

ITALY : ALBA FUCENS

395

Alba Fucens

Call today by Camille DIEZ (Belgian with Spanish connections) who is a student of Mertens and of Tony Hackens to whom I refer. It was the latter who suggested that we call on me. He is to publish additional SAH from A.F. (the presence of Foschens). C.D. is now I think a prof. de lycée, and has to go back to Belgium day after tomorrow. He brought a crayon with a fine ex. of the type of ΕΥΤΑΚΤΟΥ also undoubtedly

another crayon which is Alba F. 6, type name David's <sup>(X)</sup>. He is leaving there till tomorrow 5 to 6 p.m. by A.D. I hope, finishing a Rhodes roll.

⊗ He needs to consult of to reading, I and give a EAD 27. He was familiar with all the corrections!

(based on his cards) He showed me a series of rubbings and we looked them up, and where there were published ex.s of the same, he took notes. He has left the cards to be photocopied, as I said we had to have something to keep in exchange for our advice. Some rubbings I could not read readily, will be shown to A.D. tomorrow.

14. VIII

AA has made photocopies of the cards with rubbings. No time now for photographing. M. Diez was to come today at 3:30. IT is 4:15, no sign of him. Tomorrow nobody will be there.

O  
L  
E  
P

16. VII. 79

He did come a little later 15. VII, with  
T. Hackens (now a jolly, deep voice & beard). Dier  
met AD; also he sought, and was then absorbed  
in Priddy's Hermitage catalogue, so that he didn't  
come to tea, but <sup>later</sup> asked if AD's glass was for him,  
so I had to go down with him to the end of the hall  
- kitchen - to get another glass of tea, and I was not  
enjoying a walk.

# ITALY? ALBA FUCENS

The article <sup>⊗</sup> by Camille Diez shows such  
exhaustive study of VG's works <sup>on plants</sup> that it is good  
at showing up when I say to see things  
repeatedly, a now in MSBT article on slopes  
showing distinction between N. Karst 1st & 2nd

I perceive I have not got EAD's early  
dates out entirely by means of AA M 1974  
(see p. 25)

28. VII. 82

? apparently it was part of Diez's  
dissertation on SAH for ALBA FUCENS.

⊗ Revue des Archéologues et Historiens d'Art  
de Louvain, XIII, 1980, pp. 24-49

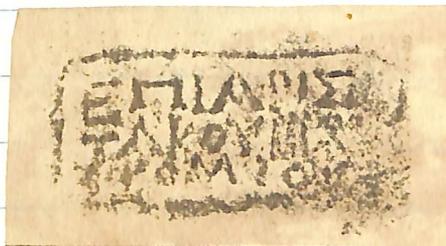
We have photos <sup>†</sup>, in OFFPRINT box.

[<sup>†</sup> given <sup>X. 82</sup> by Emperor]

S.A.H from ALBA FUCENS

visit of Anilla Day

Ἐπι Ἀρισ-  
τάκου Βα-  
τρομίου



filed

α) Ἐπι Ἀρχιεπίου Ἀρταμυτίου  
rose



filed

β) sec. st. ΥΛ

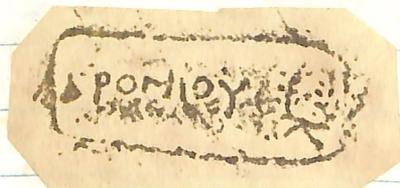


Βρομίου (veta)  
thyrsos l.



filed

Βρομίου wreath



filed

Δίου cluster



filed

Ἐπι Εὐάνθη  
ρος  
θευδαίου



filed

DV AF 9

Εὔρα κρου  
owl on thunderbolt



filed

Ἐπί ἀγοῦος  
[ ]ου



rose

Ἐπί Ναυσίννου Ἀ[γριανίου]



filed

cluster Σωταί  
ρου



filed

[ ] cluster  
[ ]

like Σταγυς?



