II, 8

Πάν

Σιμηριανός

Μικρό ανοχύρ

Πάν

(1)

II, 8

♪ = 104

Στὰ βρά-χια τοῦ ἔρμου ἀκρογιά-

λιοῦ καὶ στῆς τρα-χιᾶς χα-λι-κω-σιᾶς τὴ

λαύ-ρα τὸ με-σημέ-ρι, ὅ-μοιο-ωη-γή,

— δίω λαᾶ-ωό πῦ-μα σμά-ραγδο,

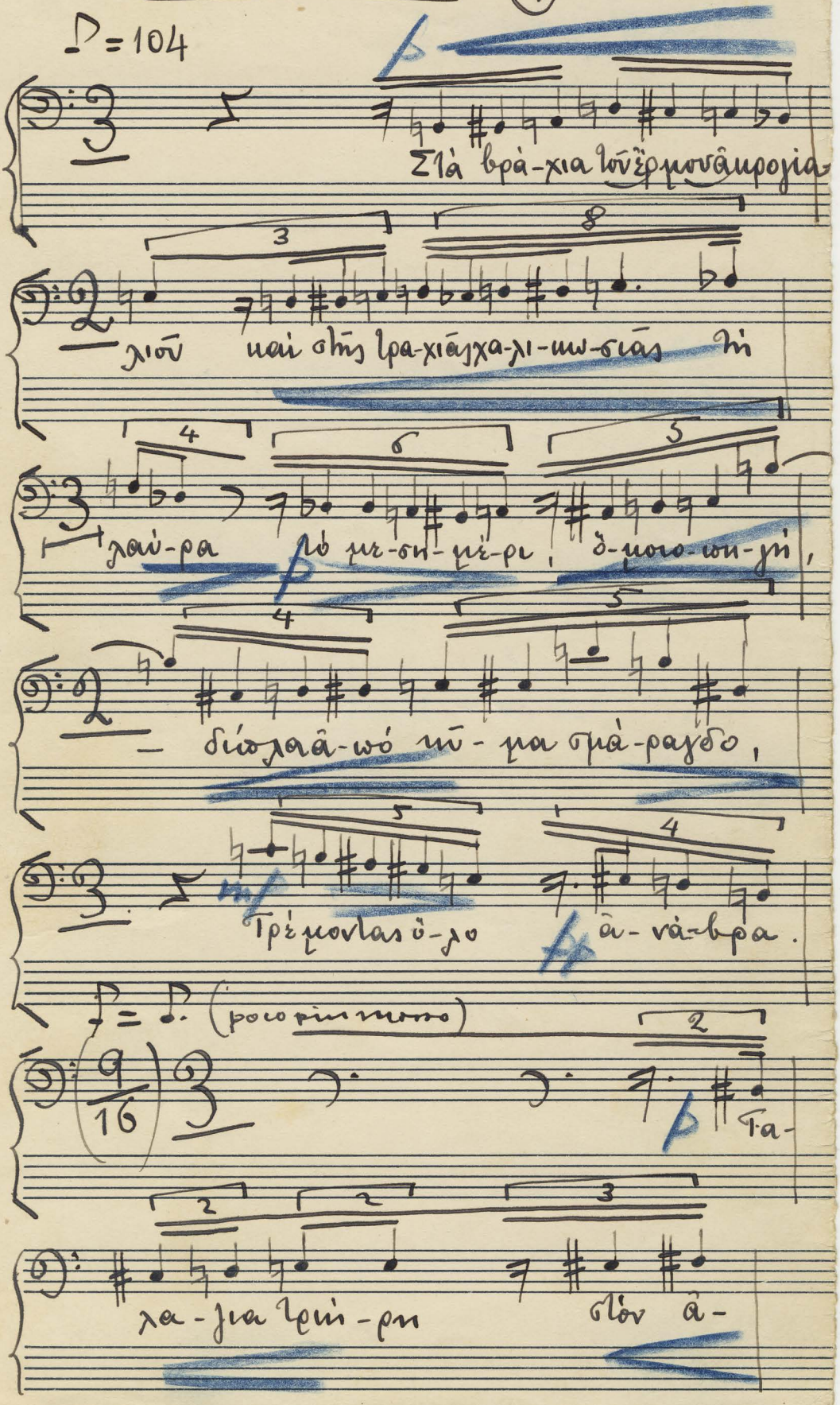
Τρέμον τας ὅ-λο ἀ-νά-βρα.

♪ = ♪. (poco più mosso)

(9/16)

