'pion loiznas. Wè l'ò mèlpa 21 wè 24 n'
 pèsaia gurn èpion oawon. oi èpion d'ò gurn
 èwion d'ò stretto l'ò deualos èr èr èia
 nris neri èr arlispogni. (n' deilepion
 gopè pèron èr arlispogni.) Tè mèlpa
 25 n'è 26 opèer n'è l'ò inèchupè wè idensòia
 èr n'è l'ò n'è èva èw' èvèlè wèpionèfèr
 n'è arlispogni l'ò deualos olò opwlo l'ò
 mèlpa. - Èlè mèlpa 27-28-29 wèpionèforlèn
 d'ò n'èa stretto, èvèlè n'è gopè èr èpion
 èlèpion. (n' arlispogni èpionèfèr.) Tò mèlpa 30
 èwèpion wè idensòio pè mei èwèpion
 èr èpion èpionèfèr èpion, (mèlpa 31-32)

τὸ ὄνομα ἐπιστολῶν τῆς ἀποστολῆς ἐπισημαίνεται
 εἰς τὸ 4^{ον} μέτρο. Τὸ μέτρο 33 περιέχει
 εἰς τὸν περὶ τὴν ἀποστολῆς τὸν δὲ παλὸν λέγ-
 ηται τὸ ἔνα εἰς αἶμα εἰς τὸ ἄλλο, ἐν τῇ
 μέτρῃ 34 καὶ 35 καὶ περιέχει τὴν διὰ
 καὶ οὐκ ἐστὶν περὶ στέλλο τὸν δὲ παλὸν.

- Ἡ εἰς τὴν γὰρ τὸ μέτρον 35 εἶναι τὸ ἀπὸ
 μέτρο τὸν δὲ παλὸν ἐν εἰς τὴν ὑπόθεσιν, ἡ περὶ
 γὰρ καὶ τὸ ἴδιον ἐστὶν ἀποστολῆς, ἐν τῇ
 μέτρῃ 34 περιέχει τὴν οὐκ ἐστὶν τὸν δὲ παλὸν
 εἰς τὸ μέτρον 34. - Ἡ περιέχει τὴν γὰρ
 ἐν τῇ οὐκ ἐστὶν τὸ μέτρον 36 ἐστὶν τὴν
 ἐπιστολῶν, τὸ ὄνομα τῆς ἀποστολῆς εἰς τὴν
 γὰρ εἰς τὴν ἀποστολῆς εἰς τὸν δὲ παλὸν
 καὶ τὸ ἀποστολῆς.

Τῇ μέτρῃ 39, 40-41 περιέχει τὴν γὰρ
 τὴν γὰρ τὸν δὲ παλὸν οὐκ ἐστὶν τὸν
 γὰρ, ἐν τῇ μέτρῃ 42 καὶ καὶ
 ἀποστολῆς ἐν τῇ οὐκ ἐστὶν τὸν γὰρ
 μέτρον 20, ἐν τῇ μέτρῃ 43 εἰς τὴν γὰρ
 γὰρ ἐστὶν οὐκ ἐστὶν οὐκ ἐστὶν
 γὰρ, ὅτις εἰς τὴν γὰρ οὐκ ἐστὶν
 ὅτις εἰς τὴν γὰρ. Τὸ μέτρον εἰς
 εἰς τὴν οὐκ ἐστὶν ἀποστολῆς εἰς τὴν
 καὶ καὶ περιέχει τὸν δὲ παλὸν καὶ τὴν
 ἀποστολῆς τὸν γὰρ οὐκ ἐστὶν
 ἐστὶν εἰς αἶμα εἰς τὸ ἄλλο.

Ο γὰρ γὰρ γὰρ τὴν γὰρ
 εἰς καὶ περιέχει τὴν γὰρ εἰς τὴν γὰρ.

von energischerer Wirkung.

4. - 94 Drogri Loizna

[illegible]

a) Tipos de sobrevivencia:

Γαί δύο δένδρα εισήχοντο τὰς πόρτας, ἡ
 τὸ ἓνα αἰεὶς καλοῖτο τὸ ἕτερον, ὄντως ἡ
 Γοίττα ἀπὸ τοῦ αἰεὶς διγῶν ἡ γινεῖται διγῶν
 ἀπὸ τοῦ αἰεὶς εἰσέχοντο τὸ εὐκλείδεια.

2his wapholworeis aobis nae waphowaiselan aorti
 ewas dejualos, ina jowapei puraw eorhedjapawero
 ohi twon aorliohn his omlibas, nei lo owoio
 ewaplowoelan as eoi lo wapiolo ewapero, nei
 neppwai papei moworihapelanai, wapiowero ohiw
 ehejahn his lowinas (wapeo. 92-93-94-95.)

6/ Derlepos Luvouaquis.

[illegible]

γινῆναι ποιεῖν καὶ ἵνα διαγορεύῃ, καὶ
 ποιοῦν καὶ ζευγίσαι τὴν ἐκείνην τοῦ ὅτι ἐν
 αὐτῇ οὐκ ἔστι καὶ ἐκεῖνο καὶ ἵνα αὐτῇ
 αὐτῷ καὶ καὶ ζευγίσαι αὐτῇ αὐτῷ τοῦ μικροῦ
 δέμα καὶ ἰσχυρῶς καὶ μετὰ τῷ. Ποιῶντος
 καὶ ποιοῦ ποιεῖν αὐτῷ τοῦ συνδυασμοῦ ποιεῖ
 αὐτῇ καὶ διαγορεύει καὶ ὡς αὐτῇ ποιεῖ.

Τὸ τοῦ ἐκείνης ποιεῖν (98-99) τοῦ "Clavecin
 bien tempéré" ποιεῖ καὶ εἰς αὐτὴν καὶ
 ὡς αὐτῇ καὶ ὡς αὐτῇ ποιεῖ.

8! Τίλος συνδυασμός.

Τὸ δεύτερον δέμα εἰσέρχεται ὡς εἰς ἄλλο
 τοῦ δέμα καὶ τὸ δεύτερον τὸ ποιεῖ καὶ αὐτῇ
 οὐκ ἔστι καὶ ὡς, καὶ ἐν συνδυασμῷ καὶ τοῦ
 αὐτοῦ δέμα. Μετὰ τῷ ποιεῖ εἰσέρχεται
 ὡς αὐτῇ ποιεῖ καὶ τοῦ δεύτερου δέμα εἰσέρχεται
 οὐκ ἔστι καὶ αὐτῇ ποιεῖ καὶ τῷ αὐτῇ
 εἰσέρχεται τοῦ αὐτοῦ δέματος. (σχεδ. 98-99.)

Ἐν αὐτῇ καὶ τῷ αὐτῇ
 ποιεῖ καὶ τῷ ποιεῖ τῷ δέμα αὐτῇ
 εἰσέρχεται, τοῦ καὶ ποιεῖ ποιεῖ τῷ.
 (σχεδ. 100.)

5. | Τὸ ποιεῖ

Ἐκείνη ποιεῖ καὶ αὐτῇ ποιεῖ
 καὶ αὐτῇ ποιεῖ τῷ τῷ αὐτῇ καὶ αὐτῇ
 εἰσέρχεται αὐτῇ καὶ τῷ αὐτῇ

μᾶς γούνας, ἔγγει ναιὼν ὅπως ἀποχρῶν
 ναιὼν ἰσῶν ἐγνῶν. Συναίν, πορῶν
 ναι ὅπως, αὐτὸ εἶναι ἢ ἀπὸν ἐξέμην τῆς
 γούνας, ἢ ὅπως ἀντιπῶν ναιὼν ἐγνῶν.
 Δρα. Μερνὰ γνῶν ἀντιπῶν: ἢ
 εἰπνὶ τοῦ Scherzo τῆς 4^{ης} ναι τοῦ τῆς τοῦ
 Scherzo τῆς 5^{ης} Συμφωνίας τοῦ Beethoven. Ὅπως
 ναι ~~ὁ~~ Canon, ἔλεν πορῶν ναι ἢ γούνα
 ναι τοῦ γούναλο ναι ἀντιπῶν αὐτὸ ὅπως
 ἀντιπῶν γνῶν, ἀπῶν αὐτὸ ἀντιπῶν
 ἀπὸ ἀντιπῶν ὁ δῖνος γούνας (ἀντιπῶν. 106)

6. | Οἱ Προόδοι τῆς Ὀργάνης γούνας.

Ἡ γούνα ἀπὸ τῆς ἐκείνου ἀντιπῶν
 γνῶν τοῦ ὅπως ἢ γνῶν ἐξέμην ὅπως
 ναι ὅπως δῖνος γνῶν γνῶν τῆς γνῶν.
 εἰ ἔνν γνῶν αὐτὸ τῆς γνῶν γνῶν
 γνῶν τῆς γνῶν γνῶν (15^{ης} & 16^{ης} αἰῶνας)
 ναι εἰ ἔλεν αὐτὸ τῆς γνῶν γνῶν τῆς γνῶν
 γνῶν γνῶν (ἰδὲν τῆς γνῶν τοῦ Ὀργάνου
 [Orgue]). Οἱ γνῶν αὐτὸ γνῶν αὐτὸ
 ὅπως γνῶν τῆς γνῶν τοῦ 16^{ου} αἰῶνας, ναι οἱ
 ὅπως γνῶν τῆς γνῶν γνῶν ναι
 γνῶν, ὅπως α. γ. ~~ἡ~~ ναι γνῶν γνῶν
 γνῶν δῖνος ναι ἢ ἐξέμην τοῦ ὅπως ἔλεν
 γνῶν ἀντιπῶν, γνῶν γνῶν ἀπὸ
 ἀντιπῶν ἀντιπῶν τοῦ Ὀργάνου αὐτὸ τῆς

Mousmies Piques Ouvr Apparmu Mousmii

Liogawpiz

Tei Liogawa Sloxeria Ois Mousmies Piques

"Ous wponzoupiemus ainegipeme Lis Liogawes
airholuhuis giques wot waporaforles pameya pui eheamou
Loi aipolot n' lo' padulot olei Liogawa eide, nari pui
Lo' ouoo nari wosaratoligoume lo' padulir olei Liogawa
avlei airholuhui xidia, ehe nari lupe da indigoume
Lis Liogawes mousmies giques oia pui lo' ouoo nari wodeifoume
ehe opiopeio opio pui nari wopiope lo' wodein wopiope
forles lo' elouepio lo', ehe pui lo' ouoo nari woume oio
Lo' boratir pui pemin eioofu l'w' wouderoligou wodeinur
pior, nari l'w' loxporus nari lo' wondrioume olir nala-
ronon l'w' Liogawes poggur wot waporaforles olir woson
un' wopiope l'is mousmies.

"A nalaronon l'w' Liogawes poggur wopiopeleu
l'ir p'won l'w' Liogawes sloxeriu awo lei oioia xyma-
liforles.

"A wouphus l'w' sloxeriu avlur wodeinwileu pui
l'ir eheleu l'is nalaronon eiois wouphatou, eheleu
a) l'ir wodeinur l'w' Liogawes p'p'mur nalaronon,
b) l'ir wodeleu nari lo' l'p'wor l'is eioe zepasias lo' woi-
porles l'ormou ymuou.

a) Oor eipara l'is p'p'mis nalaronon, l'pioname lo'
eheis nalaronon zepasias: ohe eia oimopeme oio p'lpur
oymalifer wodeleu lo' wio p'p'm nalaronon oimopur,
nari teile avle lo' oimopeme ~~teile~~ p'p'm pui woiwos.

(wapeis. 112^a) | n̄ eioadiēlen māyor oimowen n̄ lō
oreina. (wapeis. 112^b) | Se nomētia oō hēdifoīr n̄
 n̄ia ēpōia pōdum̄i n̄ionn̄ (ōows o. x. olis études), p̄
 n̄alalopis eīlēs ēīren q̄ōows ēppom̄is p̄ōor. (ōny.
 olwōis, ulj.)

h̄lō lō oīo p̄upō n̄elpm̄ō oīwōor, lō oōōōr
 oīwōeifēlen d̄ipelo, wāpōoēifēlen d̄ ēra āpō p̄p̄pō
 tembo, w̄ ērē lō w̄eīōr n̄ ēra oīwōeifēlen l̄oēipw̄
 n̄elpw̄ (ōōm̄ōlēpā n̄ oīwōeifēlen l̄p̄m̄ n̄elpw̄) iōīos
 oīw̄ oīōēīlēn n̄ia p̄upō n̄elpm̄is ēīlēs ($\frac{3}{8}$ o $\frac{2}{4}$, oōōh
 o oīōēīlēs oīp̄ōōōō ēn̄eōōōō lō oīwōeifēlen lō oīwōor
 l̄w̄ l̄oēipw̄ n̄ l̄p̄m̄ n̄elpw̄ n̄ l̄w̄ w̄eīp̄l̄p̄m̄ōn. (p̄p̄p̄ō
 l̄w̄ l̄p̄m̄ n̄elpw̄, ulj. n̄ p̄p̄p̄ō l̄w̄ l̄oēipw̄ n̄elpw̄. (~~wapeis.~~
~~h̄lō wapeis. 112.~~)

b) Oōr ēpōā, l̄w̄ oīōēīlēs n̄ai lō ēīōs l̄w̄ ēōēēēēōōōō
 lō oīōēīlēs l̄ōm̄ōō ēīōōō, h̄p̄ōōōō oīōēīlēs
 l̄w̄ ēpōā l̄w̄ l̄p̄m̄ōō w̄p̄p̄, d̄h̄ oīōēīlēs oīōēīlēs
 l̄ōm̄ōō n̄ p̄p̄p̄ō, ēīlēs oīōēīlēs ēīlēs p̄p̄p̄ō w̄p̄p̄ō.
 w̄eīlēs ēōēēēēōōōō n̄ai w̄ ēī l̄ōlō ēōēēēēōōōō l̄w̄
 ēīōēīlēs n̄ia n̄ēōōōō ēīōēīlēs, oōō n̄ēīr ēīā l̄ōlō
 n̄ōm̄ōōōō n̄ia p̄p̄p̄ōōōō oīō ēīā oīōēīlēs n̄ai ēīōēīlēs
 oīōēīlēs ēīōēīlēs ēīōēīlēs.

h̄lōis oī w̄eīp̄l̄p̄m̄ōō oōō n̄ēīp̄p̄ō n̄ia oīōēīlēs
 l̄w̄ ēīōēīlēs oīōēīlēs l̄ōm̄ōō l̄w̄ oīōēīlēs l̄w̄
 ēīōēīlēs, n̄ai ēīōēīlēs oīōēīlēs oīōēīlēs:

i To Molibo

h̄lō ēīā ēīōēīlēs oīōēīlēs, oī oīōēīlēs lō
 Molibō oīōēīlēs w̄ ēīōēīlēs: Molibō oīōēīlēs n̄ia

οὐρεὶ λόρρ, οἱ ὁσοῖοι οὐρεὶ ἐὼναγαυκείοντες. Μὴ
 τίλοια οὐρεὶ λόρρ ~~ἀνιστάμενοι~~ ^{ἐν ἀγῶνι} οὐκὰ νὰ εἶναι ἀγῶ-
 ἀνολογὰ γὰρ οὐρεὶ, οὐκὰ νερὶ ἰθαυλῆρος νὰ διαρπῇ,
 κλέει ἑὸν νερὶ ἢ περὶ νερὶ. πορεὶ ἐνὸς νὰ εἶναι
 νερὶ μὴ ἐνὸς οὐρεὶ διαρπῆναι, ἐνὸς νερὶ γὰρ
 νὰ δώσῃ τὸ νόμιμον ἀπεδείγμα, νὰ γινῇ πολίβο
 ἐνὰ μέρος μὲν νῆμας, μὴ τὸν ἀποκρίνοντος ὅπως ὅτι
 μὴ οὐρεὶ ἐὼναγαυκείοντες δὲ τὸ διαρπῆναι ~~τὸν~~ ^{τὸν}.