Δαμ[



~~DV AF 9~~

~~Εὔρα κρου  
owl on thunderbolt~~

offprint of Deles 27, ch. 20  
to go of pencil to Mertens

Dr. Börker said today he was trying to  
find out if Mertens is still alive, and if  
so what is his address

13. VII. 79

Call by Camille Diez, student of Mertens and  
Haskins, who brings a new example  
temp. no DV. AF 9 E<sub>0</sub> <sup>out</sup> <sub>the book</sub>

also "Albs F. 6"

Shard  
of  
inscribed, note 30

Corrections on Mertens' readings

- |      |           |                |                              |              |
|------|-----------|----------------|------------------------------|--------------|
| Nos. | 2, 4 = 12 | all            | Ἰαπακίδες, and Ἐ             | at 2 lines   |
|      | 2 - 4     | to be          | Ἰαπακίδες, and Ἐ             | letter below |
|      | 6         | is             | of φαεινός, with doric ἄλγος | on           |
|      | 8         | is             | correct and Ἰαπακίς          |              |
|      | 9         | is             | Ἀπατοφίγος                   |              |
|      | 10        |                | Ἀίχιρος                      |              |
|      | 13        | to be complete | Μαυρο[αφύρι]; Ἐ              |              |
|      | 15        |                | diver in - ἄλγος             |              |
|      |           |                | Διοκλῆα                      |              |
|      | 19        |                | φιδαστέφανος                 |              |

We are informed by Mr. Hill that no. 21 is to be read;

## ALBA FUCENS

" Alba Fucens I and II, Rapports et Études présentés  
 par J. Mertens (l'Institut Historique Belge de Rome,  
 Études de Philologie, d'Archéologie et d'Histoire Anciennes,  
 Tomes XII and XIII), Vol. I, pp. 124, fig. 32, pls. XLIV,  
 plans V; Vol. II, pp. 104, fig. 27, pls. VIII, plan I.  
 Imprimerie Universitaire, Waterloo (Belgium), 1969. "

Head of review by Jos. M. Harris, ASA. 75,  
 1971 pp. 452-3 -

Fernand de Visscher who participated is now dead.

"A second chapter . . . gives the annales  
 of the excavations as they were published in the  
Paesi Archeologici from 1949 to 1968. "

" . . . foundation of the town as a Roman colony  
 at the end of the 4th cent. B.C. " " . . . reached the  
 top in the 1st c. B.C., and no new buildings seem to  
 have been erected after the 1st c. A.D. "

## ITALY - ALBA FUCENS

7.01

L'Antiquité Classique, 24, 1955-

82 F. DE VISSCHER, F. DE RUYT, S. J. DE LAET ET J. MERTENS

## X. — Instrumentum Domesticum

1. Inscriptions sur Supellex Campana : cf. *supra*, chap. VII.
2. Inscriptions sur poterie sigillée : cf. *supra*, chap. VII.
3. Inscriptions sur lampes en terre-cuite : cf. *supra*, chap. VIII.
4. Marques d'Amphores.

Le lot le plus important de marques d'amphores fut trouvé au pied d'un mur de terrassement sis dans la *Regio II*, zone J III du plan général de la ville, publié en annexe.

C'est en faisant les sondages pour retracer la topographie générale de la ville que nous fûmes amenés à examiner une série de murs en gros appareil polygonal ; ces murs, servant de soutènement aux terrasses, sur lesquelles la ville est construite des deux côtés du vallon central, sont parallèles aux rues et font partie de l'aménagement urbaniste général. Une partie de ces murs, au parement plus régulier, peut être datée du 1<sup>er</sup> siècle avant notre ère (1).

Dans les couches de remblai couvrant le pied d'un de ces murs à l'endroit précité, nous rencontrâmes une masse de tessons de céramique, composée presque exclusivement de fragments de grandes amphores ; quelques rares fragments de poterie campanienne tardive et même un tesson de céramique rouge, probablement arétine, complétèrent le lot. Le dernier stade du remblai peut donc être placé à la fin du 1<sup>er</sup> siècle avant J.-C.

Les amphores rencontrées sont presque toutes du type rhodien, comparable aux types 3 et 4 de la liste dressée par DRESSEL ; fig. 35, a (2). Aucune des amphores n'étant parvenue intacte jusqu'à nous, nous devons nous baser sur le profil du bord ainsi que sur la ligne de l'anse pour reconstituer le type : le col est droit, d'un diamètre de 11 à 13 cm, à paroi mince (de 6 à 8 mm) ; le bord est un simple ourlet arrondi et épaissi, haut de 13 à 15 mm (fig. 35, 1, 8 et 9) ; l'anse, à section circulaire ou ovale (d'un diamètre

(1) Voir ci-dessus, « Description générale de la ville », p. 23 ; J. MERTENS, dans *Memor. Accad. Lincei*, VIII, 5, 1953, pp. 192-193.