Τα-

λα-για τρύ-ρη στὸν ἀ-



12/16 (4) -φρόν ἀ-νά-με σα σε ἐ-α-ρι-νούς ἀ-

9/16 (3) -φρούς Ἡ Σα-λα-μί-να

12/16 (4) Καὶ τῆς Κι-νέ-λας μέσα-μον

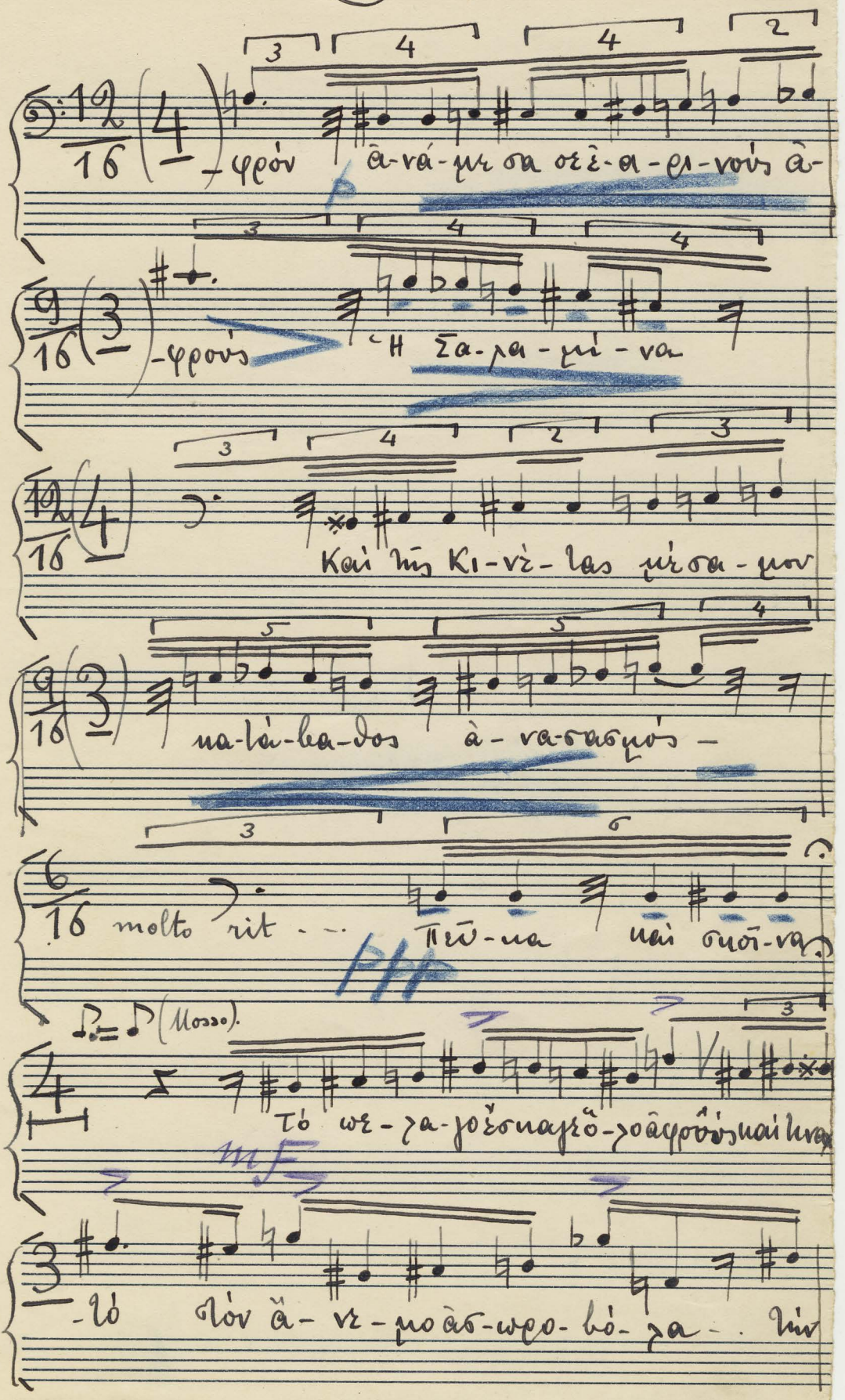
9/16 (3) κα-λά-ba-dos ἀ-να-σασμός -

6/16 molto rit - - Πεῦ-κα καὶ σκοῖ-να

♪ = ♪ (Mosso).

4 Τό ωε-λα-γο ἔσκαγε ὄ-λο ἀφρούς καὶ κνα