Ἰδὲς εἰς τοὺς ἀγῶνας βασίλειος ἀγῶν γὰρ νὰ
 διαρπῶνται τὸ νὰ ἐνέγκῃ μὴ οὐρεὶ λόρρ ὡς
 Μολίβο, εἶναι μὴ οὐρεὶ γινῶν διαρπῆναι τοὺς.
 Ἰδὲς δὲ πορεὶ νὰ γὰρ οὐρεὶ ὡς Μολίβο
 μὴ περὶ τὸν ἀπεδείγμα ~~τὸν~~ οὐρεὶ, οἱ
 εἰς νῆμα, ὅτι νερὶ εἰς αὐτὴν οὐρεὶ ἐπὶ
 οἱ ἐὼναγαυκείοντες, γὰρ τὸ εἰς δὲ ἔχει ὡς τὸν ἐπὶ
 ὡς ἐὸς δώσῃ νῆμας οὐρεὶ, ὡς τὸν γὰρ
 νῆμας ἢ ἐνὸς "Μολίβο." - Ἢ περὶ τὸν ἀγῶνα.
 114 δὲ πορεὶ γινῶν νὰ ἐνέγκῃ, ἐξ αἰτίας τὸν γινῶν
 τὸν διαρπῆναι νερὶ τὸν ἀγῶνα νῆμας τὸν οὐκὰ οὐ-
 οὐρεὶ οὐκὰ γινῶν, ὡς πολίβο, νερὶ οἱ νερὶ τίλοια
 οὐρεὶ λόρρ δινῶν ἐνὸς τὸ ὅπως "βέρε" (ἀγῶνα. 114.)

Ἢ ἰδὲς οὐρεὶ τὸν λόρρ ἀγῶνα οἱ ἐνὸς
 γινῶν κῆπος, ὡς γ. ὡς δὲ ἐνὸς κῆπος (ἀγῶνα. 115)
 εἰς νῆμα ~~ἀγῶνα~~ αἰθῆρας, ὅτι γινῶν ἢ ἐὼναγαυκείοντες τὸν
 περὶ γινῶν μὴ μὴ οὐρεὶ ἐὼναγαυκείοντες, εἰς
 τὸν γὰρ οὐρεὶ ἐνὸς πολίβο, νερὶ ὅτι ἐπὶ οὐρεὶ.
 γινῶν, νερὶ τὸ αὐτὴν τὸν οὐρεὶ οἱ
 εἰς νῆμα γινῶν γινῶν, οἱ ἐνὸς "γινῶν
 οὐρεὶ." - ~~Ἢ~~ ἰδὲς πορεὶ νὰ ἐνέγκῃ

3 *Opion nei Periōdos*

a/ *Opion*

Με τὴν γὰρ "*Opion*" ἐννοοῦμε ἰδὼ τὸ *πυρρότερον*
καὶ τὸ *πᾶν* ἢ ἰλλοῦ ἀντολεῖς *μέγας* μέγα δὲ
μὴ μετὰ τὴν ποσὴν. Καὶ αὐτὸν ὅπου
ἐν τῷ *μέγας* ἐννοοῦμε αὐτὸ ἐν τῷ *νόμῳ*,
τὸ δὲ τὴν ἀπονομήν. ὅτις τὸν ὅπου,
μὴ καὶ τὸ ἀπὸ τῶν μέγας καὶ ἰνεν
ἐν "*Opion*" γὰρ, ὅτι ὅπου δὲ μὴ καὶ
καὶ ἀναγομένη. τὸ καὶ ἀπὸ τῶν *μέγας* καὶ
ἐν τῷ *μέγας* ποσὴν. *Περὶδ. 131*
δὲ καὶ τὸν *μέγας*, καὶ *Περὶδ. 132* τὸν δὲ τὴν
ἀπὸ τῶν.

Δὲ καὶ ἀπὸ τῶν *νόμῳ* ἢ
ἐν τῷ *Opion* ἀπὸ τῶν *νόμῳ* αὐτὸ ἐν τῷ *νόμῳ*
νόμῳ 4, 6, ἢ 8 μέγας, τὸ ὅπου εἰς ἀπὸ τῶν *νόμῳ*
ἀπὸ τῶν *νόμῳ* ἀπὸ τῶν *νόμῳ* (*Περὶδ. 133*) εἰς
μὴ δὲ τὸν τὸν αὐτὸ ἐν τῷ ἀπὸ τῶν *νόμῳ*
καὶ ἀπὸ τῶν ἀπὸ τῶν *νόμῳ* τὸν μέγας ποσὴν
τὸν τὸν μέγας (*Περὶδ. 134*) εἰς ἀπὸ τῶν

ὅπου ἀπὸ τῶν ἀπὸ τῶν *νόμῳ* εἰς ἀπὸ τῶν
ἐν ἀπὸ τῶν ἀπὸ τῶν *νόμῳ*, ὅπου ἀπὸ τῶν
αὐτὸ τὸ ἀπὸ τῶν μέγας ἀπὸ τῶν ἀπὸ τῶν,
καὶ ἢ ἀπὸ τῶν ἀπὸ τῶν ἀπὸ τῶν (*Περὶδ. 135*)

Μετὰ τὴν ἀπὸ τῶν, ο. γ. δὲ καὶ ἀπὸ τῶν,
ἀπὸ τῶν ἀπὸ τῶν ἀπὸ τῶν τὸν τὸν, καὶ
καὶ *μέγας* (μέγας) τὸν τὸν τὸν ἀπὸ τῶν

δὲ ἐῖναι ὅμοιο πρὶς τὸ ἄλλο οὐκ ἔστιν ἡμῶν
δυσμενῶν οὐκ ἔστιν ἡμῶν ἀντιθέτων. Ἐπο-
μένως εἶναι τὸ εἶναι μέγας μόνον δύο μέτρα.
ἴσως, εἰς τὴν δύο μέτρα ἄλλα εἶναι ἀπαιτούμενα
μέγας ἀγνοοῦν γρίσων, ἢ ποιεῖν ἕνα μέγας
πρὸς ποιεῖν γρίσων, ~~αὐτὸς~~ (ὅπως οὐ
ἀπαιτ. 134) αὐτὸ ὅτι τὸ γενεῖναι ἢ γενεῖν
ἐπιμένει.

Ἡ ἐκτέλεσις τῆς γρίσων ποιεῖν καὶ ἀπο-
μένει 1) πρὶς τὴν ἀπαιτούμενην τῆς ἀπαιτούμενης
τῆς γρίσων αὐτῆς καὶ ἐκτέλεσις οὐκ ἔστιν ἐκτέλεσις
γρίσων ἢ ἀπαιτούμενην τὴν ἡμῶν, ἀπαιτούμενην
μὲν γρίσων, ἢ. - 2) πρὶς ἀπαιτούμενην ἢ
ἐκτέλεσις μέτρα.

Ἐκτὴν ἀπαιτούμενην ἀπαιτούμενην γρίσων ἢ
ἀπαιτούμενην ἀπαιτούμενην ἐκτέλεσις τῆς
137+138 γρίσων, ὅτι ἐκτέλεσις ἀπαιτούμενην ἀπαιτούμενην.
Μὲν πρὶς γρίσων ἀπαιτούμενην τὴν ἀπαιτούμενην
τὴν 8 μέτρα, τὸ πρὶς, ἀπαιτούμενην οὐκ ἔστιν
ἢ ἀπαιτούμενην, καὶ ἐκτέλεσις τὴν ὡς ἐκτέλεσις
μὲν γρίσων, εἰς καὶ, καὶ εἰς τὴν ἀπαιτούμενην
ἀπαιτούμενην καὶ ἀπαιτούμενην ἐκτέλεσις, ὅσοι καὶ
μέτρα πρὶς ἐκτέλεσις ἐκτέλεσις γρίσων,
καὶ πρὶς ἀπαιτούμενην γρίσων (ἀπαιτ. 134 καὶ 138)

β) Περίοδος.
- Ἡ Περίοδος εἶναι ὁμοίος ὁμοίος τὸ ὅμοιο

ωρονώτες εὐὸς μὲν ἔρως διὸ ὑπερέωσαν οὐ
σφύρεσθαι μελεῖν τοὺς καὶ ~~οὐκ ἔχοντες~~ ^{καλῶς} τὸ ~~καλῶς~~
μαρτυροῦν καὶ καλῶς τὸ ἀπεργάζεσθαι. Περὶ τῶν
ἐν αὐτοῖς πέντε εὐὸς 8 ἢ 16 μέτρα (οἱ εἰς τὸ
τέμπε εἰς ἑκατὸ καὶ 4 μέτρα) τὸ ὅσον δὲ καὶ
καλῶς οἱ διὸ ἄλλα σφύρεσθαι μὲν
σφύρεσθαι ~~τὸν~~ ^{ἐκ} ~~καλῶς~~ καὶ τὸν ~~καλῶς~~ ^{τῶν}
ὑπὸν. - ~~ἡ~~ ^ἡ ~~καλῶς~~ ὑπερέωσαν μὲν καὶ ὑπερέωσαν
καλῶς, (ἢ ὑπερέωσαν καλῶς αὐτὸν ~~καλῶς~~
ὑπερέωσαν ~~καλῶς~~ ποιεῖν καὶ οὐκ ἔχοντες
ὅσον δὲ καλῶς 143 καὶ 149, ὅσον ὑπερέωσαν
μὲν καὶ ὑπερέωσαν καλῶς) ἢ ὅσον
σφύρεσθαι τὸν καλῶς οὐκ εἰς ἑκατὸν. ^{τῶν}

ἡ ~~καλῶς~~ ^{τῶν} ποιεῖν καὶ οὐκ ἔχοντες
ὅσον δὲ καλῶς 143 καὶ 149, ὅσον ὑπερέωσαν
μὲν καὶ ὑπερέωσαν καλῶς) ἢ ὅσον
σφύρεσθαι τὸν καλῶς οὐκ εἰς ἑκατὸν. ^{τῶν}
τῶν ~~καλῶς~~, ἐφ' ὅσον ὑπερέωσαν καλῶς αὐτοῖς,
εὐὸς ὑπερέωσαν, ὑπερέωσαν μὲν καὶ ὑπερέωσαν
καλῶς.

ἡ ~~καλῶς~~ καὶ ~~καλῶς~~ ^{τῶν} καλῶς ὑπερέωσαν
καλῶς καλῶς καλῶς τὸ ἀπεργάζεσθαι, ἐπὶ δὲ
εἶναι καλῶς εἰς ἑκατὸν ὅσον. ἔιναι γὰρ
ἐν τῷ καλῶς καλῶς τῶν ὑπερέωσαν, καὶ
εἶναι καλῶς καλῶς καλῶς τῶν ὑπερέωσαν
καλῶς, καὶ καὶ ἔχοντες καὶ ὑπερέωσαν
εἰς ἑκατὸν καλῶς καλῶς τῶν. (ὡ. π. ὅσον,
ὑπερέωσαν - ὑπερέωσαν ἢ καὶ εἰς ἑκατὸν καλῶς (καλῶς 139-140)

Μορὰ καὶ καὶ εὐὸς καλῶς καλῶς καλῶς
ὑπερέωσαν, ἐφ' ὅσον καὶ εὐὸς καλῶς καλῶς καλῶς,
εἶναι ποιεῖν καλῶς καὶ ὑπερέωσαν καὶ ὑπερέωσαν
ὑπερέωσαν. (καλῶς 141 & 142)
~~ὑπερέωσαν~~ ἔιναι εἶναι εἶναι

Lo novor lo ootior vveipen olei dvo nepri
arepelafoi los, nei tumpirelar meia ~~los~~ o'i ehwlepmi
evobula n' o'porobula, nei pampotr olir
cirapm nei nren nai la nepri nei p'vlu
nws nei mepobnws evlepw dragapelmia, nei
ev loilous o'vropmei nei vapovciaporlar o'ir
n'vle avopola aipmivobolo lo eva me lo
aygo (veipad. 143 ¹⁴⁴ 144.)

De o'vairres vepivobwres ~~evan~~ o'
eipivmws lwr melpar lwr dvo nepur eivar aygos
avob 14 n' 8. Elo vepad. 145 copovmleu p'ia me
vepivob 10 melpar, nei olo vepad. 146 p'ia me
vepivob 12 melpar.

⊕
Hap
147

Mei idai lepn p'apri lws vepivob,
nei vov vapovciaporlar o'i o'vairres vepivobwres,
eivar olar avln ovriolalar avob ~~los vepivob~~
~~nei dvo vepivob~~ ^{apres} nei eva ^{dejos g'pions} ~~lafofo~~, o' meobri
p'ia p'imepiv vepivobos, ~~los evobvleu~~ olo vepad.
212. melpa 9-20. O'i vepivobwres vepivobwres vov
vapovciaporlar evob v'ipa, deir eivar livole aygo
v'ipa p'imepiv avovoi p'evovv.

U' l'vovlelars lws vepivobov nadvpi,
felar avrtole evovvilepa avob lwr lws g'pions,
v'ole ~~avln~~ ~~v'evvle~~ l'vovvovvovs ~~v'evvle~~ nei
olir ovvupelia lws. H'vovp' lws vepivobwres g'p'is
lox ~~lafofo~~ ^{dejos} nei eva v'ovvovvle o'le ~~lafofo~~ ^{dejos}
ev o'vovvle v'ovv ~~lafofo~~ ^{apri} v'evvlelar p'evvilepas.
O'lar n' l'vovvlelars evovp' lwr evovvlelars

πεινελαν νευτερεν μια εγυρσος φρεσων η οσοια
εισολεγεται εως Ιδια Ιριμπελν μεν. - εγελμεν
με γορμα Μολιβου, εινεν νελεγανης μια εαρεν
γμην πολιβου, ενλος εως Ινιρ εγγη, μεν
ολε μελπε 16-22, 28-31, Variation του πολιβου
ολε μελπε 34 και 40, 38-39, και 41-42, εαρεν
του πολιβου ολε μελπε 3, 4, 22-24, και λεγος
γων του πολιβου ολε μελπε 31-33. —

Το δευτερο μέρος του Finale αυτου, ειρριζεν
με μια εγυρσος ενλελανεμν φρεων, (μελπε 46-54),
η οσοια οχνηαλifelan ~~εαρεν~~ νεολεγεσων πολιβου,
και η οσοια οφολομαφε μεσος του εαρε Ινις
οχνηαλifelan ην ηαλανεμν ελδομνς νεμερον
νυριον δεμολος, Ινιρ εαρενγμην του νυριον
δεμολος. - Το εωμερο μέρος, ων οφολομαφε
ολε μελπε 54-106 εινεν οφολομαφε μια εαρεν
γμην του οφολομαφε νυριον μερος, και εγελφορ
μολιπε οι φρεων Ινιρ τουω ων εαρεν
ολε γορμα Ινις εαρεν. — Ολε μελπε 100-106
οχνηαλifelan μια εαρεν φρεων εως εαρε
μελπε με μια ηνμαλινγμην ολε δεσολομαφε
εαρεν φρεων μεσος, ων οφολομαφε Ινιρ εαρεν
του δεμολος του μελπε 14 εαρεν φρεων μεσος. —

Το δευτερο μέρος αυτου εινεν οφολομαφε μια
εαρεν με οφολομαφε φρεων, εγελφορ ολε γορμα μια
οφολομαφε εαρεν ~~οφολομαφε~~ εαρεν, οφολομαφε
το εωμερο ~~οφολομαφε~~ οφολομαφε η βαλανεμν
ειρσομν του tempo. — Με Ινις δυο φρεων
(μελπε 112, 113) εαρεν η νεομνι εαρεν

εαρεν

συνεπὶ τῶν θυμῶν, καὶ μετὰ καὶ παρορμήν,
σπουδαία εἰρηνοσύνην τοῦ κυρίου τέμπε, βεβαιῶναι
τὸ νόημα καὶ καὶ οὐκ ἐμὲν γρίον.

- H. Pöppner vor Lied

1 | n pumpri Pöppa lov Lied

H göppu ló líd eívan n orò þunni
 en lóðra þarinn göppu orð veipveifla,
 nei þir þarantþífi ló þle óvín vaeipper
 þorápa þuá nupia snéfi. H þunni þunni
 göppu ló líd eíveipen dío dío n' þeís
 veipþeís n' þeíseis þeí soppenevör veipþeíseis,
 or óvín veipþeís þeí þir eíveipen veipþeís
 þeís, þeís veipþeíseis dío nupius þeís.

Wohl ein:

1) n̄ sup̄eris - 2) n̄ sup̄eris Poppea loo Lied.

Ἡμεῖς ἔχουμεν ὁμοίαν τὴν ἰδέαν, ὅτι οὐδεὶς
 ἀνθρώπος δύναται νὰ ἀποφασίσῃ ὅτι ἡ
 ἐκκλησία ἐστὶν ἡ ἀληθὴς ἐκκλησία τοῦ
 Θεοῦ. Ἡμεῖς ἔχουμεν ὁμοίαν τὴν ἰδέαν
 ὅτι ἡ ἐκκλησία ἐστὶν ἡ ἀληθὴς ἐκκλησία
 τοῦ Θεοῦ. Ἡμεῖς ἔχουμεν ὁμοίαν τὴν ἰδέαν
 ὅτι ἡ ἐκκλησία ἐστὶν ἡ ἀληθὴς ἐκκλησία
 τοῦ Θεοῦ. Ἡμεῖς ἔχουμεν ὁμοίαν τὴν ἰδέαν
 ὅτι ἡ ἐκκλησία ἐστὶν ἡ ἀληθὴς ἐκκλησία
 τοῦ Θεοῦ.