(2) DRESSEL, dans *C.I.L.*, XV, pl. 2 ; É. PÉLICHET, *A propos des amphores*

photostatic  
made  
11.X.66

X.67  
(at Str)

Then went  
to photograph  
blets also

- check,  
though it is  
odd they are

have some  
numbers  
as the  
figs.

Remains found at Nyon, Rome Swiss Arch. 8 (1946)

L'Antiquité Classique, 24, 1955

82 F. DE VISSCHER, F. DE RUYT, S. J. DE LAET ET J. MERTENS

## X. — Instrumentum Domesticum

1. Inscriptions sur Supellex Campana : cf. *supra*, chap. VII.
2. Inscriptions sur poterie sigillée : cf. *supra*, chap. VII.
3. Inscriptions sur lampes en terre-cuite : cf. *supra*, chap. VIII.

## 4. Marques d'Amphores.

Le lot le plus important de marques d'amphores fut trouvé au pied d'un mur de terrassement sis dans la *Regio* II, zone J III du plan général de la ville, publié en annexe.

C'est en faisant les sondages pour retracer la topographie générale de la ville que nous fûmes amenés à examiner une série de murs en gros appareil polygonal ; ces murs, servant de soutènement aux terrasses sur lesquelles la ville est construite des deux côtés du vallon central, sont parallèles aux rues et font partie de l'aménagement urbaniste général. Une partie de ces murs, au parement plus régulier, peut être datée du 1<sup>er</sup> siècle avant notre ère (1).

Dans les couches de remblai couvrant le pied d'un de ces murs à l'endroit précité, nous rencontrâmes une masse de tessons de céramique, composée presque exclusivement de fragments de grandes amphores ; quelques rares fragments de poterie campanienne tardive et même un tesson de céramique rouge, probablement arétine, complétèrent le lot. Le dernier stade du remblai peut donc être placé à la fin du 1<sup>er</sup> siècle avant J.-C.

Les amphores rencontrées sont presque toutes du type rhodien, comparable aux types 3 et 4 de la liste dressée par DRESSEL ; fig. 35, a (2). Aucune des amphores n'étant parvenue intacte jusqu'à nous, nous devons nous baser sur le profil du bord ainsi que sur la ligne de l'anse pour reconstituer le type : le col est droit, d'un diamètre de 11 à 13 cm, à paroi mince (de 6 à 8 mm) ; le bord est un simple ourlet arrondi et épaissi, haut de 13 à 15 mm (fig. 35, 1, 8 et 9) ; l'anse, à section circulaire ou ovale (d'un diamètre

(1) Voir ci-dessus, « Description générale de la ville », p. 23 ; J. MERTENS, dans *Memor. Accad. Lincei*, VIII, 5, 1953, pp. 192-193.

(2) DRESSEL, dans *C.I.L.*, XV, pl. 2 ; É. PÉLICHET, *A propos des amphores*

photostatic  
made  
11.X.66

X.67  
(at Sta)

then used  
to photograph  
black also

- check,  
though it is  
odd the obs.  
have some

numbers  
as the  
figs.

Remains trouvées à Nyon, Roux-Suissin d'Arch. 8 (1946)

de 16 à 25 mm) part immédiatement en-dessous du bord et rejoint l'épaule après avoir formé un angle droit ou parfois plutôt aigu. Dans certains cas, la partie supérieure de l'anse est horizontale, mais le plus souvent elle se relève quelque peu jusqu'à la hauteur du bord. C'est sur cette partie supérieure que se trouve la marque (Pl. XXXVI).

L'argile de ces amphores est d'une couleur brun-rouge pâle très fine, pure et bien cuite ; la surface est couverte d'un engobe d'une couleur blanc-jaunâtre. Les deux anses, portant généralement des marques se complétant mutuellement, ne furent malheureusement jamais trouvées ensemble à Alba et nous devons nous borner à enregistrer les inscriptions séparément (Pl. XXXVII).

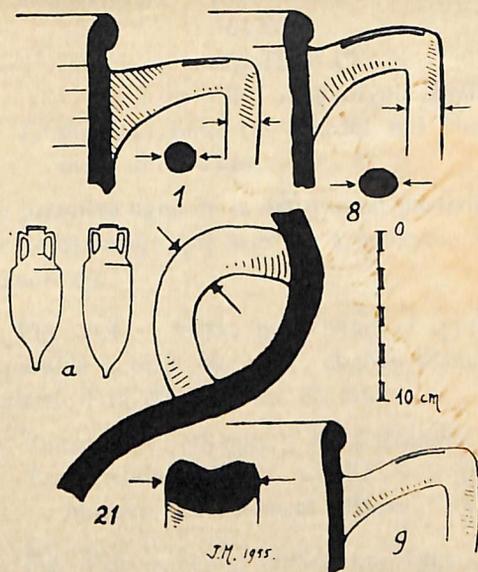


FIG. 35. — TYPES D'AMPHORES D'ALBE

1. Fig. 35,1 et 36,1. — Marque sur anse d'amphore du type Dressel 3 4 ; terre pâle, à engobe jaune-crème ; lettres bien lisibles. Provenance précitée, 1952, sondage 2.