3 -λό σλόν ἄ-νε-μο ἀσ-ωρο-βό-λα - . τὴν



poco a poco string—

ὥ-ρα ὠοῦ τ'ἀ-ρί-φνη-το πο-

ωὰ-δι τῶν σι-δέ-ρι-πων τι-διῶν ῥο-

crescendo

-βό-ζα

Μὲ τρία σοι-ρίγμα-τα τρα-χιά, ὠοῦ κατον-δε τὸ

apassionato

δὰχτυ-ζο ἀὼτὶς γλῶσ-σα βά-νον-τας

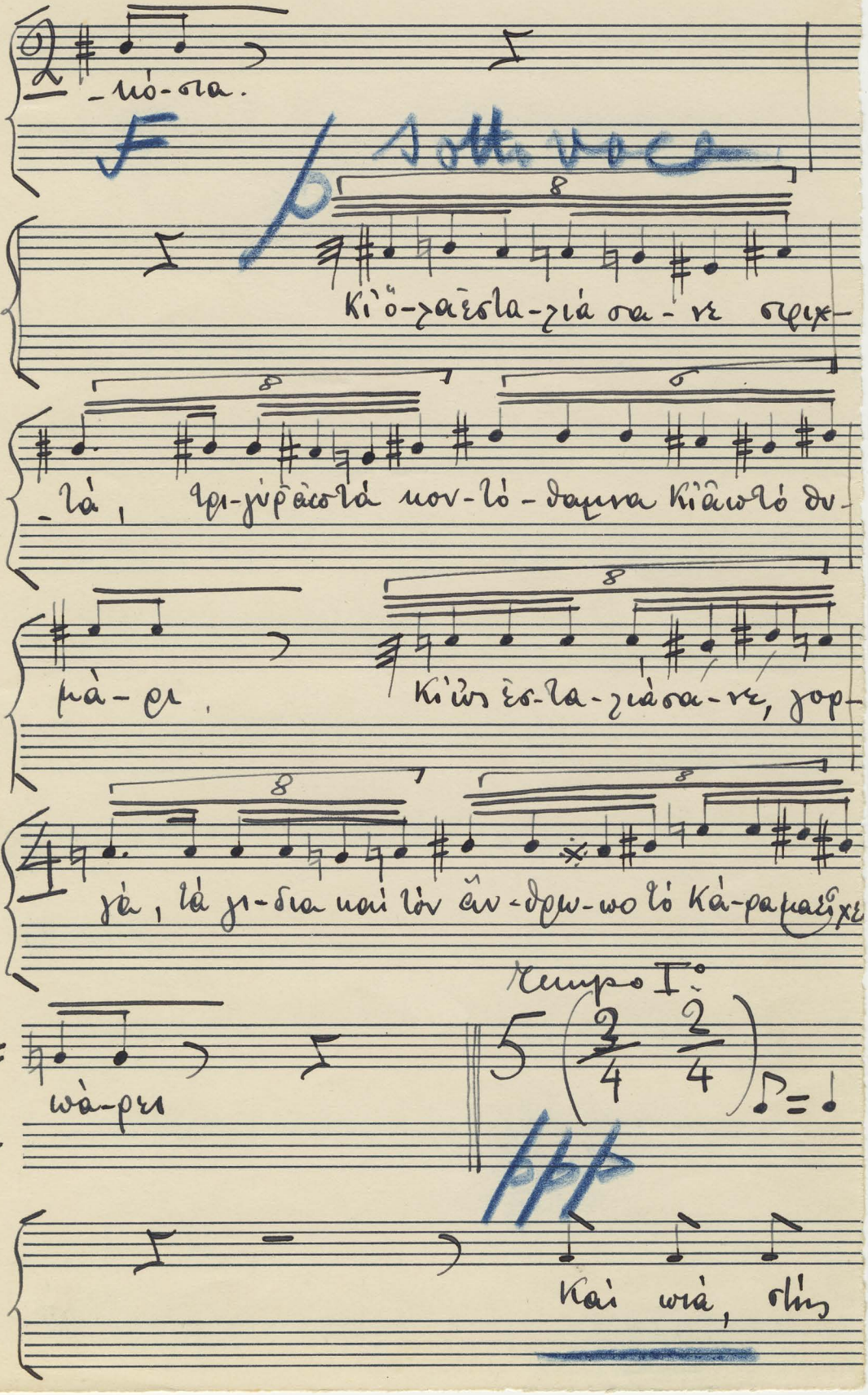
βονῖ-ζ' ὁ μωστι-νός, τὰ μαγωζ'

