

ΣΟΛΙΕΝΝΕΣ

Poème de Pierre d'AMOR

Musique de LEVIDIS, Op. 14

Editions PHILIPPO

24, Boulevard Poissonnière, PARIS

Tous droits d'exécution réservés pour tous pays
Copyright by PHILIPPO 1920



Majoration comprise

Piano seul avec théorie.	4. »
Chant et Piano	4. »
Orchestre	2.50
Petit Orchestre	1.75

Edition Classique

Piano (avec doigté)	4. »
Chant et Piano	4. »
Grande Partition d'Orchestre	6. »
Parties séparées	0.50



Acoues NAM

“ ÉOLIENNE ”

Danse Grecque de Salon



THÉORIE

Loin de vouloir faire « l'histoire » de la danse, de son développement et de son apogée chez les Grecs, que mes lecteurs me permettent de rappeler ici, en quelques mots, combien cet art se rattachait à la musique, au chant et à la poésie de nos grands ancêtres. La danse, chez les Grecs, n'avait pas le même but qu'ont chez nous aujourd'hui les danses modernes. La danse antique recherchait la *pureté esthétique* de la beauté *quasi plastique* dans les attitudes des danseurs et des danseuses, inspirées par les sons des flûtes et des harpes (éoliennes) et les rythmes des tambourins. Aujourd'hui, hélas, nos danses modernes ne visent qu'à satisfaire le côté *purement mondain*, parfois diamétralement opposé à l'art chorégraphique même rudimentaire, et c'est précisément dans le but de combattre cette triviale banalité esthétique que je me suis retourné vers l'art antique le plus pur et le plus inépuisable en grâce et en beauté, et que j'ai créé, sur ses bases, une **danse grecque de salon**, tout en sauvegardant les exigences et principes de la chorégraphie moderne, indispensables à la danse de nos jours.

L'**Éolienne** est une danse très simple, accessible à tous ceux et celles qui dansent nos danses de salon, et c'est *précisément* dans sa *simplicité* que réside toute sa beauté évocatrice du charme antique.

En voici le détail :

1. Le Pas.

Le cavalier *marche* quatre pas *en avant* et lève légèrement la jambe en avant au quatrième temps, la pointe du pied en bas. La dame *marche* également quatre pas *en arrière* et lève légèrement la jambe au quatrième temps, la jambe *en arrière*, la pointe du pied en bas (voir figure n° 8).

On peut partir indifféremment du pied droit (gauche pour la dame), ou du pied gauche (droit pour la dame).

N.-B. — Pour la *tenu*e ou l'*enlacement* des couples, voir les figures de la dernière page ; généralement le cavalier soutient de la paume de sa main celle de la danseuse (même sens) dans l'attitude classique. (Voir vases grecs, Musée du Louvre, Musée d'Athènes, British Museum.)

2. L'Hélicon.

L'Hélicon comprend trois figures tirées d'après trois fresques absolument distinctes :

a) *La fresque marchée*. — Le danseur et la danseuse marchent en avant, au 4^e temps ils lèvent tous deux la jambe en avant. (Figures nos 2 et 5.)

b) *La fresque tournée*. — Le cavalier marche en avant, la danseuse en arrière. Au 4^e temps la danseuse tourne sur la pointe du pied *gauche* et lève la jambe droite. (Fig. n° 1.)

c) *La fresque pivotée*. — Le couple marche en avant, au 4^e temps la danseuse pivote sur la pointe du pied gauche et lève le pied droit. Le cavalier lève le pied droit ou gauche selon leur position de départ pour cette figure. (Fig. n° 1.)

3. La double-fresque.

Le couple marche le *pas* ; au 4^e temps tous deux pivotent sans se lâcher, *renversent* la marche et continuent. (Figure n° 8.)