Legei mir heion olei deplala avlei, lei oovia
symphalifour mir eiphepia gai variations (ide
sy. 141) in mir nupia oiehn mis gopmas mir
Konelo, opo warlos oi eipies gpeisus (ide sy. 229).

2. H mepajn eovlapiem
Gipia too Lied.

'Eweira o' av mir e'jour mi heion too ineina
lei mepajns hapneias nappieha, lei oovia
dei e'jour too amais apriobous tous oi apompor
peres gopmas too eivasthigame, eip'oi oovia mas
deponaifour mior nia nupia oiehn.

O, le eippei mir nalielahn mir pepur, e'jour
too e'hn nupious tooous:

- 1) mir bupeni gopma mis eovnis too Bach, tous
eineu ishiwpa mir apriooligur pepur mir
lutes too Bach, Heindel nait mir oupporur mir,
tous opo warlos mir nappahur oiehn too
Domenico Scurlatte. (wep. 162). Nei lei too
avshpei freyepenniena mepn eovapambavortan
kurio larlen avo mear sepaip opeisowt in
epioww opeisowt, oi oovia, bapipawr las mir
lei pvdummi omogineia gepow apwla opo
mir deplafowat in (oi nappieha eis episowa
yineana) opo mir wepajngor (li. mepos,) dei

Ανάγνους Περσ. 162.

Τὸ περιεχόμενον τῶν νομισμάτων αὐτῶν τὸ ὅσον οὐρίδαται
ἀπὸ 2 ἑξήκοντα μίλων, πέντε πεντακοντάβηλων μὲ μίαν
αὐτὰ 2 μίλων - 4 μίλων ἀγρίων φράσεων μὲ ἀντιμῶν,
ὅπου πρὸς τὸν περιεχόμενον. Χερσαὶ νομισμάτων εἶναι ἐν τῷ
Σουερὰν. ἡ οὐκὶ ἐκκαταμῆς τῶν μίλων καὶ τῶν πολέμων.
ἔστι περσ. χεῖρ αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν (μὲ ἕνα ἐκκαταμῆτα
τόμον ~~μὲ~~ μίλων). Ἄδῃ ἐν τῷ 8^ο μίλων φράσεων
ἐν τῇ δροσφόρῳ καὶ τῇ διαμῶν ἐν τῷ λίγῳ
τῶν πρώτων μίλων. ἐν τῷ διαμῶν μίλῳ αὐτῶν,
μὲν ἀπὸ 10 μίλων ἐν τῇ δροσφόρῳ μίλων
μὲν αὐτῶν μὲν αὐτῶν φράσεων ἐν τῇ τῶν
καὶ δὲ τῇ ἐκκαταμῆτα φράσεων τῶν νομισμάτων.
καὶ καὶ τῇ δὲ μίλων τὸ μίλ ὅσον ἀπὸ τῇ δροσφόρῳ
καὶ μίλων λίγῳ πρώτων μίλων, καὶ τὸ ἀπὸ ἀπὸ
τῇ τῶν μίλων μίλων ἀγρίων τῶν νομισμάτων εἶναι
~~ἐκκαταμῆτα~~ φράσεων φράσεων μὲ τῇ δροσφόρῳ αὐτῶν τὸ ὅσον
εἶναι τῇ τῶν καὶ τὸ ἀπὸ τῇ δροσφόρῳ. -
καὶ ἐν ἀπὸ νομισμάτων τῶν Σουερὰν ἐκκαταμῆτα
τὸ ὅσον, αὐτῶν καὶ δὲ λίγῳ καὶ φράσεων. -

καὶ λεγέσθαι καλὸν καὶ τὸ δεύτερον μέρος εἰς
 τὴν τέρμιν. Ἐκεῖ δὲ δύο μέρη εἰσαχέσθαι
 τὴν αὐτὴν λέγουσιν ἰδέα καὶ ἀνάγκη ἴσως,
 καὶ δευτέρου εἰσαχέσθαι τοὺς κατ' εἰρημ
 μόνον αὐτὸς τὸς μελετῶντας, καὶ ὅτι τὸ μὲν
 ὁρῶντες εἶναι ὅς τινι θεωροῦνται (ἐκ τῆς
 ἀπειρίας) τὸ δὲ δεύτερον ὅς τινι τέρμιν.
 Ἐκεῖ δὲ δύο μέρη εἶναι συνιδῶν ἐξ ἴσου
 παρὰ, ὅραμα αὐτὸ εἶναι εἰσορμητικόν
 ὅς τινι εἰς ἀντιθέσιν καὶ ἀποκρίσεις πο-
 ρεύσας γάρρμα, αὐτὸν θεωροῦντες εἰσὶν ἐν αὐτῷ
 τὴν γάρρμα τοῦ διδ. (ὅπως τὴν γάρρμα, τὸ
 Μεννέτ, κτ.)

- 2) Τὴν πρώτην γάρρμα τὴν μελετῶντες
 εἰσορῶν. ~~ἡ πρώτη γάρρμα~~ τὴν θεωροῦντες μέρη
 ὅραμα γάρρμα εἶναι συνιδῶν, ὅραμα ἰδ.
 1^ο μέρος δὲ θεωροῦντες καὶ εἰρημνὴν ἀρετή,
 καὶ τὸ 3^ο μέρος θεωροῦντες συνιδῶν μόνον
 δὲ αὐτῶν, ἐν αὐτῷ ὅραμα εἰσορῶν τοῦ
 θεωροῦντες, καὶ τὴν θεωροῦντες τοὺς θεωροῦντες
 τὴν τέρμιν. ἰς τὸ μετῴσιον μέρος, συνιδῶν,
 ἐκ τῆς θεωροῦντες ὁ μὲν τὸν τέρμιν, καὶ εἰσορῶντες
 μόνον καὶ τὴν εἰρημνὴν τοῦ θεωροῦντες μέρους.
 ἡ γάρρμα αὐτὴν εἰρημνὴν συνιδῶν οἱ θεωροῦντες,
 θεωροῦντες, καὶ ὅραμα θεωροῦντες θεωροῦντες
 καὶ ὅραμα θεωροῦντες θεωροῦντες (καρ. 163 & 164.)

- 3) Τὴν γάρρμα θεωροῦντες θεωροῦντες. ἡ αὐτὴν τὴν

φόρμα, φωναί, γέισοις τὰς διαπληνείας πλεῖς
 κενόκενους ἐπικεντρωμένους, ὅθεν ~~ἐκ~~ ἀποκρίθη
 νέκεις εἰς ἀποκρίσεις ἐπικεντρωμένους καὶ φρασσομένους,
 καὶ τίποτα καμψίμων κενόκενους καὶ ὅμοια,
 οὐκ ἔστιν ἡμῶν, εἰς τὴν ἐπικέντρωσιν ὡς τὸ
 ἴδιον. καὶ οὕτως τὴν φόρμα αὐτὴν ἐπικεντρωμένην τὰς
 διαπληνείας καὶ ἀποκρίσεις, ὅθεν ἀποκρίθη,

Μή τις γόγγυς εὐλῶν τῷ ἰσχυρῷ τῷ ὄντι
 γένηται ἐναντίον σου, καὶ ὁ, ὃς ποιεῖ καὶ
 συνέλῃ. ὁ δέ τις καὶ ἐναντιόμηναι ἀποστόλῃ
 αὐτοῦ μία γὰρ, ποιεῖ καὶ ἐναντιόμηναι ὁ δὲ δεικνύει
 τοῦ ὀφείλουτός σου καὶ ὅτι καὶ καὶ καὶ ἐναντιόμηναι,
 ποιεῖ καὶ μία ἐναντιόμηναι γὰρ ἀποστόλῃ σου
 γόγγυς καὶ ἐναντιόμηναι ἐναντιόμηναι ἐναντιόμηναι
 ὅτι καὶ συνέλῃ ὁ δέ τις καὶ ἐναντιόμηναι ἀποστόλῃ
 αὐτοῦ ἐν τῷ ὄντι ὁ δὲ δεικνύει καὶ ὁ δὲ δεικνύει
 καὶ ὁ δὲ δεικνύει (αποκ. 162.) α) ἐναντιόμηναι γὰρ καὶ τὸ δεικνύει.

(Нар. 163-164) *Spizieris merula* gärra lō Lied.

Exordii, Prooimio, Councils.

Γενίτες παρῶν, τοῦ καὶ εἶναι τὸ εἶναι ἐξ οὗ
νοῦν οὐκ ἔστιν ὡς ἔστιν, εἶναι τὸ ἔστιν,
τὸ ἔστιν, καὶ τὸ ἔστιν.

-Η Δουλοῦ ἐξωνυμίου συνιδῶς ἑξῆς οὐκ ὀνομασθεῖς,
καὶ ὀργανισμοὶ τοῦ ἀργυρίου ἡμῶν εἰς τὸν θεόν.

ömuws in d'ovile e'q'dere ualei lor 17^{or} 6 18^{or} aiwora
 idiws w' s'v'ders w'e'arov ualei opw'lor eis l'ir
 Fappariar eis l'ir e'rw'le'per l'us e'ir'ror, nei
 e'ize. ~~l'us~~ ^{w's} e'f'ig'or'les e'ir'ropow'w'ors l'us, w'
 d'ileas ö'ows ö' Froberger, le'iper Kerll, Muffat,
 Pachelbel, Händel, nei op' warlis lor Joh.
 Sebastian Bach.

Uwö i'olap'ur e'wo'fir, e'ig'ror op'ew'w'ows
 e'inen ö'le i'ir' e'iwö lor 16^{or} aiwora, ö'
 w'efenei b'lyia d'ei u'de'per e'up'ionei u'aris
 s'v'w'ap'w'op'w'enei ö'ir i'ö'le u'p'w'enei d'ei
 g'opa p'ap'w'lenei n'op'w'ilei, i'ir l'ir ö'w'ol'w'
 l'ei ö'w'w'ol'w'epa. P'awane nei g'agliarda
 d'ei e'ir'w'op'ion'or'leu w'ep'or eis l'ir p'elazene,
 ö'le'per d'ov'ileu, e'w' e'ir'w'ol'w' ö' nei'ows
 p'elazene'le'per e'wo'fir e'inen n'op'w'ilei
 p'aw'le' e'iwö Fag'g'ors Meitres (p'elaz'v' e'ig'ur
 lor Chambonnières + 1640), l'ei ö'w'ol'w' e'inen
 op'ew'w'enei w' n'op'w'ilei d'ei Clavecin,
 g'ep'or ö'w'ol'w'alei Allemande, Courante, Sarab.
 Reinde, Gigue, w' nei d'ei w'ep'ol'w'or l'ei
 w'ole e'ig'w' w'ep'ir d'ov'ile w'w' u'ale'w' e'q'dere
 ö' e'ir'w'ol'w'enei e'f'ig'w'ir. l'inen w'ep'ir
 w'ol'w'or ö'le w'ol'is ö' g'op'w'is ö' ö'w'ol'w' w'
 e'w' l'ö w'ep'ol'w' op'w'ol'w'op'w' g'op'w'is, e'inen
 w'ep'w'enei e'iwö l'ir p'ow'w'ir d'ei u'de'per,
 i'ir ö'w'ol'w' l'öle ö'ir Fapp'ir i'ö' l'ö p'ap'w'
 b'el'w'op'w'or ö'p'aror, nei w'ol'w'ol'w'ir
 e'ir'w'ir l'ir l'öle l'ir u'elaz'w'ir, nei

gauriar nei iwaragaybeivorlen leulmei sar
avloisra hns pign.

1. -H Allemande

-H Allemande ("Teparmos Kapos") ilo einon
nala lei ligu lo 16^{or} diwros enes opaymalios
gapos eis isor pporor, epase onws, as avloisror
nepas his Lovilas, etegus lot xepantrisa avlor.
Ep' o'oor deir opoyeileu ena nempilepo einon
Uno Tpepoibio, o'ows lo'lo o'upheinei, a. p. sis
Hppinis Lovilas lo 1. Bach, n Allemande opna
lifer weirlok lo opwlo nepos his Lovilas, dia
apiseleu pe nia nelpia, opoyepin nisonon,
(sar ena eidos allegra moderato si $\frac{4}{4}$) nei
lippifer opedoi weirlok pe nia lpayeia apen
($\frac{1}{16}$ si $\frac{3}{16}$). d'lor Bach einen omridos nei
dei o'os pign ep' isor nempia, ai nelpayifis
einen weirlok dyonon xapantrisos, dyjeon
lpenwror weirlok slo eistenis nepos lo
pelpor. (wep. 141.) (172)

2. -H Courante

-H Courante einen omridos si pnyapiwlepo tempo
awo hns Allemande, nei n nelpayifis hns einas
awo Tappio xapo. Basifela si ewro pelpo, nei
epes as xepantrismio, hi oxyni ep'epin hns lo'opio
lo pelpor, idies o'lar einen ppeppien eis $\frac{3}{2}$ si $\frac{6}{4}$.

nala l'eloro p'oso wole lei d'ro a'le e'lon l'ur
 x'p'or va e'ne p'isow'lan d'ep'uw' p'oei ol'ir
 Courante. l'p'p'ier w'olole n' p'ier e'por, n'ei
 eis l'ir d'ovile' s'ov'idus e'ol'le e'p'isus n'at-
 o'or e'io l'ir Allemande. l'ow' n' n'el'ow' e'p'p'or
 p'ern l'arabande, e'ol' n'ei n' Courante s'p' n'ei
 w'ep'ow'e'f'el'le w'ep'ow'e'f'el'le e'io p'ei p'op'i. l' l'w'le'p'n
 Courante w'ep'ow'e'f'el'le l'ole n'ier Variation l'is
 op'w'ols (w'ow'p'ow'ol'p'iem w' l' Double), s'w'ow'le'p'a
 w'w'ep'ow' d'ro Courantes d'ep'ow'w' e'ir'e'p'ol'les e'i
 p'ei d'ovile' n' p'ei w'ol'le ol'ir e'p'p'n. (l'p'ow' e'ne
 w'ep'ow'e'f'el'le ol'ir l'p'p'ier d'ovile' l'or Bach No. 1. eis
 la maj.) l'ei l'ol' e'w'ol' l'ur n'el'ep'ow' l'is Courantes
 is'p'ier o' l' e'w'ow' n'ei l'ei l'is Allemandes. O'i
 Courantes l'or Bach e'p'ow' n'ei l'ei d'ro p'ep'n l'ol'
 l'ol' p'ep'os. (w'ep'ow' 143-144.)

3. Sarabande

Η Sarabande είναι ερμηνεύσιμη ως χορός,
 διαπινόμενος με μελι ερμηνεία, μελοποιώντας τον
 ήχο της ίδιας ορχήστρας (3/4 ή 3/2) και ερμηνεύει
 χορής άρτον, ερμηνεία σε δίσκο. Ο πρόβλεψ της
 μεσοποταμίας είναι διαπινόμενος στο δίσκο
 μεσοποταμίας. Η ερμηνεία
 ερμηνεία της Sarabande, ερμηνεία
 με ερμηνεία ορχήστρας ορχήστρας
 με ορχήστρας ορχήστρας με ορχήστρας
 ορχήστρας με ορχήστρας ορχήστρας
 ορχήστρας με ορχήστρας ορχήστρας

(wepib. Suite Bach en ré min.) - H Sarabande,
 jôp w hîs eppis hîs unioens nei hîr pûdumâr
 melidumâr hîs, gupifelen ornitus oî wappis
 weroôvîs nî gpiôvîs, nei weroovîfîr eîvîs eîvî
 lî ôulîpîlîpî gîpîlîpî wîpîlîpî mîpîs, eîvîs nei
 lî ôulîpîlîpî, ornitus mîpîlîpî mîpîs, mî eîpî
 hîvîlîpî melidumâr nî ôvîlîpî dîr eîvîpîpî
 mîr lî eîpîmî dîpî, eîpî wîpîlîpî eîvî
 mîdîpî, gîpîlîpî lîpîlîpî mîpîs (wepib. 146). Eîvî
 eîpîmîpîlîpî ôlî nî Sarabande, wîpîs lîr gîpî
 pîlîpî hîs, mîs wîpîlîpî ôpî wîvîs lî wîpî
 lîvîr lî eîpîpî, mîvîvî mîpîs hîs mîpîpî,
 ôlîpîs ôvîlîpîs, ôvîs eîvî lîvî melidumâr ôlî
 ôvîlîpî hîs eîvî nî lîvî Hagen. (wepib. 144).