Dimensions de l'estampille : 35 × 18 mm.

Transcription : ΔΩΡΟΥ<sup>11</sup> Δώρον

Les lettres sont munies d'*apices* prononcés. A gauche : grappe de raisins ; cette figure est l'emblème du fabricant Doros originaire de Rhodes (1).

*Traduction* : de Doros.

2. Fig. 36,2. — Même provenance, type et argile que le n° 1. La marque est fragmentaire.

*Dimensions* : 44 × 20 mm.

*Transcription* : . . ]POKAEYΣ

3. Fig. 36,3. — Même provenance et type que le n° 1 ; argile mieux cuite et plus foncée ; épaisseur de la paroi : 9 mm. ; anse à section ovale, large de 35 mm.

*Dimensions* : 42 mm × 17 (incomplet).

*Transcription* : [EIII]NIKO

MAXOY

ΔΑΛΙΟΥ (2)

Ἐπὶ Νικομάχου Δαλίου

*Traduction* : Sous (le mandat de) Nicomaque, pendant (le mois de) Dalios.

La première ligne de la marque est partiellement effacée ; même type de caractère que le n° 1. L'éponyme Nicomachos est connu à Rhodes (3).

4. Fig. 36,4. — Même provenance et type que le n° 1 ; argile comparable à celle du n° 3 ; engobe blanchâtre ; anse à section circulaire d'un diamètre de 35 mm.

*Dimensions* : 48 mm × 15 (incomplet).

*Transcription* : IE[ . . . ]EYΣ<sup>1</sup> ἱε(ρό)κλες (?).

Marque partiellement effacée.

5. Fig. 36,5. — Même provenance, type et argile que le n° 3. Marque partiellement effacée, large de 43 mm. Probablement même

(1) É. PRIDIK, *Zu den rhodischen Amphorenstempeln*, *Klio* 20 (1926), p. 324.

(2) Dans ces inscriptions amphoriques les génitifs Ὑακινθίου, Δαλίου, Ἀργιανίου etc. ne sont pas des patronymes, mais les noms des mois du calendrier rhodien. Les traductions données par le Professeur Almagro dans son ouvrage *Las inscripciones griegas, ibericas y latinas* (Monografias Amparitanas, 1952), pp. 41-47, doivent donc être corrigées : Ὑακινθίου ne signifie pas : « Fils de Hyacinthos » pas plus que Δαλίου ne veut dire « de Délos ».

(3) É. PRIDIK, *o. c.*, p. 316.