4. L'Éolienne.

Cette figure, la principale dans cette danse, consiste dans le rassemblement des trois fresques *a, b, c*, sus mentionnées : Au 1^{er} temps, la danseuse face au cavalier et légèrement soutenue par lui (Fig. 7) repose sur la pointe du pied gauche, et lève la jambe droite en arrière. Au 2^e temps, elle ramène la jambe droite en avant en pliant le genou à angle droit (Fig. 4). Au 3^e temps, elle glisse la droite en allongeant la jambe et fléchissant légèrement la jambe gauche (Fig. 8).

Le cavalier, dans les 3 temps, a comme point d'appui son pied droit, son pied gauche légèrement écarté et touchant le sol sur la pointe ; il suit d'un léger mouvement du corps les 3 mouvements de la danseuse.

5. Ondulation Éolienne.

La danseuse compte trois pas en avant en partant du pied droit ; au 4^{me} temps elle ramène le pied gauche en glissant légèrement. Ondulation légère du torse balancé de droite à gauche. Le cavalier fait de même, mais en partant du pied gauche. (Fig. 3 et 6.)

Comme on le voit aisément, l'**Éolienne** est aussi facile qu'un fox-trot ou un tango ; mais comme pour toute danse, il lui faut la grâce et la souplesse individuelle qui seules peuvent donner le charme et la beauté exigés en tout art chorégraphique, quel qu'il soit.

Albert FRASER,

Professeur de danse classique et moderne.

Pour tous renseignements, s'adresser à :

Académie de Danse A. FRASER, 36, Rue de Bondy, à PARIS (10^e)

Un peu lent

Hautbois

Violoncelle

EOLIENNE

Danse Grecque

(2 Violons)

D. LEVIDIS, op: 14

Deux Harpes

Mus. Vclle L^o T^o

pp slur
mp
pp
mp
mp

Hles Vclle L^o T^o

mp
mp
pppp
mp
mp



Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The score includes parts for Horns (Horn), Violins (Violin), Viola (Viola), Cello (Cello), and Double Bass (Double Bass). The key signature is B-flat major (two flats). The first measure is marked with a circled 'A' and includes dynamic markings such as *mp* and *sf*. The notation features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A blue vertical line is drawn between measures 2 and 3.

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The instrumentation remains the same: Horns, Violins, Viola, Cello, and Double Bass. The key signature is B-flat major. The notation continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings. A circled 'B' is present in the first measure of this system. The score concludes with a *rit* (ritardando) marking in the final measure.

Handwritten musical score for the third system, measures 9-12. The instrumentation is consistent with the previous systems. The key signature is B-flat major. The notation includes various rhythmic figures and dynamic markings. A circled 'B' is present in the first measure of this system. The score concludes with a *rit* (ritardando) marking in the final measure.

Handwritten musical score for the first system, featuring:

- Hrles:** Treble clef, key signature of two flats, dynamic *mp*, includes a trill and a triplet.
- V/cello:** Bass clef, key signature of two flats, includes a triplet.
- Violon:** Treble clef, key signature of two flats, dynamic *pp*, includes a triplet and a *Pizz* (pizzicato) marking.
- I^o:** Treble clef, key signature of two flats, dynamic *mp*.
- II^o:** Bass clef, key signature of two flats, dynamic *p*.

Handwritten musical score for the second system, starting with a circled 'C' time signature:

- Hrles:** Treble clef, key signature of two flats, includes a long melodic line.
- V/cello:** Bass clef, key signature of two flats, includes a triplet.
- Violon:** Treble clef, key signature of two flats, dynamic *arco*, includes a triplet and a *arco* marking.
- I^o:** Treble clef, key signature of two flats, dynamic *mp*.
- II^o:** Bass clef, key signature of two flats, dynamic *mp*.

Handwritten musical score for the third system:

- Viol:** Treble clef, key signature of two flats, includes a triplet and a *arco* marking.
- I^o:** Treble clef, key signature of two flats, dynamic *mp*.
- II^o:** Bass clef, key signature of two flats, dynamic *mp*.