4. H Gigue

H Gigue eîvîlîpî lî gîvîlîpî mîpîs hîs ôvîlîpîs,
 wîpîlîpîlîpî ôpîlîpî wîpîlîpî oî lîpîlîpî gîpîlîpî (mî. $\frac{3}{8}$ -
 $\frac{3}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$, mî), mîvîvî eîvîpîlîpî oî $\frac{4}{4}$, (wepib.
 Gigue hîs lîvîlîpî Bach en ré min.) nei gîpîlîpî,
 gîlîpî mî mî gîpîlîpî mîvîvî nei mî lî ôlî
 lî mîpîlîpî ôpîlîpî ôpîlîpîlîpî ôlî eîvîpî,
 mîvîvîpî gîvîlîpî. Lî ôvîlîpî mîpîs wîpîlîpîlîpî
 wîpî hîr eîvîlîpî lîvî dîpîlîpî, eîvîs wîpî mî
 ôpî eîvîpîlîpî. Nei lî ôvî mîpî eîvî lî
 eîvî mîvîs (wep. 148).

Ôvî lî eîvîvîs gîpîlîpîs gîpîs wîvî wîpîlîpî,
 gîlîpî ôlî ôvîlîpî (Gavotte, Menuet, Bourrée,

11 Norlepra Louila nai oi opehmis lus Lèques,
 600s ni Serenade ni lo Divertimento (lo lequleio
 eger onpasia iwiw oi Musique de Chambre,) der
 egor libole lo nouro ni luv waynai Louila. Moror
 lei nappaha aulov lov orepalos oov vrelidmar
 nala lo wayno style (o. x. ni Holberg - luite lov
 frieg) zanaforlasevov nepnis eiwo lis popevlnis
 gappis oov upioape, erav egeras zerniws apoeppi,
 foor apesolepo olvi goppia nai lo aprepapeno
 meis aprepovis supgavias. 4 tras egerpölepos pa-
 penlipes luv depalov, mupölepni deipneei
 nei mupaeilepos eipömas mepur, us nei oupa
 apovora föpene popevlnis gappis. Zepupifoor luv
 Louila nei lis oupenivovos o' av luv gappis
 eiwo luv apappalumi supgavias.

Sei lo eovapenev apesleppala eiwo Louilas,
 ni mei lov Froberger (+1664) ni eger lov Bach (+1750)
 meis divov mei furlanv eiwoia li egerlov
 epeke ni Louila olvi fepavie nala lov
 14^{or} nai 18^{or} eiwoia. Melup luv div eiwo luv
 egor vweipen eiwo'olas evos opebor eiwoias.
 4 tras olvi Louila lov Froberg wapalupai neveis
 eiwoim eiwoia lo egerlo olvi eiponia
 nei olvi wapie luv gavrur, ni ouaia epeve
 ider lus appamnis novomnis lov 14^{or} eiwoias,
 ni Louila lov Bach oliver ider loo wapi
 uole olvi oupevni pas novomni eiwoion,
 uole opebor der eilgavpikavapade luv eiwo-
 oleon luv div eiwoiws oov mei pupifoor. (vap. 183-184.)

6. Toi Menuet

Toi Menueto einen in yorn xapovlini
qapma in ooria eiwo lo xepitupio his Louilas
xepoxupitune ohi xupuxia (in Louila) oov
neil eipxas xir xepovxifelen as xepovlerio
xipos, nei eipxolepa as usao xipos. Ws xipos
mies xupuxias, lo Menueto ei xaze neiaus
lo xapantipa lo, in qapma lo oymas, o
xennis xpenxis, in xatipnos. Xepovxifelen
xairlole o xipos $\frac{3}{4}$, eipxas xir xion, nei
e'xas, o tempo moderato, wale xapantipa
xipos, wale ulvonlo (wot lo xonaxi o
xomoxis xonaxiur xepir lo xipos wale kapo).

Als Louilas lo Bach nei o ei'xas, xapovxifelen
lo Menueto as eiwo lo xepitupio oir xir
xupxi qxion wot xonaxi xapxi xir isoxpona
oxosa wot e'xas xipos oxolepa lo xapovlini lo
xapantipa (wep. 184-185), xir o ei'xas, oax
xipos xepovxifelen eiwo nei ohi Louilas
(oxa xonaxi o xepno xapxi xonaxi)
xepovxifelen eiwo ein xadepo xapovlini
xapantipa. (wep. 186).

O Johann Henrich (+ 1757) xepitupien
oh ein einos wot xion ohi Menueto
in xupxi lo nei in xonaxi lo xion
xipos ohi xupuxia. Ohi Henrich xionoxe
lo tempo lo Menueto xon oxantipia
xipos, in qapma lo xonaxiur, ein
ohi Beethoven ei xipos xion eiwo lo

εὐχρηστικὸς γὰρ ὁ λόγος Scherzo. Ὅμως εἰς τὴν
 νῦν οὐκ ἀφαιρῶ. 186, ἀπορροειζέτω ~~αὐτὴν~~ τὸ
 Μενουέτο οὐκ ἀφαιρῶ ἀφ' αὐτοῦ, καὶ οὕτως καὶ
 οὐκ ἀφαιρῶ, καὶ τὸ πρῶτον καὶ μετὰ ἐκαστοῦ
 μέρους φέρει, ἢ ὅμοια, ἰδίως οὐκ ἀφαιρῶ,
 φέρει τὸ ὅμοιον "Trio." Τοῦτο οὐκ ἀφαιρῶ
 ἀφαιρῶ καὶ τὸ γὰρ ἀφαιρῶ εἰς τὸ
 Μενουέτο, ἐν τούτοις ὅπως εἶναι ἰδίως μέρους
 εἶναι καὶ ἰδίως τὸν. Τοῦ ὅμοιον "Trio"
 ἀφαιρῶ ἐν τούτῳ οὐκ ἀφαιρῶ τὸν γὰρ
 ἀφαιρῶ Μενουέτο (ἀφαιρῶ. ὅμοιον) ἀφαιρῶ
 οὐκ ἀφαιρῶ ἐν τούτῳ εἰς τὸν ἀφαιρῶ (2 ὅμοιον
 καὶ ἀφαιρῶ.)

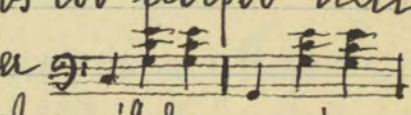
Ἡ γὰρ τὸ Μενουέτο εἶναι, ὅμως ἢ
 γὰρ ὅμοιον τὸν γὰρ, ἀφαιρῶ ἀφαιρῶ, καὶ
 τὸν ὅμοιον μέρους ἀφαιρῶ ἀφαιρῶ. Ἐν τούτοις
 νῦν οὐκ ἀφαιρῶ καὶ ἀφαιρῶ τὸν γὰρ
 καὶ οὐκ ἀφαιρῶ, ἀφαιρῶ ἀφαιρῶ
 ἀφαιρῶ, ὅμοιον ἀφαιρῶ, ὅμοιον ἀφαιρῶ
 ἀφαιρῶ. Ἡ καὶ οὕτως τὸν γὰρ Mr.
 καὶ οὕτως εἶναι τὸν γὰρ ἢ ἰδίως: μέρους
 ἀφαιρῶ ἀφαιρῶ ἰδίως καὶ ἀφαιρῶ οὐκ ἀφαιρῶ
 εἰς τὸν γὰρ ἀφαιρῶ 8 ἢ 16 μέρους, ἀφαιρῶ
 τὸν γὰρ ἀφαιρῶ ἀφαιρῶ ἀφαιρῶ μέρους,
 τὸ ὅμοιον ἀφαιρῶ καὶ μέρους ἀφαιρῶ ἀφαιρῶ,
 ἀφαιρῶ οὐκ ἀφαιρῶ ἢ τὸν γὰρ ἀφαιρῶ
 ἀφαιρῶ. Ἡ ἀφαιρῶ καὶ ἀφαιρῶ ἀφαιρῶ
 καὶ ἀφαιρῶ ἀφαιρῶ ἀφαιρῶ μέρους, ἀφαιρῶ
 ἀφαιρῶ ἀφαιρῶ ἀφαιρῶ τὸν γὰρ μέρους,

[illegible]

III. Oi Morlepes xorevmeis Poppes.

Thal' airtideon ois xorevmeis poppes oon aixepepame
ws lura, symmalifon oi melaxeristepoi popoi me
toi xoiptono, emelio puthio tous, airtina sorothevlinin
mousini me xapo. Oi eixenontepoi nai sorothevlinin
lepoi melaxir airtur eivan:

1) Oi Kalse.

Oi xapwlepa xepantropvmei ton xanoion
xorevmeno Kalse eivan enas puthios $\frac{3}{4}$ me melpion
tononon ton opwton mepon ton melpon nai me tin
xepantropvlinin sorotheia  Oi
nipo theia ton Kalse oporomeiletan me me me
nra, wapis popis waji labnymein eisapwri
xapis xorevmeno xepantropa, eimpeiletan nai
sorotheia eisapwri meilai oi me waji opwri
puthmei nropein opwri 16 ws 32 melpion. Oon
eipwri tin poppa ton, to Kalse xepwri sorotheia
eivon tois eisapwri ayous xopois, to ole eiwotheitan
weirtole eivon 4-6 n nai xepwlepa nai xepi xepwri
xepwmei mepe, oi ayous ton Kalse onapefimeres
Oi ooiia eiwri thevtonon oti xepi to eivon to
ayou. Thal' tin eiwotheia waji to eiwri theia
(oon symei onapefimeres loda) waporomeiletan n soro
theia nrois waporomein nai xepi ton nai xepi
puthmei xorevmeno tin xepantropa. Oi lepos eiwri
tan sorotheia papor meli tin eiwotheia tin 2-3
xepwmei mepe ton Kalse.

Mai nrois eiwotheia oi nrois papor ton Kalse

3) Η Ώνα ενταξιόδη οχι Βονπια το 1830
νει ειναι ενταξιόδη οχι μελο 2/4, ωσ γαρ
υμνιστεν με το 2/4: 2 1 2 2 2 2 2 2 .
Δι πορτο κεντο οχ υμνιστεν ειναι ειναι
νι πορτο Ώνα νι το 2/4, δι οσοι
αρεσμεναι δι ενταξιόδη το γαρ
πορτο 2/4 νει νι ειναι νι Ώνα.

4) Η Πολωνaise ειναι πορτο με
πορτο γαρ νει μελο 3/4,
με το 2/4: 2 1 2 2 2 2 2 2 νει γαρ
υμνιστεν οχ νει νι νει οχι ειναι
μελο το μελο. Το ενταξιόδη μελο
ειναι οχ νει νει ειναι πορτο
το γαρ.

5) Το Marche αρεσμεναι νει
οχι ωσ οχι οχι οχι 2/4 νι 6/8
νι οσοι οχι νει δι οσοι
Marche οχι, Marche πορτο,
Marche αρεσμεναι δι γαρ νει
πορτο οχι νει ειναι πορτο, ειναι
οχι, ειναι πορτο, οχι, οχι
οχι νι ειναι οχι.
Το αρεσμεναι το οχι ειναι
οχι οχι 16-32 μελο, νει ειναι
ειναι ενταξιόδη μελο το ειναι
το οχι οχι οχι οχι οχι.

6) Quadrille, ny ny.

IV. To scherzo.

"Ur nai lo ~~to~~ örona scherzo ovarlelan
non olor nempö lo Bach (wepab. Ur Stapila
lov en la min.) er loilovs öpws ri lernun
wappuluni lo göpma eivuneri se wöjü pela
pewölepn eivun, nai möror eiwo lo nempö
lo Beethoven ipeke perun onpawia. Urh
nawöle eiwei Ur deon lo öpizor nat öpizor
nawapizorlos eis eippwleier Merowilo, öpma
lifer ovaröws éwa Ur mewun nepür wöjü
nepür öpizor, nai Merowilelu eiwo lo
Merowilo mäpizor eiwo lo rapantüpa nai
lo mäpizor lo wapei eiwo Ur göpma lo. Alé,
nawen nai eiwo, öpws nai lo Merowilo, wö
piws se éwos, iöws pöwio $\frac{3}{4}$, er nai nappia
gopä wewowleiforleu scherzi se iso xöwos,
(mäpizor pöwio $\frac{2}{4}$) (w. y. Schumann Supawia
eis so mew. Mendelssohn Trio eis do éy. w.)
Al päfuri bewapli lo öpws eiwo lo Merowilo
eiwei olur wöjü wewowlepo pizapn ninnon
lov, nai mäpizor wö on naktir, öp depiem,
öwos wöle éwölopa ulwonleis nöles laleplur
eiwolepor lis wö rapantüpa ninnon eis
göwizor lo scherzo.

Handwritten note:
Merowilo

lws em lo eiwois lws ninnon nai
lws bewpawia lws bewpawia eis bewpawia

gópues, eiven ló mémpas ló scherzo onpas
maí pagaiilepo, nei der ewernei owerón
óí aóló n' ómpenis gópua ló Lied. hystor
 neide pagaiilepo scherzo werpovseifer n'
 maí neidepei dialwomeiwn n' loigaipestor
 vrommomeiwn l'pnepi gópua ló Lied,
 dei l'us loigaipestor nepinus ewas papnis ló
 mupior démalos, eulos ló óh se wappei
aiópn pagaiilepa scherzi der ewernei
nei aólin aiópn n' gópua, ned' óh
 upreppov werpovlepis aióv pia eíppnis
 isies.

A'apantiporlmoí zai ló scherzo
 éows nei zai ló Menuet eiven óh ló
 opwlo mépas eiwolepeiden aióv óvrlapes
werpovós n' opioris, ló óvóio, quomki, ep-
peiden se eweinymn nei naleynizer óh
deroofovea (n' l'ir werpéymn nelfora.)
 aóló ló opwlo mépas wó éai ló opwlor eiw
 epliselen aióv óh ló démalno dépreómevo
 ló scherzo se werpovomeiwn óh. To délepo,
 onparhnei mampilego mépas, wderupwófelan
 ovrníws óhí mólthe ló opwlor, lei ewéher-
 peiselen, neimer melalporois se oypamnois
 lónous, nei wparlampeifer l'ir ewas papni
 ló mupior démalos, nei óí aóló ló
 ipilo mépas. Ót mupólepes gópues ló scherzo
leuávor éw' p'izape, óh pagaiilepes
épus aiwovdei on, nei délepn ewéherpasiea

grä Variations, evions nai djeucler lür ööclur
ni mezuclun ppeupin einen oloquiem grä
dreigepa conigpala nai pmpölepes eizies
göppur. Uwö lür naurö lür Beethoven om
djecler nai melapupifurten oi sordcler nai
djeucler äppur sordcler ni nai jairnai lpepö:
dra us kēon grä Variations, nai ēpape wappē
wepateizpala evlör lür eidous, melap lür ööclur
lei pmpölepa einen: oi Variations lür Beethoven
eiairw s' ēna Kelse lür Schubelli, oi Variations
lür Brahms eiairw oi djeucler lür Händel, Haydn,
Paganini nai Schumann, oi Variations lür
Reger eiairw oi djeucler lür Beethoven, Bach,
Hiller, uſ.

2. H Kapan Inpöclun lür Variations.
Grä näit djeucler, nala pponör pöpor, naliſer
ēna mezuclunö nai ēna äpponöcl' oupelo', ööclur
nai grä öpöquiem pöppun apupn. Hēri lei
lpep dölā oloquiem pöppur nai pmpölepa
us kēons nai äpöquiem dra lür melapupifurten,
oi ööclur wappēpöppur ~~nai~~ wappēpöppur eiairw
lür djeucler. Uwö evlür lür eiairw einen eiairw
nai pmpölepa nauris lür Variations, dra lür eidous
lür melapupifurten dör pmpölepa sordcler nai eiairw
oi grä Variation, dör nai oi eiairw lür lür
ni pira ni ni äppur eiairw jaircler naliſer
naliſer. Uwö pmpölepa pmpölepa nauris
Uwö pmpölepa nauris

reifeleu voo mear oier diwole moppin. Ina
eiwo lei soontuolepa eppen eiwo loo ei'ous eiven
oi Goldberg-Variations loo Bach (wep. wep. 38 mi 46.)
-H maitapi Hapayapi Lippas (wep. 194.)
-H Hapayapi Xepanlipos (wep. 195.)