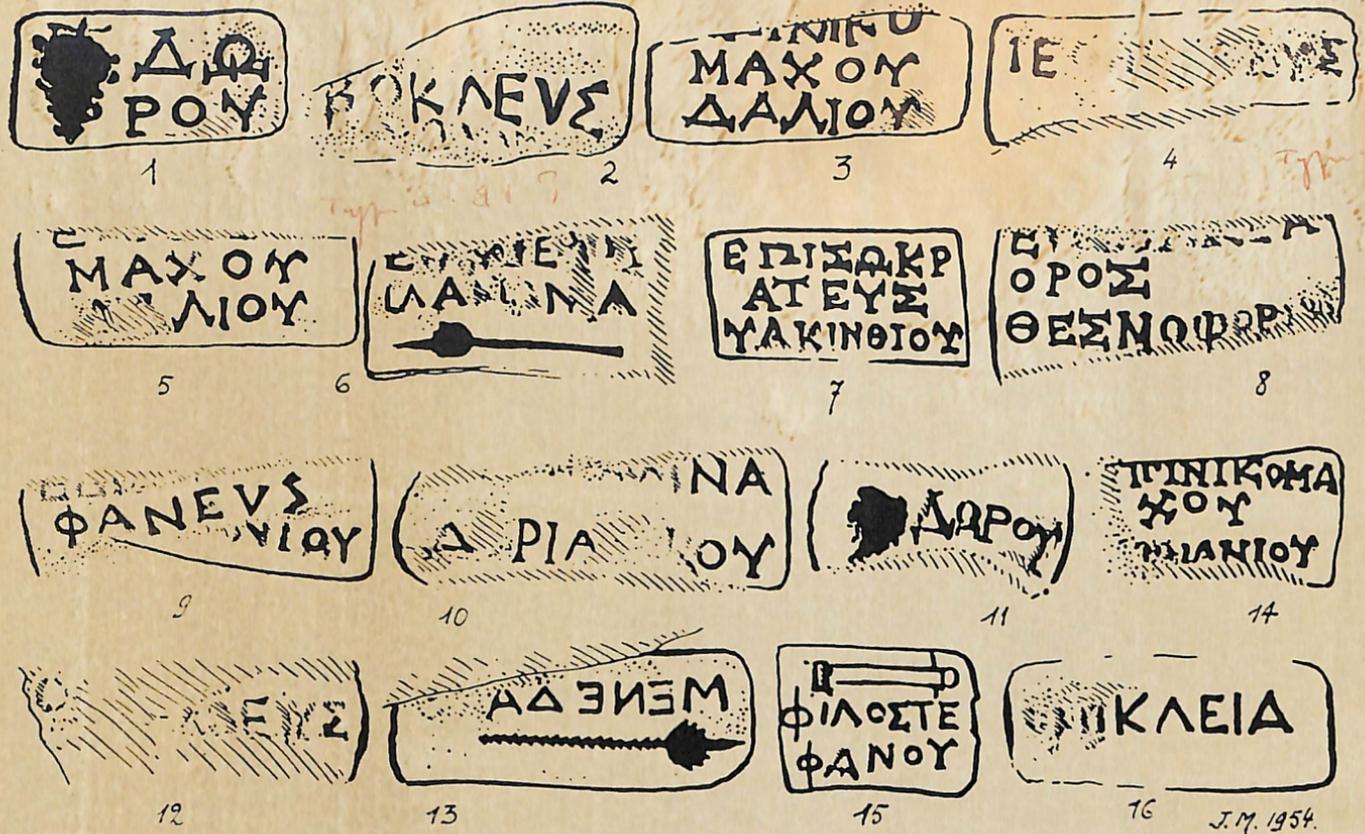


FIG. 36. — MARQUES SUR AMPHORES D'ALBE. ÉCHELLE 1 : 1

LES FOUILLES D'ALBA FUGENS

J.M. 1954.

atelier que le n° 3, les lettres *M*, *A* et *Y* de *MAXOY* des estampilles n° 3 et 5 étant identiques.

*Dimensions* : 43 mm × 16 (incomplet).

*Transcription* : *EΠH NIKO|* ἐπὶ Νικομάχου  
*MAXOY* Ἰαλίον  
*AA|AIOY*

*Traduction* : cfr n° 3.

6. Fig. 36,6. — Même provenance et type ; argile brunâtre, engobe jaune-crème. L'estampille est en grande partie effacée ; on reconnaît les traces de deux lignes de caractères, soulignées par un trait horizontal dont la partie gauche s'orne d'un petit globe à pointes : feuille de palmier avec disque solaire (?).

*Dimensions* : 37 × 21 mm (incomplet).

*Transcription* : texte indéchiffrable.

7. Fig. 36,7. — Même provenance et type ; exactement même engobe et argile que ceux du n° 6. Anse à section ovale, large de 35 mm. Marque bien lisible ; les lettres sont munies de longs apices, comme celles du n° 1 ; le *II*, le *Σ* et le *Ω* sont caractéristiques, ce dernier présentant un trait vertical au centre.

*Dimensions* : 43 × 17 mm.

*Transcription* : *EΠHΣΩKP* ἐπὶ Σωκράτους  
*ATEYΣ* Ἰακινθίου  
*YAKINΘIOY*

*Traduction* : sous (le mandat de) Socrate,  
 [au mois de] Hyacinthos.

Le magistrat éponyme Socrate est connu à Rhodes (1).

8. Fig. 36,8. — Même provenance et type ; argile rouge pâle, engobe blanchâtre. Même type de caractères que ceux des n° 1, 3 et 7.

*Dimensions* : 46 mm × 20 (incomplet).