ὅ-ζα τὸ γα-ζό, κι' ἄσει-λαν ὠεντα-

Fermezza

(4)

♪ = ♪ Molto meno mosso



ppp sempre

wè-lpes lòv yra-zòv ni'â-wá-rov âwlòv σι-

δὲ-ρι-πον Τι-διὸν lὶ χαὶ - ρα

ppp

Σι-γὶ πὶῶς â-wó σlρί-wo-δα μεσâwlá

ppp

πὲ-ρα-la πανσός ὁ ἵ-χιος γορχός â-

ppp

νὰ-bρα!

pp

Lento

3/2 (6/3/8)

Τό-le εἴ-δα-με,

ἄρχος καὶ la-χός, ὁ lρά-χος νάσι-

2/2 (4/3/8)

nú-re-las, pro-ráxos. Ba-

pis sto wá-tu-ma ni'ap-jós, rá ze-xw-

3/2 (6/3/8)

-pí-ru nó-bor-las kai nri ö-wor

poco a poco cresc.

bpá-xos Σφi-ra to nū-ma pwai-rov-las ste-nri-xap

cresc.

wpó Tiá 2/2 (4/3/8) zá-yrav-to ā-npo-tu-pi, Σtiv

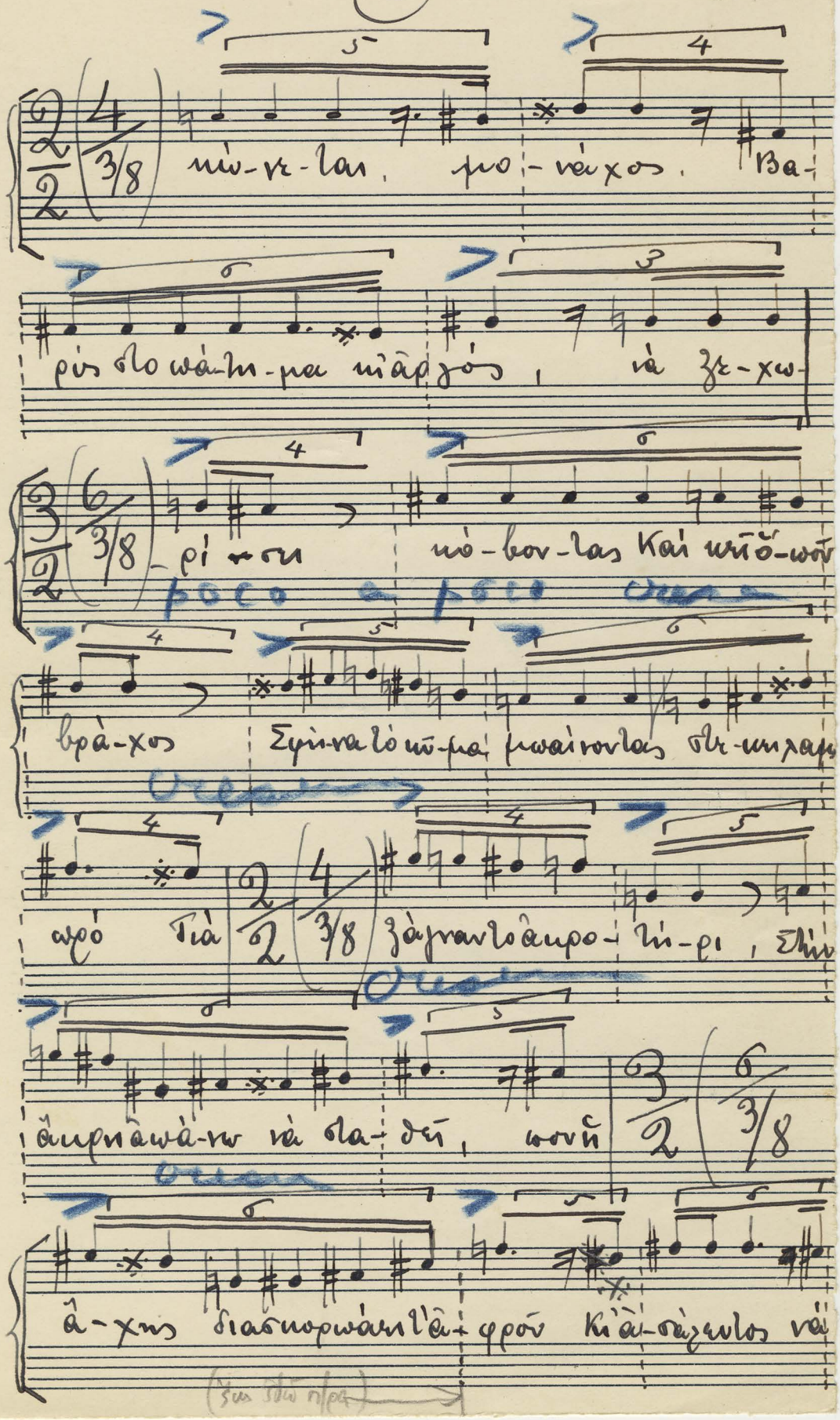
cresc.