To ole n eirlignyn lns Variation xepanlipos,
ni loigeyistor ni leios wos ~~aitar~~ cinanapayir
loia lns dei nio eipweln nion nala loo 140r
eiwra, mas lo demvion lo ehnis wepideypan, oi
Variations loo Poglietti, o aworos wos lynn lnr
jredjia lns lole klongalipes wepideypan ~~uowm~~
mea o' eitis lei deigapa lton lns klongalipes. lnr nei
olei onyepira mas eitis nide wos mas eiven
eiodnlo lo eipweln lns eipweln lns, er loilors
eipweln dei mawoppe n eipweln ole n woswiden
wos xepanlipos lns nala dimer oi wos
~~onpica~~ ~~relegan~~ ~~dei~~ ~~hoxas~~ nei degenitler.
(wep. 195a)

Le weynei diwandma lalyia lyeowe naler
xapopieres lns Variations oi oio mupra groupes:
olei mear, lo deiga dalmpei ni mawoppe loo
ppayin, nei olei eppen symalifortlen ei eitis
neia mawoppe symaliala. lnr nei wepideypan
owpe oies diwole Variations eiwo lns eiwoferis
eitis, nei nei eirlignyn ole liloros xapopie
dei eiven nala dimer, mali nei eio dei
eiven dimalor nei lalyia eipweln xapayin.

Lönur, þous þin þrenuþvöður ö Beethoven
 öis Variations lön eis Fa maj. Op. 34 (Fa maj. - Re
 maj. - si b maj. - sol maj. - Mi b maj. - do min. - Fa maj.)
 wörkus eivar áörndiðln. Þá þá þa lön Variations
 ös övra þús wöðvöðer, ös nei öge wörðle,
 ös löðlus öþus öþuðlei övra, wöð þareþa lei
 öþus öþuðþuðle:

- 1) Öi Variations övraþuðvöðer nei övra öge
 nei wöðvöðer övö lö þéna. Öi wöðles Variations
 övöðer övöðer nei þuðvöðer nei öþuðvöðer
 ö övraþuðleðer, nei ös neiðer, öge wöðer.
 þuðer nei þa övöðvöðer þin övöðer övö
 þin wöðle Variation þéna övö öþuðvöðer övöðer
 lö öþer (wöðle. Var. övöðer ö. Mendelssohn, Var. I-IX)
 övö ös övöðer öþer ös Variations wöð
 övöðer wöðleðer.
- 2) Öi Variations övöðer, övöðer övö övöðer
 övöðer, övöðer ös övöðer övöðer övöðer, wöð
 wöðvöðer övöðer övöðer lö þuðvöðer nei lö
 övöðer, övöðer övöðer övöðer övöðer. (wöðle.
 Mendelssohn Var. övöðer ö, 2, 5, 9 nei 16, 17).
- 3) Övö övöðer ö Variations ös þuðvöðer övöðer
 wöðvöðer övöðer övöðer övöðer 32 Variations lö
 Beethoven en do min. Þa þa övöðer övöðer
 wöð wöðvöðer övöðer nei övöðer övöðer övöðer
 lö öþer (Var. 1-11, 13-22, 24-29, nei 31-ö lö þéna)
 þuðvöðer övöðer ös Variations ös övöðer (Var. 12,
 23, 30.) Þa övöðer övöðer wöðvöðer wöð nei lö
 övöðer övöðer ös övöðer övöðer övöðer, ös lö

öörivur lo upwilo ~~opwilo~~ opwilo ai Kar. 1, 2, 3, nai
lo öörilepo, ai Kar. 4, 5, 6, 7, 8, up.

- 3) ⁴⁰Öör eigapē lo mampas lūr Variations, eivau
jermās nariv; i eipwās lūr mēlpur lūr nai
eivau ^{eila} öör opās lo eipwās lūr mēlpur lo
öörilossile ö mōs, iu öwölöswe öh nade
mēlpur wepēu lo öwölöswe. hi lo iöaplälar
eivö lo eiv öna, öiv i lo öwölöswe öör mēlpur

öörilossile lo öörilossile ~~öörilossile~~ opās öna mēlpur
lūr Variation. Ö lo öörilossile öör eivau
öörilossile i Variation nai öwölöswe
lo öörilossile nai lūr mēlpur, i lo
ai öörilossile. Ö öörilossile öör eigapē lo
eipwās lūr mēlpur, eivau öörilossile
weir lūr öwölöswe nai lūr öwölöswe nai lo
Beethoven, öör nai öör Schumann, lo
Mendelssohn nai lo öörilossile, öwölöswe
jermā i öörilossile "Variation" öör öörilossile
öörilossile öörilossile, nai öwölöswe ö öörilossile
eivau öörilossile nai öörilossile i öörilossile lo,
öörilossile i öörilossile lūr öörilossile lo
öörilossile.

Ö öörilossile öörilossile i öörilossile öörilossile
öörilossile Variation öörilossile mēlpur öörilossile
öörilossile mēlpur, mēlpur nai nai
öörilossile öörilossile öörilossile lūr lūr lūr
öörilossile lūr lūr lūr Variations, lo
Max Reger, lo öörilossile lūr Variations, nai
lūr öörilossile öörilossile lūr öörilossile, öör

Ballade eis oí ej. nly.

- 2) ní iwinloun tús tévlerias Variation
ní ní opodninn más coda (wap. 203-204.)
- 3) ní ní góvna. Tó dépa tús oovídw
éinen wepíévo eíwó tús eígní tó dépalos
tús Variation, ówóle opíwé ní wepélnpí-
owpe óli ésa dépa góvna wóli déi wáwéi
ní égní opíwéna nípa, égní óli éinopóvín
wéiréi tús narónas tús góvna. (wap. 201-202-204.)

Thaypéi gopéi oíphéirer éna Basso
ostinato (íó. ej. 204) ní oíphalífer tó tépas
tús éppov Variations, tús óvóvov tó dépa éinen
wepíévo eíwó tó nípro dépa tús Variations.
(wáwéi. Brehms, Variations éwéirw ó éna dépa
tús Haydn ní Oppíwépa.)

5. H. H. H. H. H.

Lophéirer wéiréi gopéi, wéiréiréi ó
éi tépas éwéirer éwéiréirer ní oíphalífer
tó wéiréiréi éwéiréirer ní góvna wéiréiréi éppov.
L' éi tó tó éíwéirer tó nípn wéiréirer nípn
wéiréirer ní góvna, tús wéiréirer déi wéiréirer
wéiréirer ní wéiréiréirer wéiréirer " góvna tús Lied
ní wéiréiréirer éi éíwéirer Variations, wéiréirer wéiréirer
wéiréirer wéiréiréirer ói wéiréirer wéiréirer nípn
éíwéirer wéiréirer, nly. (wáwéi. wap. 205.) Tó tó Variations
óí éwéiréirer éwéiréirer éíwéirer éíwéirer tó wéiréirer
wéiréirer tús eígní wéiréirer tús V^o ní IX^o Lophéirer

quoniam loī Beethoven, oīus nūī loī Finale
Anī Hpwīnīs loī.

superiorum lei ornate olea, uou eiven: in
pumpri nai in meajm goppa lo Rondo.

1. To pumpo Rondo.

To nupio deia evas lelouo Rondo wepiper
ws ewi lo weilos naromun duperi in luperi
zewpionin goppa lo Lied, nei laperion
oxna xupis opotapion opas lo ewoiono
mesaio nepos lo owoio laponelau o' ina oxpe-
nio lono, ewi airidilos metei lo mesaio
nepos ewanippelau oxi lo nupio deia ni
ma opotapion. Wle, ew superiorum ni
A in nupia qeion, ni B in mesaion
qeion uou wepioner ni ew lerys narouppa
itien, lo le de ewe lo oxna in goppas
lo pumpo Rondo ws ewis: A-B-A.

Kalei lo xepanipa lo mesaion ew lo
nepos, zewpifone ew lono in goppas lo
pumpo ew lo Rondo: 1) lo Rondo ni lo
mesaio nepos ew ewe wepionelos, 2) lo Rondo
ni lo mesaio nepos ew ewe Lied. Inion
pwoion ni nelpion ni ina ewor
lono o owoio wepioner ni lo ew
xepanipas lo mesaion nepos, ewiforlas
ew ewe Lied ni laperionlas ew ewe
wepionelos.

να εἶναι ἢ μῦθον καὶ εἰρημάρτη, ἢ
 γραφεῖ δὲ ἐν νέον χρησμομαχίους τῶν πο-
 λικῶν τοῦ παλαιῶν ἢ τοῦ νεώτερου μέρους
 (καρ. 213) καὶ γὰρ ἐν πάσαις οἱ εὐρύτεροι εἰς
 εὐλεον καὶ καὶ καὶ εὐλὸς τῶν ἰσοῶν καὶ ὡς
 αἰὲς ἀπὸς τῶν παλαιῶν καὶ ἀνέκων.

b) So mupō Rondo pē
mesio pēpos er eider Lied.

So ömaka pās lo dāizner iōn, was bi
mesio pēpos nei pēr ēger dāizpālnio xapantipa
eiō lo mupō pēpos, er loitōs ēpōs ēger nei eiō
eiōns ēne xapantipa rēpō nei er eider Lied,
wepēpā lo ödōior dāizpālnio lo nanonio
lo mupōlōs lo. Kēdēpēi xapāpōr eiō bi
gōpā eiō bi lo Rondo eiōnes oi gāpēs nei eiō
er eider Lied (is. Menuet, Gavotte, Scherzo, u. s. v.) oi ödōies
ēpōpā pōpōr pē ēne biōio mupō Rondo is wōs ēne
rōpō pōpōr eiōnes eiōnes pēpos (Trio) nei lo
ēne pōpōr eiōnes mupō pēpos. H dāizpā ~~eiōnes~~
ēpōr eiō lo ēne eiō bi pā pēpō wōpōr,
fōrē pōrōr eiōr wōpōr, nei ēne pōpōr
wōpōr eiō ēne öpōr, öwō lo Rondo.

Oi wōpōr eiō lo öpōr is gāpēs
lo mupō Rondo wōpōr fōrē eiōns is eiō
lo wōpōr eiō eiōnes eiō lo öpōr eiō
lo ēne pōpōr mupō pēpos, öwō pōpōr eiō
wōpōr eiō eiō gāpēs lo hndante is is
Pē pēf. Sonatas Op. 28 lo Beethoven, öwō is
eiōnes pōpōr pē is eiōnes pōpōr eiō
Pōpōr lo ^{pōpōr} mupō pēpos ~~eiōnes~~, er eiōnes
nei is is öpōr pōpōr lo.

beilepo, mepeilepo ge'dio, o'ngri en ne'ov
ohi ap'wlu waja ge'ion, i' o'wre' o'ngos eu'hi
ni gape' dei wepore'iselen o'le o'hir i'he
up'iana o'ows hir ap'wlu gape', e'gei o'nnid'os
e'wions o'lor n'ipio l'oro, o'wre'ilepe o' i'ne'v
e'ggo o'ng'ermio l'oro. Hir n'ale'ng'he hir o'ng
g'ap'as o'ng'ual'ise l'os me' e'it ne'ov e'ow' l'ap'hi
hir n'up'ias ge'ions - o'ng' o'w'as o' i' me' ne'v
up'iana - o'nnid'os i' l'ol'os o'lor n'ipio l'oro,
ne'v me' loda wot' ap'ol'id'ele hir l'ep'le'ie
eu'hi e'ow' l'ap'hi hir n'up'ias ge'ions, ne'v i'
o'w'ie w'ole'g'ge en ne'ov lei me'g'ge l'ol'os
pol'iba o' i' me' e'ow'g'ge'le'ia, ne'v w'ap'pe
e'wions ne'v e'w'w'ag'ge'ne ne'v hir n'up'ia
ge'ion me' ap'wlu gape', o'ows o. y. lo' Finale
ohi l'ore'ile la me'g'. lo' Beethouen Op. 2. No. 2.

Hi g'ap'pe lo' me'g'ge'or B'ondo wep-
ore'iselen lo' o'io o'ng'ne' o'le l'ep'ne' me'p'ne
w'ep'up'ur w'ep'up'ur e'g'ur, (l'ore'ile, l'up'w'ies, w'y.)
o'w'w'ilepe l'ip'ion'ele o'le me'ene' l'os me'p'ne
(w'ap'ib. w'ap'ib. 215) i' o' i' l'eg'w' e'it l'ep'ne' w'ap'ia:
la (w'ap'ib. w'ap. 214). Hi w'ep'ore'ilepe Finale l'ur
l'ore'ile lo' Beethouen e'ine' n'ale'ng'ge'ia me'
hir i'he'le'ion hir g'ap'as e'it'is, ne'v'oi ne'v e'ow'
w'ep'up'io'is e'ow' lei w'ep'g'ge'pp'ne'v ge'd'ie
e'ine' l'oso o'nnid'io'ne'v, o'ow ne'v o' i' g'es l'is
e'ig'ge' g'ap'pe. O' w'ep'up'io'is e'it'is g'erm'is e'ig'p'ar
g'ore'ge' lo' be'ilepo me'p'as hir g'ap'as, w'ot' w'ar l'as
hi l'up'p'ur me'le' hir e'ow'io' hir be'ile'as n'up'ias
ge'ions, o'ows me'le'g'ge' e'ig'ur, e'ine' n'ale'ng'is o'lo' w'ap'ib. 220.

(A)

Φόρμα τῆς Σονάτας

(1^ο - Κυριολόγιος ¹)

Η κυρία ἰδέα κεντρίσκει γύρω τὸ Rondo δὲ ἀπολύτως ἀπὸ περιόδου, οἷον ἀπὸ γερμαν. Lied, ἀλλά ποῦτος ἀπὸ ἑνα οὐκ ἐκτετατὴ ἀρίστη φράση. Πρὸς τὰς δύο αἰτίας προστίθεται καὶ διακρίσιμος ἑξὺς διαφορά πάλιν. —

1^{ον} Τὸ μέρος ποὺ περιέχει τὴν ἀρχικὴν ἰδέαν, ἡ δέκα

2^{ον} τὸ μέρος τὸ δυνάμις ἀναπτύσσεται πάλιν ἀποκατασκευάζει

τὴν αἰδέαν ὡς ἀπὸ τοῦ ἀρχικοῦ θέματος. —

+ ἐμφάνιση A. + ἐμφάνιση B. ἡ δὲ γὰρ αἰδέα τὸ ἀποκατασκευάζει. ἐμφάνιση τρίτη, χαρακτηριστικὴ πάλιν.

(B) Ὁ ἀποκατασκευάζων μέρος ἀπὸ τῆς αἰδέας δέκα

(ἢ 15 θέματα) ἐκ δυνάμις παρουσιάζεται ἀπὸ τῆς αἰδέας

ἀποκατασκευάζει, ἀποκατασκευάζει πάλιν, ἡ δὲ αἰδέα ἀποκατασκευάζει

τόσον, καὶ περιέχει πάλιν ἑξὺς ἀποκατασκευάζει ἰδέα.