No 3

Handwritten musical score for the first system. It includes staves for Flutes (Hles), Violins (V. Violon), and Cellos/Double Basses (Cello/Bass). The Flute part has dynamics *sf* and *pp*. The Violin part has a circled **D** and dynamics *mp*. The Cello/Bass part has dynamics *mp* and *cm*. The score is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

rall - en - tan - do

Handwritten musical score for the second system. It includes staves for Flutes (Hles), Violins (V. Violon), and Cellos/Double Basses (Cello/Bass). The Flute part has dynamics *pp*. The Violin part has dynamics *mp*, *p*, and *pp*. The Cello/Bass part has dynamics *p* and *pp*. The score continues in the same key and time signature.

un peu plus lent

Handwritten musical score for the third system. It includes staves for Flutes (Hles), Violins (V. Violon), and Cellos/Double Basses (Cello/Bass). The Flute part has dynamics *pp*. The Violin part has a circled **E** and dynamics *pp*. The Cello/Bass part has dynamics *mp* and *pp*. The score continues in the same key and time signature.

Fin

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The staves are labeled on the left as *Hles*, *Vcllo*, *Violon*, *1^o*, and *2^o*. The *Violon* staff contains red handwritten notes and markings. The *1^o* and *2^o* staves include the handwritten phrase *me l'air n'aban*. Dynamic markings such as *mp* and *pp* are present throughout the system.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The staves are labeled on the left as *Hles*, *Vcllo*, *Violon*, *1^o*, and *2^o*. A red circle highlights a note in the *Violon* staff. The system is marked with a bracket and the text *1^a Volta*. Dynamic markings include *pp*, *pppp*, and *mp*.

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves. The staves are labeled on the left as *Hles*, *Vcllo*, *Violon*, *1^o*, and *2^o*. The system is marked with a bracket and the text *2^a Volta*. The *Violon* staff contains red handwritten notes and markings. The *1^o* staff includes the handwritten phrase *A jantes: Fa# Sol#*. Dynamic markings include *pp* and *Solo*.

4-4

Handwritten musical score for five staves. The staves are labeled on the left as follows:

- 1. Hles (Horn)
- 2. V. cello (Violoncello)
- 3. 2. Violon (Violin)
- 4. 10 (likely Violoncello)
- 5. 20 (likely Violoncello)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The 3rd staff (Violon) features prominent red ink markings, including a large bracket and several '+' signs. The 5th staff (20) contains a series of vertical lines, possibly indicating fingerings or specific notes. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature.

Tout droit réservé pour tous droits
de Louis de
Copyright by Philippe Paris

Alto

EOLIENNE

Danse Grecque

Pour Quatuor à Cordes, 2 Harpes
Solo Hautbois

De DIMITRY LÉVIDIS

Op. 14



EOLIANNE

Danse Grecque

Alto

D. LEVIDIS, op. 14

Un peu lent

Handwritten musical score for Alto, titled "EOLIANNE Danse Grecque" by D. LEVIDIS, op. 14. The score is in G minor (one flat) and 7/8 time. It consists of 10 staves of music. The tempo is "Un peu lent". The score includes various dynamics such as *mp*, *mf*, and *sff*. There are several triplets and accents. Red circles labeled A, B, C, D, and E mark specific sections of the music. A diagonal line is drawn through the middle of the score, crossing out the music between staves 6 and 7.

Handwritten musical score on four staves. The first two staves contain melodic lines with various dynamics such as *mf* and *ff*. The second staff includes a red circled 'F' and a boxed section labeled '1^a Volta'. The third staff features a section labeled '2^a Volta' with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes dynamic markings like *sf* and *mp*. The fourth staff concludes the piece with a final cadence marked 'Fin'.

Seven sets of empty musical staves, each consisting of five lines, provided for further notation.

Papier Carpentier, imprimé en Suisse