ā-npnā-wá-rw rá sta-dri, wovn 3/2 (6/3/8

cresc.

ā-xns δiaσnopwári l'ā-φpóv ki'ā-σáyev-los rá

(ξus stu n/pa)



γύ-ρει, Μὰ-νασμω- μέ-νο ἀ-φί-νον τας νὰ

cresc. e allarg.

χάμωσον-τε τὰ δόν τια τον τ' ἀ-ωὰ-νον

2/2 (4/3/8)

χεῖ-ζι Μέ- γας μὶ ὀρθός!

molto allarg.

3/2 (6/4)

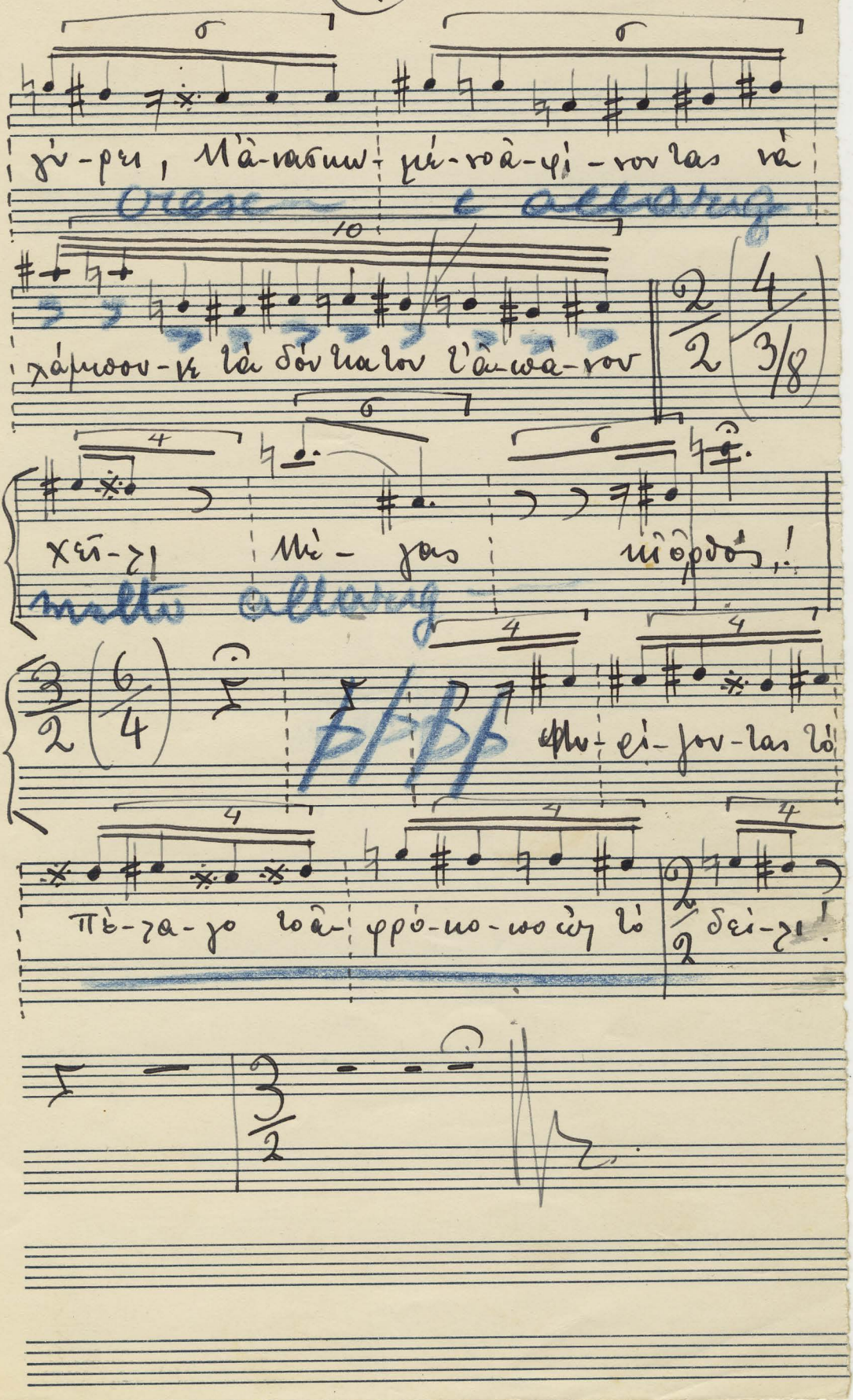
p p p p

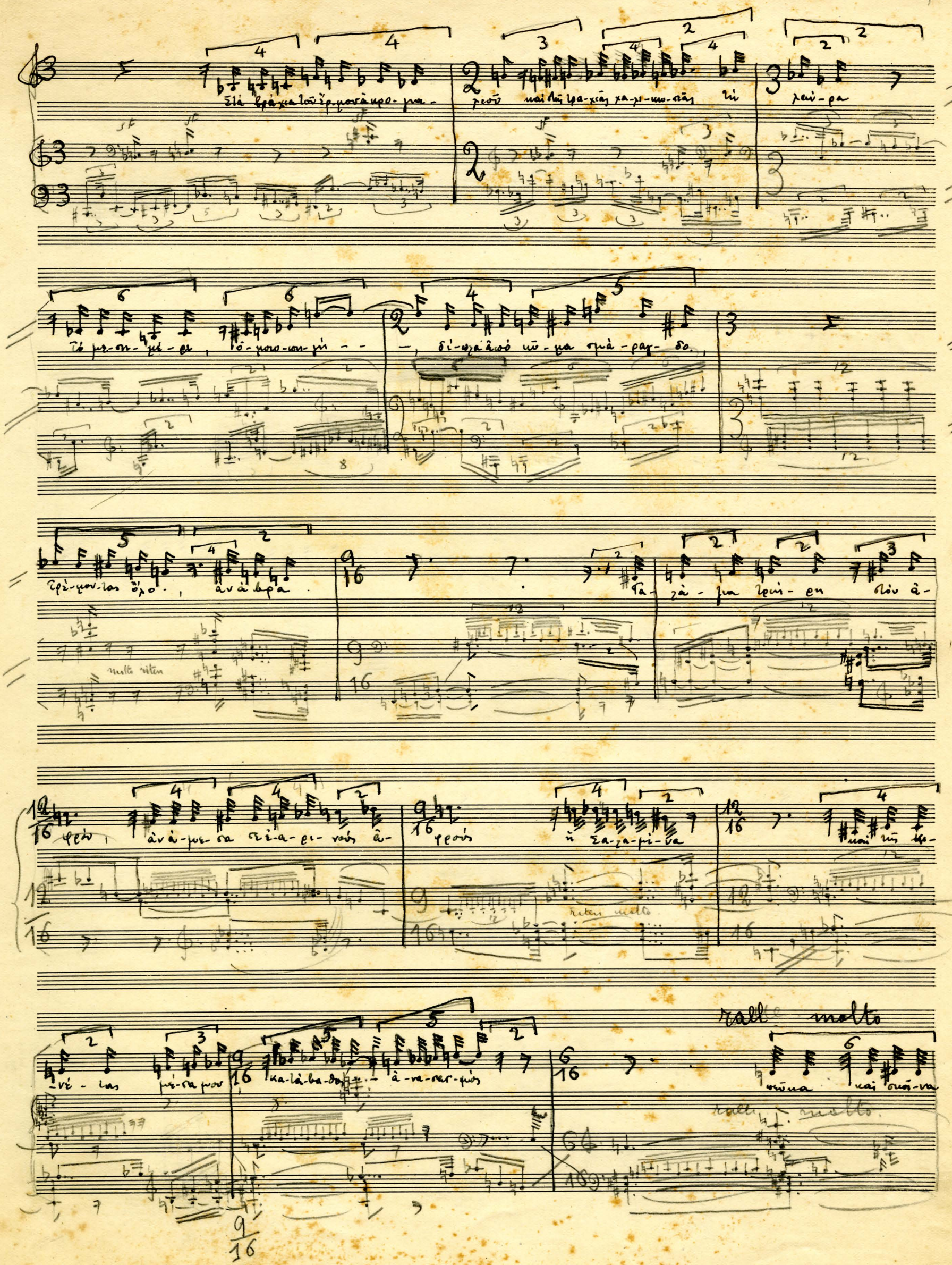
φυ-σί-ζον-τας τὸ

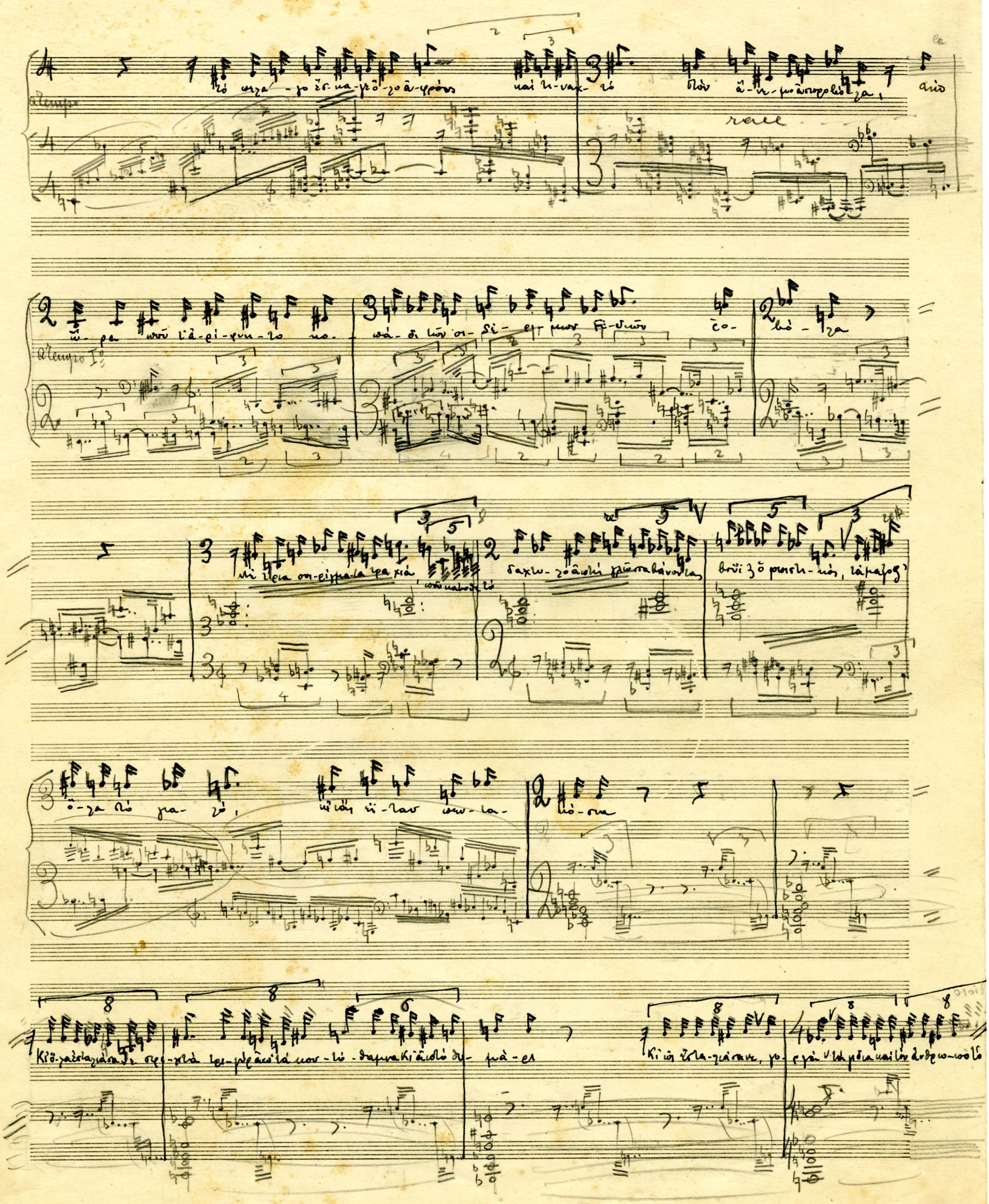
πέ-ζα-γο τοὰ- φρό-νο-νο ὠγ τὸ

2/2 δεῖ-ζι!

3/2




molto riten
riten molto
rall. molto
rall. molto


Tempo
rall
Tempo I°

8