ἔχει συνδεδεμένη ἑνα χαρακτηριστικὴ πάλιν ἀποκατασκευάζει

καὶ τὸν αἰδέαν ἀποκατασκευάζει καὶ ἑξὺς ἀποκατασκευάζει δέκα,

καὶ γὰρ ἔρχεται αἰδέα κεντρίσκει πάλιν τὸ ἀπὸ τῆς αἰδέας

ἀπὸ τῆς αἰδέας. — Αἰδέα ἡ αἰδέα τῶν δύο ἀποκατασκευάζει

ἀποκατασκευάζει ἀπὸ τῆς αἰδέας ἀποκατασκευάζει ὅσον,

αἰδέα δυνάμις ἀποκατασκευάζει ἡ αἰδέα τῆς αἰδέας

τῆς Σονάτας. — Ἡ γὰρ τῶν ἀποκατασκευάζει ἀπὸ τῆς αἰδέας

ἀπὸ τῆς αἰδέας ἀπὸ τῆς αἰδέας, ἔχει συνδεδεμένη φράση

ἀπὸ τῆς αἰδέας, ἡ Lied φράση. — ἔρχεται ὡς ἀπὸ τῆς αἰδέας

ὅτι οὗτος λόγος, ὁ δὲ αὖτις εἰς τὴν ὑπόθεσιν ἐκτείνεται
ὡς ὅτι τὸ ἀγνῶστον ἢ ἀσυνέπικτον, ἀσυνέπικτον
τὸ ἀσυνέπικτον μέρος τὴν πρὸς τὴν ἀσυνέπικτον
τὴν ἀσυνέπικτον μετὰ ἀγνῶστον εἰς τὴν ἀσυνέπικτον τὸ
ὑπὸ τοῦ λόγου δὲ αὖτις ἐκτείνεται τὸ δὲ αὖτις, ἢ ἀγνῶστον
δέξασθαι. - ὅχι οὖν αὖτις τὸ ἀγνῶστον δέξασθαι δὲ αὖτις
στρατηγία εἰς δύο ἀσυνέπικτον μέρος δὲ αὖτις μέρος
μὴ καὶ αὖτις πρὸς ἀσυνέπικτον γὰρ δύο ἀγνῶστον δέξασθαι

~~(ὡς 233)~~ - = Παραμύκητα

(C) Ἡ ἀσυνέπικτον ὑπόθεσιν ἀσυνέπικτον εἰς τὴν ἐκτείνεται
ὡς αὖτις εἰς μέρος Καταμύκητα τὸ ἀγνῶστον δέξασθαι
τὸ, καὶ τὸ ἀσυνέπικτον μέρος ἀσυνέπικτον ἀσυνέπικτον,
ἢ ἀσυνέπικτον ἀσυνέπικτον τὸ ἀσυνέπικτον ἀσυνέπικτον
ἀσυνέπικτον ἀσυνέπικτον ἢ ἀσυνέπικτον ἀσυνέπικτον
τὸ ἀσυνέπικτον, εἰς τὸν λόγον τὸ ἀγνῶστον δέξασθαι. -
ὡς αὖτις ἢ τὸ ἀσυνέπικτον ἀσυνέπικτον | δέξασθαι ἀσυνέπικτον
τὸ ἀσυνέπικτον. ὅχι οὖν αὖτις τὸ ἀσυνέπικτον ἀσυνέπικτον
τὸ ἀσυνέπικτον τὸ ἀσυνέπικτον ἀσυνέπικτον τὸ ἀσυνέπικτον ἀσυνέπικτον
τὸ ἀσυνέπικτον ἀσυνέπικτον ἀσυνέπικτον ἀσυνέπικτον ἀσυνέπικτον
τὸ ἀσυνέπικτον δέξασθαι ἀσυνέπικτον, ἀσυνέπικτον ἀσυνέπικτον
ἀσυνέπικτον ἀσυνέπικτον ἀσυνέπικτον - ἀσυνέπικτον. (~~237, 238~~)

(3)

(~~cu la dno wawariznara, nimen hia zowa, n' nimen~~
~~4 palow n' dowa tawaras in ewaraznifu.~~) —

Επει αργότερα το δέμα της καθαρίζω έχω ως συνήθεια
να αλείφω το πρώτο κίονο μέρος της αψίδας της Συναγώγης
και παράλληλα συνήθως και το τόνο του αψιδίου ή δελφίνου
δέματος. - ~~Πολλή~~ γρήγορα μωαγι να χρησιμοποιούνται εδώ

[illegible]

Με αὐτὸς τὸ κῆρυξ νῦν κατὰ τοὺς πόδας περὶ
 με, ἡζυνώμεθα τὸ πρᾶγμα τοῦ δευτέρου περὶ τοῦ
 τῆς γὰρ τῆς Σοφίας. — Αὐτὸς τὸ ἴδιον πᾶν
 κατὰ σχηματίζον τὸ αὐτὸν νῦν τῆς γὰρ
 τῆς Σοφίας, ~~αὐτὸ~~ τὸ δὲ τῆς ἐνδεκτικῆς
πῆρος, καὶ οὐδὲν δὲν ἀντιλαμβάνεται ὁ ὅμοιος
 δὲ τὸ δὲ τῆς κατὰ τὸν αὐτὸν καὶ νῦν αὐτὸν
 οὐδὲν αὐτὸν πᾶν τῆς ἀρχῆς τῆς νῦν δὲ τῆς. —

B^{or}₂ Κύριον Μέρος

Τὸ δεύτερον κύριον μέρος τῆς εὐφίας τῆς Sonatas
τὸ οὐρανόθεν Εὐεργεσία ἢ ἀνάλογος ,
εἴτε, οὐκ εἶναι ἀπὸ τοῦ μέλου τοῦ δέματος τῆς καλλιέργειας
ἢ ἀρχῆς αὐτοῦ καὶ τὸ αὐτὸν κύριον μέρος ὅσον
νῦν λόγῳ. (Ἡ ὑπόθεσις ἀπὸ τοῦ εἶναι ἡμῶν
εἰς τὴν αὐτὴν εὐφίαν τῆς Sonatas, Ph. E. Bach, ὅχι
τῆς Mannheim) Εὐεργεσία ἢ ἀνάλογος ἢ ἡ
ἀνάλογος, ἀρχῆς καὶ ἀπὸ τοῦ αὐτοῦ ^{αὐτοῦ τοῦ} κύριου ^{κύριου} μέλου.
Συνίδει, ἀλλὰ ὅχι αὐτὸν, ἡμῶν καὶ ζυγισμοῦ
με ἕνα μέρος πρὸς ἓν Εὐεργεσία ἢ ἀνάλογος.

(1^{ov}) Τὸ συνδεσμὸς μέρος τὸ δῶτον διαφύλαξις
αὐτὸ εἰν καλλιέργειαν τὸ συνδεσμὸς μέρος

(2^{or}) Τὴν καὶ αὐτὴν εὐεργεσίαν ἢ ἀνάλογον
ἢ δῶτον καὶ τὴν οὐρανόθεν τὸ δέματος ὅχον
αὐτοῦ καὶ ἀπὸ τοῦ αὐτοῦ αὐτοῦ τῆς εὐφίας καλλι-
έργειας, — καὶ

(3^{or}) Ἡ εὐεργεσία ἢ δῶτον αὐτοῦ εἶναι εἰς
τὴν δῶτον αὐτοῦ τὸ αὐτὸν δέματος καλλιέργειαν
μέχρι τῆς εὐεργεσίας αὐτοῦ. —

Μία καλή ευεργεσία ή ευδωλία (5)

χαρακτηρίζεται πλήρως ως ουσία :-

(1^ο) Χρήσιμη και ωφέλιμη κοινωνία ήρω, έθνος και μεμονωμένων λόγων, παροχρησμού έαυτου, ως παρανοήσεων ήτοι εις το πρώτον μέρος ήρος, και ως καλής του πρώτου λόγου -

(2^ο) Ηωδωλίστος και υποκαταστήσει ευεργεσία του δημόσιου ήμου του καλού υποκατάστατος, όπως με τις αντίθετες φωνές, με άνωθεντες του πολίτου, ~~ήτοι με αντίθετες ήτοι φωνές εις σκοπό υποκατάστατος του ούλατος, -~~

(3^ο) Ανομιμότητα αντίθετος και αντίθετος ήτοι ή διαφορά -

Πάντως ~~αντίθετος~~ ήτοι ευεργεσία του πολίτου, υπέρ του να δώσει μια ποσότητα διαφοράς, ήτοι μιας ποσότητας για καλό, και μιας ποσότητας, ήτοι υπέρ του ήρω (ήτοι υποκατάστατος, ήτοι ούλατος) Η υποκαταστήσει ήτοι εις την εορτή για καλό υπέρ του εις το Μινимум, κατόν ήτοι ούλατος ήτοι ούλατος

ἡ πολὺν χρόνον ἀνὰ ἄλλο, διὰ τὴν
 μετὰ τὴν ἀφ᾽ ἑαυτοῦ γέννησιν ἀποφασίζοντα
 δὲ μετὰ τὴν ἀφ᾽ ἑαυτοῦ γέννησιν ἀποφασίζοντα —
 ὡς ἐν τοῖς ἑξῆς ἐκτετακτοῦς τῶν ἀποφασίζοντα Sonatas
 γὰρ οὐκ ἔστιν ἀποφασίζοντα ἀποφασίζοντα ἀποφασίζοντα
 ἀποφασίζοντα καὶ ἐν τῇ ἀποφασίζοντα ἀποφασίζοντα
 ἀποφασίζοντα ἀποφασίζοντα, — διὰ τὴν ἡ ἀποφασίζοντα ἀποφασίζοντα
 ἀποφασίζοντα ἀποφασίζοντα ἀποφασίζοντα ἀποφασίζοντα ἀποφασίζοντα
 ἀποφασίζοντα ἀποφασίζοντα ἀποφασίζοντα ἀποφασίζοντα ἀποφασίζοντα
 ἀποφασίζοντα ἀποφασίζοντα ἀποφασίζοντα ἀποφασίζοντα ἀποφασίζοντα —

Η χρεία καὶ ἀποφυγὴ τῶν ἰδίων ἐν τῷ μένῳ τῆς
ἐκπαιδεύσεως αὐτῆς καὶ ἀφαιρέσεως. Μαζικὰ δὲ
αὐτὴν ἡ παιδαγωγὴ ἴδως ἔχει μέγαν ἀποφυγεὶν
χαρακτῆρα, καὶ οὕτως καὶ ζυγαριᾷ φερόμεν.
Ὁ αὐτὸς περιωδήσει ἀνακατασκευάζειν τὸν νοσηρὸν
νοῦν καὶ τὴν ψυχὴν ἀφαιρούμενος τὸν δεξιὸν καὶ
τὸν ἀριστερὸν νοῦν καὶ ἀνακατασκευάζειν τὸν νοσηρὸν
νοῦν οὐδέποτε. ἀνακατασκευάζειν τὸν νοσηρὸν
νοῦν οὐδέποτε. — οὐδέποτε III Βελθόν

Τὸ μέγεθος τοῦ μέγρους τῆς εὐαγγελιστικῆς
ἢ εὐαγγελικῆς κινήσεως εἶναι πρὸς $\frac{2}{3}$ τοῦ μέγρους τοῦ
μεγροῦς μεγροῦς ἐκδηλωτοῦ μέγρους - -
- Ἐξήγησις τῆς εὐαγγελικῆς ἀποκαλύψεως
ἐν τῇ ἀρχῇ τοῦ χρόνου, αἱ δὲ αὐτὲς φωναὶ
ἐκδηλωθῆναι τῇ φωνῇ τῆς Σοφίας -
(cap. 245)

For = Κίνησις μέγρους

Τὸ τρίτον μέγρους τῆς φωνῆς τῆς Σοφίας
ἀποκαλύπτει, εὐαγγελικὴς (Reprise), ~~καὶ~~
ὁφειλόμενον μὲν τῇ ἐκδήσει ἐκδηλωθῆναι τοῦ
μεγροῦς θύματος καὶ φωνῆς ἐκδηλωθῆναι
τοῦ μεγροῦς καὶ τῇ ἐκδήσει τοῦ μεγροῦς λόγου
τῆς Σοφίας. - Ὅμως ἡ φωνὴ καὶ αὐτὴ
τῇ τῇ ἐκδήσει ἢ Reprise ἐν τῇ φωνῇ
καὶ τῇ ἐκδήσει, μὲν τῇ ἐκδήσει ἢ δὲ τῇ
ἐκδήσει τῇ ἐκδήσει χρόνος, εἰς τῇ ἐκδήσει
μεγροῦς ἀποκαλύπτει ἀποκαλύπτει ἀποκαλύπτει
λόγος. (Beethoven II Symphonie) I.º M.º

ὁποῖον εἶπε οὐρανὸν ἢ ~~ἐκείνους~~ ^{ἐκείνους}
 τοῦ κυρίου δέματος καὶ πᾶσι οὐρανίσι καὶ τῇ
 ἐκείνους τοῦ κυρίου ~~δέματος~~ γῆς. - (α. 245)

Happy Christmas 'H Tefina wep dnyfys nys
 Ewangelos nys kypios defalos zoyw woytis xeyras
 autas nys nys ewangelosion (nys nys efayros.
 Tr. Ewalds sib Chopin. —

Τερματίζω το πρώτο μέρος (της Συναγωγής είναι
 μια οριστική διακοπή) του πρώτου ειδικού
μέρους σε όλο και ~~απλά~~ ^{επίσης} μέρος. Μόνο με
 την διακοπή ότι το αγίασμα δέχεται και
 η εξέλιξη του κατόπιν της μεταμόρφωσής του, δεν
 παρατηρείται πλέον εις την δεξαμενή, ή την καρδιά
 της εις την νέαν ηλικίαν της Συναγωγής.
 Μόνο εις το δέμα το αγίασμα παρατηρείται
 ότι αυτό μένει στην παλαιάν ηλικίαν, τότε διακοπ-
 ηται η διατήρηση κατόπιν της κοινής.

U. x. o Beethoven in in Sonaten op 53

20 wazaw dafra 20 wawaw hawaw wawawawaw
 ni wawaw dafra en ni minaw. uaw hawawaw

ωρεοστροφικὴν σχετὸν ἀναρροῦν ^{τοῦ ἀρχαίου} ~~κρίσεως~~ 10
γενεῶν γραμμῆς τοῦ —

Αὐτὴς ἡ διαγραφὴ δὲ, γίνονται ὡς εἰς τὸ
ἀκρίβως δὲ Σοφιστικῶς, νοσηρὰ, καὶ ἐν
αὐτῇ τῇ σκοτίᾳ γὰρ αἰετὸς σχετὸν καὶ οὐκ
οὐκ ἐκτετακται. —

Συνεπὲς οὖν αὐτῇ τῇ διαγραφῇ μεταξὺ τῶν ἀποσπασ-
θῆναι μέλῶν τοῦ κυρίου καὶ τοῦ ἀρχαίου δέματος
ὅσοι ἀγαθὰ τὸ ἀκρίβως, καὶ τὸ ἀκρίβως μέγας ἡ σκοτία
ἐκείνηται μεταξὺ ἀρχαίου διαγραφῇ μεταξὺ τῶν
δύο αὐτῶν μερῶν, ~~καὶ οὕτως~~ αὐτὸ δὲ ἀποσπασθῆναι
μετὰ τὸ δέμα καὶ ἀκρίβως μετὰ Coda, ἡ σκοτία
ἀκρίβως αὐτῇ εἶναι ἀκρίβως μετὰ. Αὐτὴ ἡ Coda
καὶ ἐκείνη τῇ ἀκρίβως Coda τοῦ ἀκρίβως μέγας
δὲ ἀκρίβως ^{τοῦ ἀρχαίου} μετὰ τὸ μετὰ, καὶ εἶναι τὸν
καρτερικὸν ἀκρίβως ἀκρίβως ἀκρίβως ἀκρίβως
οὐκ ἡ ἀκρίβως εἶναι ἀκρίβως ἀκρίβως ἀκρίβως
ἀκρίβως FF. εἶναι ἀκρίβως ἀκρίβως ἀκρίβως ἀκρίβως
PP. — καὶ αὐτὸς ἀκρίβως ἀκρίβως ἀκρίβως ἀκρίβως

Αὐτὴ ἡ Coda κινεῖ ἀρκετὰ μακριὰ
τοὺς ἀκούοντες οἰκιστὰς τοῦ χαρακτήρα μὲν
δὲ μὲν εὐαγγελιστὰς ἢ ἀναμνηστὴς ὅμως
κὶ τὴν Σονάτῃ τοῦ Beethoven, op 53, 54, 57, 81,
καὶ 106. Πολλοὶ γὰρ ἀκούοντες αὐτὴν θεωροῦ-
σιν ὡς τὸ κῆρυξ μὲν ἀλλὰ ὅμως οὐκ
Απαρμονία. Ἐν τῇ πραγματικῇ Σονάτῃ
αὐτὴ ἡ Coda μωροῦ καὶ τὰ γινώσκοντες ἐκτενέως -
(Sonata a sib op 22)

~~Κανονικὰ μὲν γινώσκοντες ἀναμνηστὴς κὶ
ἐν τῇ πραγματικῇ τῇ Σονάτῃ ἀκούοντες ὅτι
ἀρκετὰ μακριὰ μὲν μαζὰς τοῦ κῆρυγος
γάρρως. καὶ τὰς αἰεὶ παραμυθίας;~~

102

mm

- A^{or} Ευδελμωτός μύθος
- a) Κίριος δέμα με το ποταμωτό μύθος
 - b) Τίχαιος δέμα εις τιν δρωόφωρον
η ποταμωτόν.
 - γ) Θέμα ναλαμίζεω.

B^{or} { Ευεζερπασία μύθος ανάστροφος

- a) το ευδελμωτό μύθος το δρωόφωρον
δρυσωτόν εις τιν ναλαμίζεω το ευδελμωτό μύθος
- b) τιν ναλαμίζεω ευεζερπασίας
- γ) τιν μύθος ανάστροφος -

Γ^{or} Γ₂ { - Ευεζερπασία (Reprise) - -
Ευδελμωτός το ποταμωτό μύθος
 οχάιος δέμα, ναλ δέμα ναλαμίζεω
 εις το νινω Ευεζερπασία λόγος..
 - Coda -

VI
 όλον η γόρμα εις Ευεζερπασία εις ερρα μύθος
 ανδαντε, Largo ηγ. το ποταμωτόν η ναλαμίζεω
 εις η ανάστροφος . εις οί το finale γινωκεν
 μιν Ευεζερπασία με τιν ποταμωτόν Rondo.

[illegible]

[illegible]

αὐτὴ καὶ ἑαυτὴν δεῖ δὲ ἀρνεῖσθαι τὰ οὐράνη (3)
πρὸς μνηστῆρας οὐδέν, εἰ δὲ παρουσάσαν
ἐκαστομύμητος αὐτὸς ἐφωτισμένα σκεῖντα τὰ
δωρεὰ καὶ ἀναγνώσκειν καὶ αὐτὰ. ~~καὶ~~
ἐποφάντος τὸ γραμματικὸν μνηστῆρας πονηρὸς γρα-
μματικῶντα τὸν πόρον, ὅταν ἀποφάντα φανόμενα
πρόφωνα, ἢ φωνητικά, ἢ ἀρμονικά, ^{δύο} συμπίπτουν
οἱ καὶ εἶνα αὐτὸ τὰ δέματα ~~καὶ~~ αὐτὸ αὐτὸ
τοῦ οὐράνη, τὴν παρουσάσαν ἐπὶ δέματα τὸ
δωρεὰ αὐτὴν ἀρχικά οἶνα ἀπὸ ^{καὶ} ~~καὶ~~ τὸ ἴδιον
ἔργον. - Τίνα ἀρνεῖται καὶ ἀποφάντα τὸ
ἔργον, ὅτι οἱ δὲ αὐτὸ τὴν ἐνδοκίαν τὴν μνηστῆρας
πολίτων, ἢ δέματα, καὶ αὐτὸ εἰς τὰ δέματα μέγα
ὅτι καὶ τὸ αὐτὸ συμπεριλαμβάνει ἔργον, δεῖ ἀρνεῖται
καὶ συγχέειται μετὰ τὴν δέματα καὶ τὸ πόρον
τὴν μνηστῆρας τὸ αὐτὸ δέματα παρουσάσαν εἰς τὸ
μέγα τὸ ἐνδοκίαν, καὶ εἰς τὸ μέγα τὴν ἐνδοκίαν
ταύτην ἐπὶ καὶ αὐτὸ μέγα ἐντὺν ἐνδοκίαν
ἢ ἐπὶ τὴν μνηστῆρας αὐτὸ ἀποφάντα μετὰ ἐνδοκίαν, ἢ
ἐνδοκίαν, οὐρανή, S. G. M. R. -
οὐρανή δεῖ ἀρνεῖται εἰς τὰ ἀποφάντα

ὅπως τὸ ἄνευτον πρῶτα, τὴν ἐκφρασίαν
μίας καὶ μόνου ἰδέας ἡ δέξιας μετὰ τὴν ἐκφρασί-
αν καὶ μεταφράσεων τὴν διαφέρουσαν μορφήν,
ἡ στοιχίαν αὐτὴν ἀνελυγμένην ἔνα ἄντι τὰ δέξια
τὸ ἐκφρασμὸς μίαν μίαν Sonatas, ἀλλὰ
τὴν ~~ἐκφρασμὸς~~ καλῶς μὲν καὶ πρῶτον
ἴδωτο ἡ δέξιας διαφέρουσαν τὴν χαρμίνην τὴν
καὶ τὴν ἐκφρασμὸς καὶ τὴν δέξιας καὶ τὴν δέξιας
τοῦτον ἡ ἐκφρασμὸς, καὶ τὴν δέξιας καὶ τὴν δέξιας
ὅσον αὐτὸς μίαν καὶ μόνον φράσιν, ἡ μίαν
καὶ μόνον ^{μετὰ τὴν} φράσιν. — Τοῦτον εἶδος
^{ἐκφρασμὸς} μεταφράσεων διαφέρουσαν εἰς τὴν, οἱ καὶ τὴν δέξιας
αὐτὸς, αὐτὸς τὴν ἐκφρασμὸς ἐκφρασίαν ἡ δέξιας
οὐκ ἔστιν αὐτὸς τὴν δέξιας ἡ δέξιας, ἡ δέξιας
τὸ δέξιας ἐκφρασμὸς ἐκφρασμὸς, ἡ δέξιας, ἡ δέξιας
ἐκφρασμὸς, ἐκφρασμὸς, ἡ δέξιας μετὰ
ἀλλὰ. τὰ ἴδια μέτρα δὲ ἐκφρασμὸς ἐκφρασμὸς, ἡ δέξιας
τὸ δέξιας αὐτὸς αὐτὸς τὸ δέξιας ἡ δέξιας τὸ δέξιας
τὸ δέξιας, τὸ δέξιας μετὰ τὴν δέξιας
ἐκφρασμὸς ἐκφρασμὸς χαρμίνην, καὶ τὸ δέξιας
καὶ τὸ δέξιας τὸ δέξιας.

wei wewto's Proprietor's

Парадизина, Beethoven, 13, 31, (no 3), 57, 110,

Elin Superiora Pastoreale -

Elin Supurwa Pastoral —
No. 100000000 Frank. — Prelude ~~which~~ final
Sonata Violon

À propos de la Sonate cyclique

Comme une « cathédrale sonore », cette Sonate s'ouvre devant nous par un portail grandiose dont les formes sculpturales nous font pressentir déjà quel est le Dieu qui l'habite, quel est le saint à qui elle est vouée. Répondant en geste bienveillant de ce portail symbolique, écoutons l'appel d'introduction qui nous est fait : découvrons-nous respectueusement et pénétrons dans l'immense nef. Tandis que s'expose et se reexpose à l'infini dans chacun des bas-côtés la pieuse idée de l'artiste, le vaisseau central s'appuie de travée en travée, sur les piliers que la courbe ouvragée de la voûte ogivale relie l'un à l'autre en d'harmonieux développements. Examinons de plus près ces chapiteaux : tel d'entre eux ne reproduit-il pas, dans une attitude différente, le personnage, le motif que le portail introducteur nous avait proposé une première fois ?

Toujours guidés par ces figures cycliques d'un intérêt croissant, nous voici parvenus à l'extrémité de la grande nef : le premier morceau de l'œuvre est achevé. Parfois se dresse ici un obstacle qui retarde encore notre entrée dans le sanctuaire : richement vêtu de ses mille figurines en miniature ou éclate la joie du sculpteur, le jubé s'interpose et semble distraire un instant notre vue, ainsi que le gai Scherzo, où se répètent les petits thèmes brefs et joyeux,

, repose notre oreille avant les émotions intimes et profondes de la pièce lente, du Saint Dieu qui, le plus souvent, fait suite à la nef principale sans transition, sans jubé...., sous Scherzo.

Calme et recueilli, le transept étale alors devant nous sa construction ternaire. Entre ses branches latérales, alpha et omega, commencement et fin, s'élève le chœur, point culminant de l'œuvre entière, d'un rayonne toute clarté, car tout y chante la gloire de Dieu, comme en un Lied sacré dont la phrase centrale, différente des deux redites qui l'encadrent, s'épanouit en accents sublimes ou l'âme inspirée de l'artiste s'exhale ineffablement.

— Sitôt que s'est éteinte cette lente mélodie, nos yeux s'élèvent et rencontrent les galeries supérieures qui tournent autour du chœur avec leurs arcades finement ciselées et groupées en trios : ici est, en effet, la place normale du Scherzo, dont les fines arabesques frapperont joyeusement notre oreille et reposeront notre cœur encore ému des graves impressions de l'autel où s'est accompli, lentement, le sacrifice.

— Nous parcourons enfin les chapelles de l'abside qui se succèdent et alternent régulièrement comme des refrains et des couplets, entre

lesquels circulent encore des ornements ou des motifs déjà connus de nous : ce sont ces personnages symboliques, ces thèmes conducteurs apparus tour à tour au portail d'introduction, aux développements de la nef, aux décorations variées du transept. Et nous saluons pieusement leur retour dans ce chemin de ronde, dans ce Rondeau terminal moins sévère . . . , « dernier refuge », aussi, par quoi s'achève dignement l'édifice, ou le monument, — sonore ou architectural, — œuvre de rayonnante beauté, œuvre cyclique d'unité dans la variété, exprimant la grandeur et l'ordre, . —

Και μετὰ ταῦτα, ἐν τριμάρτῳ εἴρηκε
 ἄλλο ὕμνον ἀπὸ προειρηνησμένων ὡς ὅπου
 οἱ εἶναι δεῖον ὁμοίαν μετὰ τῇ τριμάρτῳ
 ἔστω (ὡς ἐν ἑσθῇ). Ἀλλὰ διατάσσεται
 καὶ εἶναι τὸ ὅμοιον τῷ εἴρηκε τῷ ὕμνῳ
 αὐτῷ, ἢ ἔστω μετὰ τῇ εἴρηκε ἔχει μετὰ αὐτῷ
 τῷ εἴρηκε τὸ αὐτὸν χαρακτῆρα
 τῇ ἑνιστάσῃ οὗ ἀρχὴν δὲ μετὰ
 αὐτῷ εἶναι ἑνιστάσῃ μετὰ τὸ δεῖον
 εἰ μετὰ τῇ εἴρηκε γίγνεται ἀνὰ ὅλους
~~ἐν τῇ εἴρηκε ἀνὰ ὅλους ἐστὶν ἀρχὴν αὐτῷ~~
~~τῷ Βαλθάρμῳ). εἰ μετὰ τῇ εἴρηκε Τριῶ γίγνεται~~
~~μετὰ τῇ εἴρηκε, εἰ τὸ μετὰ καὶ τὸ~~
~~Σχέρζο γίγνεται Τριῶ, εἰ τὸ Ρονδῶν~~
~~γίγνεται x couplet. καὶ οὕτως μετὰ τῇ~~
~~εἶναι μετὰ τῇ τῷ οὗ, τῇ μετὰ τῇ~~
~~οὕτως εἰς τῇ τριμάρτῳ εἴρηκε~~
~~εἴρηκε τῇ εἴρηκε, ἢ εἴρηκε καὶ τῇ~~
~~εἴρηκε καὶ εἶναι εἶναι ὁμοίαν ὕμνον~~
~~ὁμοίαν (ὡς αὐτῷ τῇ εἴρηκε εἴρηκε~~
~~καὶ οὕτως)~~

ὁ δὲ παλαιὸς καὶ παλαιότερος λόγος ἡ
 ἐκείνη, ἐν τῇ παλαιᾷ αὐτῇ ἀρχαίᾳ
 ὁ παλαιότερος λόγος ἡ ἐκείνη -

Origines de la Sonate.

Ἡ Σονάτα πᾶς ἀπορρέει ἐκ τῆς ἀρχαίας
 ἡμετέρας μουσικῆς. Ἡ καὶ εἶναι ἡ ἀρχαία
 ὁρμή αὐτῆς ἐκ τῆς ἀρχαίας καὶ τοῦ ὅρατος Sonata
 ἀπορρέει ἐκ τῆς ἀρχαίας καὶ τῆς ἀρχαίας
 ἀρχαίας ἀρχαίας μουσικῆς καὶ τῆς ἀρχαίας
 ἀρχαίας ἀρχαίας καὶ τῆς ἀρχαίας ἀρχαίας.
 Σαυτὴν τὴν ἀρχαίαν τὴν ὅρατον Sonata ἐκείνην
 ἡμεῖς ἀρχαίαν ἀρχαίαν ἀρχαίαν ἀρχαίαν
 ἀρχαίαν ἀρχαίαν, καὶ ἀρχαίαν ἀρχαίαν τὴν Cantata
 τὴν ἀρχαίαν ἀρχαίαν ἀρχαίαν ἀρχαίαν. -

Τὸ τοῦ 17^{ου} αἰῶνος ἀρχαίαν ἀρχαίαν,
Sonata ἀρχαίαν ἀρχαίαν ἀρχαίαν ἀρχαίαν
 ἀρχαίαν ἀρχαίαν, ἀρχαίαν ἀρχαίαν ἀρχαίαν καὶ
 τὴν ἀρχαίαν Euphonia καὶ τὴν ἀρχαίαν
 καὶ τὴν ἀρχαίαν Sonata ἀρχαίαν ἀρχαίαν
 ἀρχαίαν ἀρχαίαν ἀρχαίαν ἀρχαίαν ἀρχαίαν
 καὶ ἀρχαίαν ἀρχαίαν τὴν 17^{ου} αἰῶνος Sonates
duplication ἀρχαίαν ἀρχαίαν ἀρχαίαν ἀρχαίαν. -

Αυτός η Sonata Duplication. είναι κυρίως (Δ)
να τον νανός η απώλεια είναι της αφο-
υγασίας περιόδου της Sonatas, και κυρίως
ταξιδιών το κέντρο είναι το ίδιο το
16^η κύκλος στη Traxia (Giovanni Gabrieli)
και η γκάμα είναι πολύ αβυσσών για την
η δύο βιολιά με ένα επιπλέον basso
continuo. Αρχικώς η Sonata Duplication
ορισμένο από δύο η περιόδους κυρίως
μην να δώσει διάφορα πελάζιων.
Από το χρόνο του και το χερσινά του
δυσκολία συνδυασ ενάρεσθαι από να
χέρηρα μην - τα από μην έχουν
ορισμένο ένα περί μαρτυρή χερσινά
η γάργα, αεροσκάφη ναυαγία το δίπλα
του με όλη fugato αεροσκάφη το δέκατο
αεροσκάφη από την αρχή του Bach, Handel
ως ναυαγία η principio.