μὰ-ραρα-δίκε υἱόμ.

Καὶ ἀπὸ τῆς

3 6

ἀπ' ἄλλης τοῦ χω-ρί-ου νὰ ἀνα-πλη-ρώ-σῃ τὸ μ-

3

δέ-κα-τον χρό-νῳ τὴ ζω-ὴ-

σα

4 3

ἐκ-χύ-νε-ται βρί-σκω τὰ λό-για μου

μὲ ἀ-λη-θι-νὸ

3 7

νὰ-ρα-λα-μα-νάν

γε-ρὸν ἀ-

νὰ - θρα

riten

Tempo

2

3 2 3 2 3

2ὸν νὰ-δα-μα ἐρ-χό-μου πρὸς ἐ-μέ

JF JF

χώ-ρα νὰ ση-

3

μὲ ἄλ-λα.

8va bassa

3 3 3

Εθνική Κιθάρα 20 L.

μεταίνοιας ἀπὸ μιὰ ζωὴ γιὰ ξαφνικὰ ἀμαρ - τί - ες, πὼς ἔπεσε κάποια στιγμὴ ἀπὸ τὸ ψηλὸ, ποὺ

ἄχνα διαπερνάει τ'ἀμάρτι κι'ἀστὰ - ζωτος, νὰ χύ - ρη, μ'ἀνατρι - χι - ο ἀφίνοντας γεμισμένη δόξα τὴν ἀτμόσφαιρα

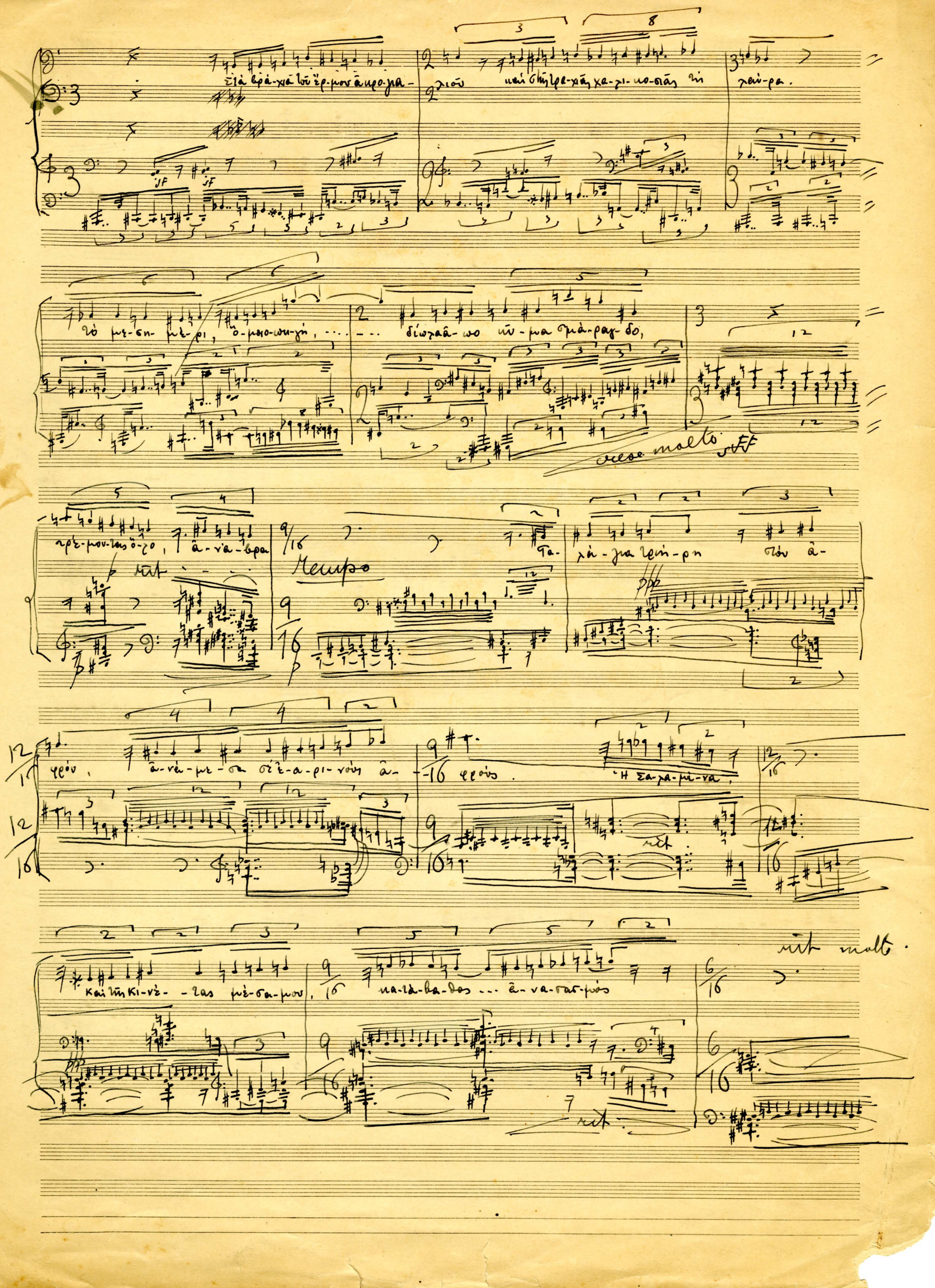
χεί - ρα μὶ - χας — — πανὶ ρό

μιὰ - ζα.ρο το ἀ - ρρὼ - πο ως ὡς τὸ δεῖ - πνο!

gua

gua laisser

gua laisser


cresc. molto
Tempo
rit.
rit. molto

I° Tempo. (Mosso)

♪ = ♪

ppp Πεῖ-να καὶ σκοῖ-να!

τὸ κε-ζα-γὸ ἔσ-κα-γε ὄ-ζο ἀφρούς καὶ τι-ναχ-

rit. molto

ζό-.....σιόν ἄ-νε-μο ἀσ-κρο-βό-ζα σὶν

ὕ-ρα κοῦ ζ'ἀ-

-ρί-φνη-το-κο-

-κά-δι τῶν σι-δέ-ρι-κων τι-δῶν ρο-

βό-ζα

Μὲ τρία σοι-ρίγ-μα-τα τρα-χιὰ κοῦ κατον δε τὸ

δάχτυ-ζο ἀκοτὶ γρῶσσα βά-νον-τας

βούζ' ὁ μοισ-τι-νός, τὰ μαζοῦ

ὄ-ζα στὸ-μα-ζό,

κιᾶς εἶ-ταν πεν-τα-

Molto meno Mosso

-πό-σια

Κι'ὅ-χα ἐστα-χιά-σα-νε σφιχ-

τά, τρι-γυρ'ἀπτά πουτό-θαμνα Κι'ἀπτό θυ-

μά-ει

Κι'ὡς ἐστα-χιά-σα-νε, γαρ-

-γά, τὰ γι-δια καὶ τὸν ἄν-θρω-πο τὸ Κά-ρα μαείχε πά-ρει

5 (3/4 2/4)

Tempo I°

5 (2/2 1/4)

Καὶ πρά, στὶς

πρέ-τρεις τοῦ γα-χοῦ

πιᾶ-πά-νου ἀπτῶν σι-

δέ-ρι-νων τι-διῶν τὴ χεώ-ρα

Σι-γή

πιῶς ἀ-πό στρί-πο-δα μετ'ἀπτά

νέ-ρα-λα παν-νός ὁ ἥ-ρως γορ-γός ἀ- νά- βρα.

τό-τε εἴδα-με, ἄρ-χος καὶ λα-γός, ὁ τρά-γος νά σι

8va bassa

μύ-νε-λεν μο-νά-χος Βα-ρύς τό κα-λυ-μα μ' ἄρ-γός, νά ζε-χω- εί-σει

8va

μό-βον-λας, καὶ μετὸ κοῦ βρά-χος, Ἐφύ-να τό μυ-μα μναί-νον λας, σλε-μεν χαμωρό Γιά.

8va bassa

ζάγναν τὸ ἀκρο- τύ-ρι, Ἐπὶν ἀ-κρυπωνά-νω νά σλα-δεῖ, ωονῦ ἄ-χυς διασκορωάεν ἄ-χα

loco.

-ρόν. Κι'ἀ-σάχαν-τος νὰ γύρει, Μ'ἀνασκω-μένο ἀφί-νον τας νὰ χάμωσ-νε τὰ δύο κα τοῦ τ'ἀ-κά-νου