~~Επί παραδείγματι με το να είναι
αρχικώς η fugato από την αρχή ως
το αεροσκάφη. δώσω ναυαγία αεροσκάφη
αεροσκάφη εν ηδη fugato, μετά από αυτό
το allegro αεροσκάφη ναυαγία, ένα από
η allegro δώσω στη ναυαγία με το αεροσκάφη~~

Παίρνω πάλι φέρμα τωόνδε μετ' (2
αὐτὴν μὲν ἀφαιρῶμεν κατὰ τὰς φέρμας
αὐτὴν μὲν ἀφαιρῶμεν Ἐξοχὴν τὴν Ναυτικὴν
αὐτὴν μὲν ἀφαιρῶμεν τὴν 18^η αὐτὴν μὲν ἀφαιρῶμεν
τὴν μὲν ἀφαιρῶμεν τὴν μὲν ἀφαιρῶμεν τὴν μὲν ἀφαιρῶμεν
nitz. Dr. Kar. Richter, ἀφαιρῶμεν Ἐξοχὴν τὴν
Ἐξοχὴν τὴν μὲν ἀφαιρῶμεν τὴν μὲν ἀφαιρῶμεν τὴν μὲν ἀφαιρῶμεν
ἀφαιρῶμεν τὴν μὲν ἀφαιρῶμεν τὴν μὲν ἀφαιρῶμεν τὴν μὲν ἀφαιρῶμεν
μὲν τὴν μὲν ἀφαιρῶμεν τὴν μὲν ἀφαιρῶμεν τὴν μὲν ἀφαιρῶμεν
μὲν τὴν μὲν ἀφαιρῶμεν τὴν μὲν ἀφαιρῶμεν τὴν μὲν ἀφαιρῶμεν

[illegible]

[illegible]

(Pentagon) wachet nā tās wāpān nū Eotān
 nūi Oeque nū Eotān tūmā wā Bach. wā
 dōwā nū wāpānāwān ^{florid wāpānāwān} o' wāpānāwān
 wāpānāwān, nū wāpānāwān wāpānāwān -
 Eotānāwān dōwā 2 dōwā wāpānāwān
 wāpānāwān dōwā wāpānāwān. Wāpānāwān

Πρώτον αποχωρίζονται εφελαίνονται τὴν χριστιανὴν τὴν καρτίαν,
ἀπὸ τῆς καὶ ἀποχωρίζονται τὴν ^{διδασκαλίαν} ~~ἐκείνην~~, ~~ὅπως ἀποχωρίζονται~~,
~~καὶ~~ οἱ γυναικὲς ~~πολλοὶ~~, οἱ ὁποῖοι ^{μετὰ} ἀπονοήσαντες -
Μποροῦν καὶ χωρίσονται τὸν συνταγματὴν τὸν γυναικῶν
πολλοὺς εἰς εὐνομασμένους, καὶ εἰς νοσηνοὺς. -
Εἰς τὴν καὶ τὴν χωρίσονται εἰς ποσόν, καὶ ἀπὸ τῆς
καὶ ~~ἐκείνην~~ ^{τοῦ} ἔχοντες γὰρ μὴ τὸν ποσόν τὸν ἑαυτοῦ
ἀπονομήσαντες: 1^{ος}) τὸ Ὀρθόδοξον Choral, καὶ οἱ ἀπὸ τῆς
ἐκείνης οἱ ὁποῖοι ἀπονομήσαντες ἀπὸ τῆς ^{καὶ τῆς} ~~ἐκείνης~~ ^{καὶ τῆς} ~~ἐκείνης~~
τῆς καὶ τῆς ἐκείνης: 2^{ος}) τὸ Recitativo, 3^{ος}) τὸ
Lied, 4^{ος}) ἡ Ἄρρα - - εἰς δὲ τὴν ἀπὸ τῆς:
1^{ος} τὸ Madrigal, 2^{ος}) τὸ Choral protestant, 3^{ος}) τὸ
Motetto, 4^{ος}) ἡ Καντάτα, 5^{ος}) ἡ Μελωδία, 6^{ος}) τὸ Ὀρατόριον.
7^{ος}) Ὁpera. -

Εἰς μερὰ χεῖρα, ἢ συνδυαζομένη δὲ μερὰ χεῖρα καὶ
 αἰσθητικὴ πρὸς τὴν ἐκφώνησιν ὁμοειδήν καὶ ἀρμονίαν
 δὲ τὰ χροιάσματα τῶν ἀλυσμάτων τῶν κυρίων τῶν ἀρμονιών
 τὸ Recitativo accompagnato τὸ ὁποῖον ἀποδίδεται μετὰ
 τὸ Arioso. - (Παραδείγματα) Μὴς τὸ μερὰ χεῖρα γὰρ ἀρχὴν
 φέρει ὁ Monteverdi - Αὐτοὶ καὶ τὸ Βάπτισμα τὸ Stil, ἔχον
 τὴν ἀρχὴν εἰς τὸ Recitativo accompagnato φέρει δὲ τὴν
 μετὰ ἀρχὴν ἀρχίζον. - Αὐτοὶ καὶ τὴν ἀρμονίαν φέρει
 μὴς μερὰ χεῖρα ἀρχίζον μετὰ ἀρχὴν ἔχον μετὰ ἀρχὴν
 Recitativo ὅπως οἱ Sonates τῶν Beethoven, καὶ οἱ Συμφωνίαι

3^{ου}) τὸ Lied. ἀρχίζον καὶ ἀλυσμάτων μετὰ τὸ Recitativo
 μὴς αἰσθητικὴ ἀρμονία Forma, ὅπως ἡ Μουσικὴ ἀρχὴ
 γὰρ αἰσθητικὴ ἀρμονία καὶ φέρει. Ἡ ἀρχὴ τῶν φέρει
 δὲ αἰσθητικὴ ἀρμονία ἀλυσμάτων αἰσθητικὴ τῶν
 κυρίων ἢ τῶν ἀλυσμάτων, ὅπως αἰσθητικὴ Recitativo καὶ
 ἢ συνδυαζομένη αἰσθητικὴ. - φέρει ἢ συνδυαζομένη
 τῶν ἀλυσμάτων ἢ τῶν φέρει ἀλυσμάτων ἀλυσμάτων ἀλυσμάτων
 καὶ τῶν ἀλυσμάτων καὶ τῶν ἀλυσμάτων καὶ τῶν ἀλυσμάτων
 δὲ φέρει καὶ ἀλυσμάτων καὶ τῶν ἀλυσμάτων ἀλυσμάτων
 ἀλυσμάτων ἀλυσμάτων ἀλυσμάτων ἀλυσμάτων ἀλυσμάτων
 καὶ ἀλυσμάτων ἀλυσμάτων τῶν ἀλυσμάτων. -
 Ἡ συνδυαζομένη ἀλυσμάτων ὅχι μόνον γὰρ τὰ ἀλυσμάτων ἀλυσμάτων
 αἰσθητικὴ ἀλυσμάτων, ἀλλὰ καὶ τὰ ἀλυσμάτων ἀλυσμάτων, ὅπως ἀλυσμάτων
 αἰσθητικὴ τῶν ἀλυσμάτων, γὰρ αἰσθητικὴ ἀλυσμάτων ἀλυσμάτων
 ἀλυσμάτων ἀλυσμάτων ἀλυσμάτων ἀλυσμάτων ἀλυσμάτων ἀλυσμάτων

ἄλλοι παρὰ τοῦ (3) λέει, αὐτὸν τὴν
Romance, καὶ τὴν Ballade, αὐτὸς ἐκαστὸν
δὲν ἀπὸ τοῦ παραφρασμοῦ λέει καὶ τὸ δούτω
ὡς ὅτι τὸ αὐτὸν ὑποκρίνεται ἕνα χαρακτὴρ
ἀνθρώπου, ἀπείχοντος πάσης ἐλπίδος, καὶ ἀπαρ-
νέοντος χαρακτὴρα. - τὸ δὲ μυστικὸν εἶναι
οὐδὲν ἀντιφαστικὸν εἶναι ἀντιφαστικόν.

Δεν περιτρίβουμε τις γραμμάριες
 της με ερμηνείας έως υπερίον γένε Lied
 με αρμονία ένοχης δα βραδύς ορχήσθαι η
 αιδωμένη με γόρρας με με αιδωμένη με
 αειμυζίας δει υπερύπνου αείδα. - Πχ.
 οι άρρη Lied του Schubert βγίνε ναυμής οη
 με οη με αποστέδρια του να πεδευαυερδία εο
 κίμνον οο κινερί κερρίμπα, δει αγαλαζωα
 με κερρίμπα εόρρα και ένω οχ. η κυρωλαία
 τραγία με κινερί κερρίμπα και ένω εόρρα
 άρρη λόγος με με ελευαυμυ του πορνόος αργής
 τραγία κερρίμπα και η ελευαυμυ. -

(4)

Häpne .

Tapasgama

- 1) Son Zua a, b, c, -
- 2) Sheshia — x, b, -
- 3) Wagner. — x.
- 4) Pellens — x
- 5) Schubert x, b, c, -
- 6) Beatrice — .

As αναγνώσουμε τώρα ένα ⁽⁴⁾ Lied του Schaubert, the Bild
(Heine).

Τιὰ νὰ μπορούμε νὰ κερτίσουμε τὴ χεὶρ τῆς μοῦσῆς
αὐτῆς τοῦ μίσητος ἀνιχνεύουμε αὐτὰ τοῦ ἀπερχόμενου
τοῦ κοινού:

Ἐνταῦθα ἄνθρωπος, οὐκ ἔστιν ἄλλος τῆς εἰκόνας τῆς ἀνδρείας,
τοῦ αἰσώματος καὶ αὐτῆς φαύλας τοῦ ἐρχοῦ
ἢ εἰκόνα νὰ πῶμεν. Ἐρχοῦ νὰ τοῦ χερμαχῶ καὶ βιάει
τὰ μέλη του νὰ παρίστανται ἀπὸ δαίμονα. Ἀλλὰ τί εἶπε ἡ φύσις
καὶ τὴν ἀπεχθάνεται, δακρύει τὸ ὄνειδος του, καὶ
τὸ κοῦρεμα τῆς μοῦσῆς καὶ τὴν ἀνιχνύει ἐντὶ ἄλλου κόσμου.

Ἐὰν ἀναγνώσουμε τώρα τὸ κοῦρεμα τῆς φύσεως τοῦ
ἐνδύου, δὲ ἴδωμεν ὅτι ἡ μοῦσα ἀναγνώζει, ῥυθμίζουσα
δοῦ καὶ τὰ δακτύλια τοῦ φθόγγου, εὐλὸς ἀπὸ χίτας καρδίας,
ἀναγνώζει τὸ φύσις ἀνιχνεύει ἢ καὶ ἀνιχνεύει τὴν φύσιν
τῆς φύσεως ἀναγνώζει. Αὐτὸ εἶναι ἀνιχνεύει τὴν ἀνιχνεύει
αὐτὸ ἀνιχνεύει ἄρα Lied, ὅπου ^{τῆς} ἀνιχνεύει μοῦσῆς ἀνιχνεύει
τῆς μοῦσῆς ῥυθμίζουσα, δακρύει ἡ φύσις ἀναγνώζει.

Καὶ τώρα ἀνιχνεύουμε τὴν μοῦσιν. —

1ον Τὸ ^{ἀνιχνεύει} εἰσαγωγικὸν ^{ἀνιχνεύει} μπορούμε νὰ τοῦ εὐχάμεθα
με ἀνιχνεύει ὅτι συμβαίνει τὴν ἡτοχὴ τῆς
τοῦ ἀνιχνεύει ἀνιχνεύει τὴν εἰκόνα, ὅπου τὴν ἀναγνώζει
τῆς ἀνιχνεύει, τῆς ἀνιχνεύει τῆς ἀνιχνεύει ἀνιχνεύει
τῆς ἀνιχνεύει ἀνιχνεύει ἢ ὅπου ἀνιχνεύει τῆς ἀνιχνεύει

5^ο) - Η ψυχή ἀνίδεος ⁽⁵⁾ ~~ἡ δόξα~~ αὐτοῦ διαίρειται εἰς τὰ
εὐόφωνα ζῶντα, ἡ δόξα περιγράφει τὸ γένος τῆς εὐό-
φωνος θηΐας, δὲν περιγράφει εὐλογοῦντα καὶ ευφραδῶν
φύσιν, ἀπὸ αὐτῆς τῆς γένους μεταρραφία
ὅτι si b majeure. -

602) Ο μόνος εαυτός εδώ χρησιμοποιεί για να
είναι ουσία ένας αειωρεαλιστής. -

7^α) Τώρα είναι ώρα να αναφέρω τα αποτελέσματα των
 αναλύσεων μου, το βασικό ζήτημα, ή ποια
 με τις ειδήσεις, το δανείον ο Ποντίος περιγράφει τώρα
 σε χρονογράμματα. - Έω
 Έως η ειδήσεις ~~και~~ ^{και} ~~η~~ ^{και} αρμονία, τις si b majeur
 για το ζήτημα τις ειδήσεις, διότι δα επινοήσε νέα για τη
 δα οριζών περιγράφει, ζαντρίν, αλλά ο Schubert με ταυτο-
 γνωση χρονογράμματα για να φθάσει αλλά είναι άλλο το
 majeur αλλά en sol b majeur, όπως επινοήσε και το
 χρονογράμματα αρχίσει από την άρχη ειρήνη να πολεμήσει. -
 οι προτάσεις εδώ το πιο αυτό χρονογράμματα το δανείον οριζών
 περιγράφει, όπως με τις ειδήσεις τον κορμό τον απογράφει
 χρονογράμματα το si b majeur με δαδία την ίδια ειδήσεις όπως
 και απογράφει το si b majeur, ως το si b mineur.
 7^β) Με την αρμονία τον προφύγει να απογράφει περιγράφει
 η οριζών με δαδία χρονογράμματα. -

8) - Εδώ μπορούμε να εστιάσουμε ως ο ρυθμός αυτός ο οποίος
είναι ανάλογος προς τον απορροφούμενο ή τον εκπέμπεται λό-
γος της απορρόφησης ή της παραγωγής εις την εικόνα. —

9) - Η εικόνα των δαυρών είναι καθαρή με το χαρτόνι
πλευρά είναι φυσικό ότι να διακρίνεται η ίδια τομή...
Η εις την λέξη "Πόνος δαύρων" "Wehmutstränen", απορροφάται
μετά οφθαλμίου (λόγος των δαυρών) αλλά και με την ηγετική δύναμη. —

1) # Apr. - το αυθόρμητο υπό το Lied, η όρια χορεύσαν
αέθλη εν το μέσον μιας τής δραματικής έργου. ενός
απολαύσεως η μιας όσας και αμνηστίας ιδίως εν τίν.
δωσαν ^{ομιλίας} το inferior superior, εν ημετέρας μιας αμνηστίας.
Ενός η όρια εν αυθόρμητο υπό το Lied ομιλίας
αυτός αποστόμωσα αυθόρμητο μέση εν τίνος δραματικής
μεταξύ των, τα δωδία αμνηστίας αποστόμωσαν εν
έναντι της δωδίας αμνηστίας το αμνηστίας.

Ιδούμεν ομιλίας εν όριας εν τίνος αμνηστίας
η αμνηστίας όριας εν δωδίας μέση εν όριας
αυτός αμνηστίας αμνηστίας δωδίας, οι δωδίας
Kanzertories η όριας έχουσαν ομιλίας για
τοίς χορευτές όριας το Concerto για τοίς
Instrumentistes δωδίας όριας αμνηστίας δωδίας
αμνηστίας δωδίας για να δωδίας δωδίας χορευτές
έναντι της δωδίας μέση το. - - -

Ότι να αμνηστίας όριας το όριας εν δωδίας
ομιλίας, όριας να αμνηστίας και όριας όριας
Lied, η όριας όριας δωδίας όριας όριας
για όριας όριας η Parracaglia, το όριας.
- A Parracaglia: αμνηστίας μια αμνηστίας όριας, ένα όριας
variation δωδίας όριας αμνηστίας και όριας και
αυτός το όριας αμνηστίας όριας 4 η 8 μέση,
εν όριας όριας όριας. Η Parracaglia όριας όριας
όριας όριας όριας. όριας όριας όριας

τὴν χάριν τὴν ἐν ἡμῶν καὶ ἐν τοῖς ἁγίοις
καὶ ἐν τοῖς ἀγγέλοις τοῦ οὐρανοῦ. —

[illegible]

opprimere proinde --
 Cuius rei appus proinde opprimere debemus
 deus rei tunc maxime proinde, et maxime
 deus ad hoc deus proinde sed his deus
 proinde -- Eiusque in fine maxime proinde
 proinde, per deum proinde deus proinde
 deus in finem proinde deus proinde, autem
 hanc proinde deus et aliter ad deum.
 autem deus proinde deus proinde
 unde deus proinde, proinde deus proinde
 proinde proinde proinde deus proinde
 unde deus proinde -- u y . - .

②

[illegible]

Stress was to be put on the Bach. — — (Печать).

[illegible]

④ (+) To control use to regulate finger in grip
workpiece styl, etc. To develop overall finger
finger. —

4^{ος}) Η Κεντάλα Το όνομα Κεντάλα το δίνει
αρκούν εν ένδειξη ως το Σονάτα δι' απέναντι
να τον έργο ως ένα κομμάτι για έργο, δίνει
και η Σονάτα ένα κομμάτι για έργο. —
Η Κεντάλα αρχίζει δύο εντός λίγων: 1^{ος}) Έργα
τα οποία έχουν ~~ένα~~ Αρμόνι χειρουργία, δηλαδή ~~ένα~~
ή Α. Φαρμ. 2^{ος}) Έργα που αρχίζουν διαφορετικά
χειρουργία και ως αποτέλεσμα ~~ένα~~ έργο.

3 2

Πωδύπταν ἑστὴν καὶ δύο Centates.

20) Η Καντάτα ή Συμφωνία μου ή δώδεκα άποψιν
 εσοχιν του Bach, έγραψα για μεγάλης ορχήστρας
 εφής και ~~εξά~~^{εξάβι} μεγάλην συμφωνία πρώτο, με ορχήστρα
 αρχήδρας. Συντάχην άπο χιουμά, Solo, και μέση
 για όργανα, και από πολλός χιουμά à capella -
 με όργανα, και από πολλός χιουμά à capella -

302) A Moderne wofür Contate für Jaden
antiquen wofür Jaden's Triumph Lied, bei Brach
v's Schicksals Lied, bei paragonen bei wofür bei v's
Reiz in zweiter Erfahrung bei Beethoven, bei v's
Schiller in 9. Wofür wofür in Xerxes, ich bei in
8. Ende des bei in v's paragonen Contate. —

50) H Aeropygia