χεῖ-ζι, μέ-γας, κι'ὀρ-φός-

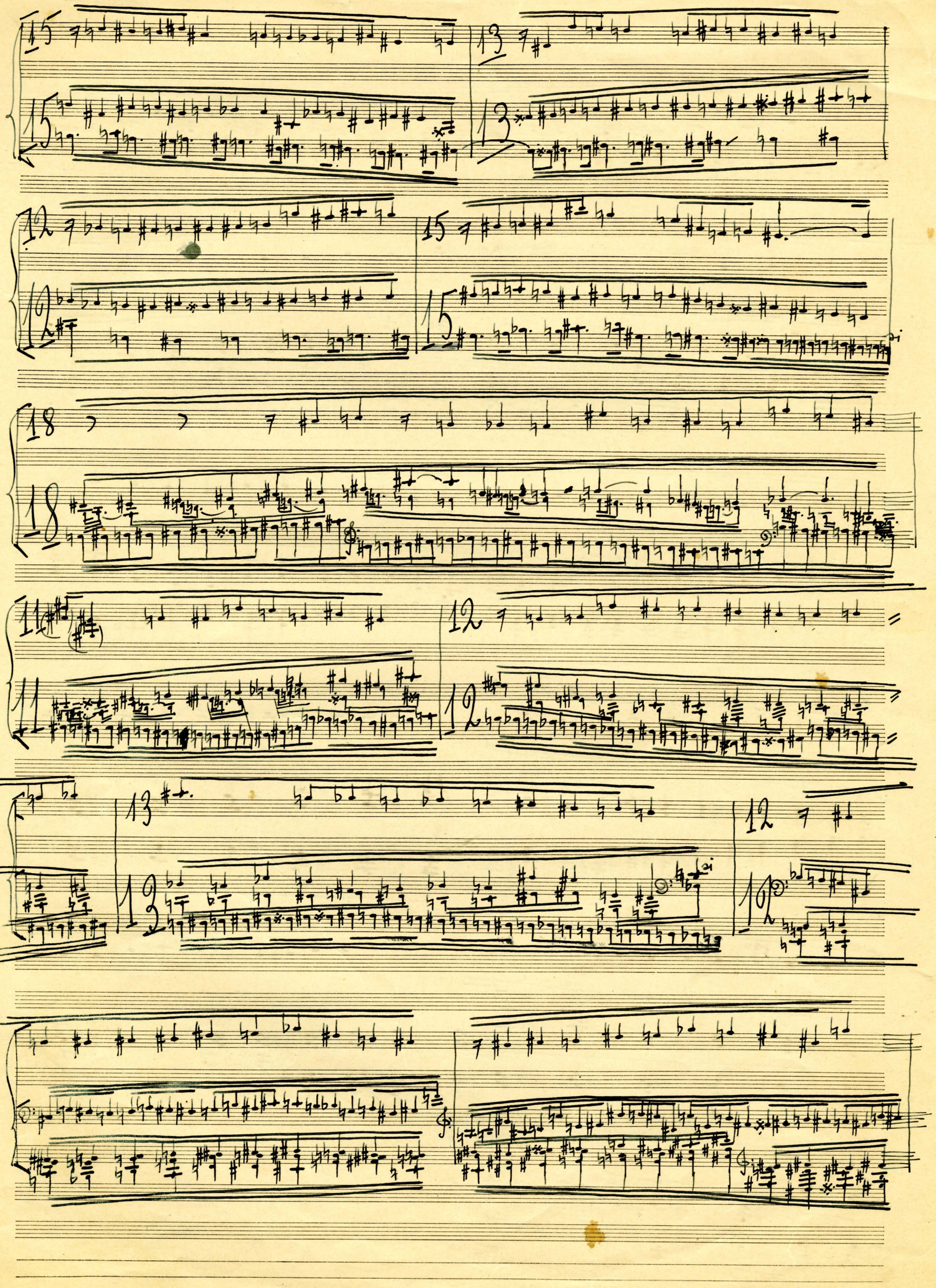
μυ-ρί-γου τας τὸ πέ-χα-γο τὸ ἀ-φό κο-κοῶς τὸ δεῖ-ζι!

8va

8va

♩= (132-138) environ.

♩= (132-138) environ



8va bassa ! loco

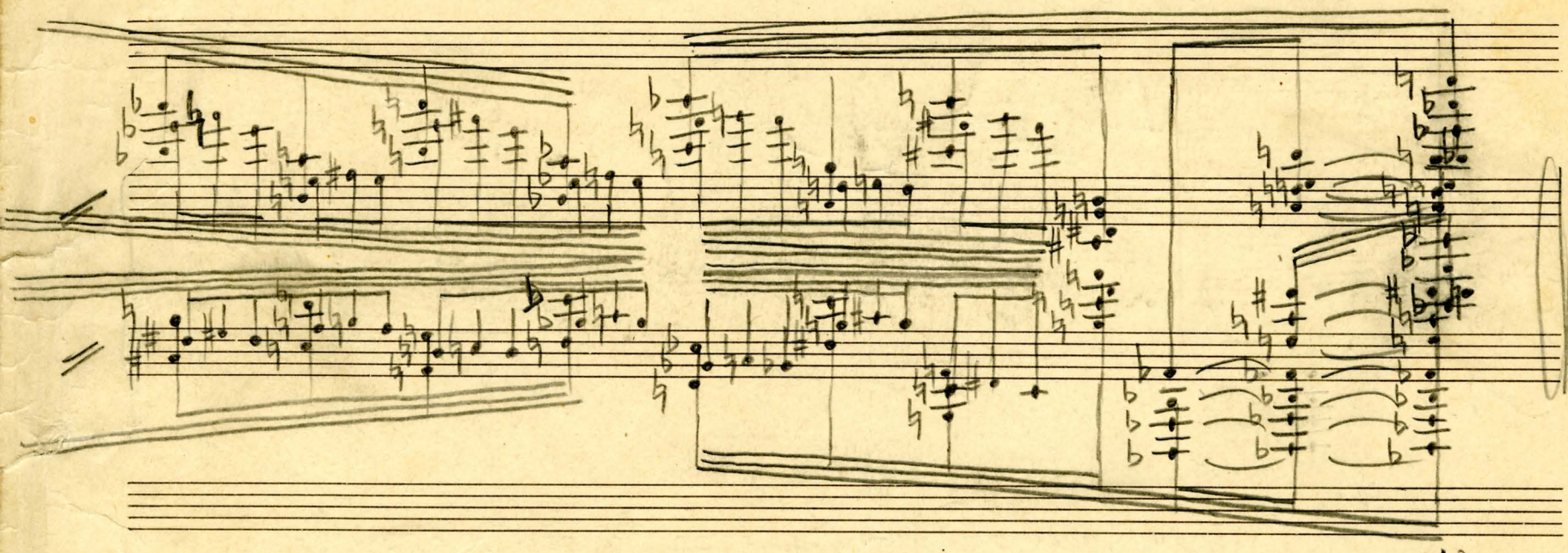
8va bassa

8va bassa

8va bassa

8va alta

II, 8 n



Σμυρνά – (Κορινθίας 26.6.1924)