*Transcription* : *E|ΠH . . . . . |A* ἐπὶ χρυσά|θορος (?)  
*OPQΣ* θεσμοφορίου  
*ΘΕΣΜΟΦΟΡΙΟΥ*

*Traduction* : Sous le mandat de Chrysaor (?), au mois de Thesmophorion.

(1) Liste de Prídik, *o. c.*, p. 318.

9. Fig. 36,9. — Même provenance et type ; argile orange-brunâtre, engobe blanc, ayant presque disparu.

*Dimension* : largeur : 46 mm.

*Transcription* : E[III. . . . .] ἐπὶ [ . . . ] φάνευς,

ΦΑΝΕΥΣ Ἀγριανίου

(ἀγρ)ΛΑΝΙΟΥ

*Traduction* : Sous le mandat de (Xeno, Nato-, Aristo)phanes au mois d'Agrianios (1).

L'impression primitive a été reprise et partiellement surimpressionnée par la même estampille ; caractères comparables à ceux des n° 2 et 4.

10. Fig. 36,10. — Même provenance et type ; même argile que le n° 3, engobe blanc, anse horizontale ; épaisseur de la paroi du col : 10 mm.

*Dimension* : larg. 52 mm.

*Transcription* : . . . . . ]NA (να

A[Γ]ΦΙΑ[Ν]ΙΟΥ Ἀγριανίου.

]NA, peut être Αἰσχίνα?

Les bords supérieur et inférieur de la marque sont effacés.

11. Fig. 36,11. — Même provenance et type ; argile rouge-brun ; paroi : 8 mm. L'estampille a été mal imprimée et partiellement déformée.

*Dimensions* : 35 mm × 19 (incomplet) ;

*Transcription* : ΔΩΡΟΥ Δώρου

A gauche, grappe de raisin.

Même marque que le n° 1.

12. Fig. 36,12. — Même provenance et type ; terre pâle, enduit blanc-crèmeux. Marque sans relief et aux trois-quarts effacés.

*Transcription* : O[ . . . . ]ΛΕΥΣ

13. Fig. 36,13. — Même provenance et type ; argile brune comme celle du n° 3. Caractères comparables à ceux du n° 6.

(1) Cfr un Xénophanes provenant de Villanova, daté d'environ 200-180 av. J. C. ; la graphie ne correspond pas exactement : V. GRACE, dans *Hesperia* 3 (1934), p. 229, n° 56.

*Dimensions* : 47 × 18 mm.

*Transcription* : (rétrograde) *MENEAA*

En-dessous, ligne horizontale, munie à la droite d'un petit globe à pointes ; le trait même est dentelé comme si l'on avait voulu représenter une tige munie d'épines ou d'arêtes ; dessin probablement identique à celui soulignant l'inscription du n° 6.

14. Fig. 36,14. — Même provenance et type ; mêmes caractères que ceux des n° 3, 7 et 8.

*Dimensions* : 32 × 18 mm.

*Transcription* : *EΠΙ ΝΙΚΟΜΑΧΟΥ* ἐπὶ Νικομάχου  
*XOY* Ἀγριανίου  
*ΑΓΡΙΑΝΙΟΥ*

*Traduction* : sous (le mandat de) Nicomaque, au mois d'Agrianos.

15. Fig. 36,15. — Même provenance et type ; terre rougeâtre, enduit jaunâtre ; anse de type horizontal.

*Dimensions* : 26 × 19 mm.

*Transcription* : *ΦΙΛΟΣΤΕ* Φιλοστεφάνου  
*ΦΑΝΟΥ*

Dans la partie supérieure de l'estampille figure un hermès, dessiné en contours. Marque fraîche.

*Traduction* : de Philostephanos.

Philostephanos, fabricant de Rhodes, ajoute régulièrement un herme à l'estampille de son nom (1).

16. Fig. 36,16. — Fragment d'anse provenant du remblai ayant servi au nivellement en vue de la construction de la basilique. Anse de type horizontal, à section ovale de 44 × 19 mm. à hauteur de la marque.

*Dimensions* : 43 mm × 18 (incomplet).

*Transcription* : . . ]*ΚΛΕΙΑ*

Estampille mal imprimée ; caractères comparables à ceux des n° 2, 9 et 10.

(1) É. PRIDIK, *o. c.*, p. 330 ; cette marque a également été trouvée à Lindos : M. P. NILSSON, *Timbres amphoriques de Lindos*, p. 159.

Ce fragment fut trouvé accompagné de fragments de fresques et de tessons de céramique campanienne, que l'on peut dater de la fin du II<sup>e</sup> siècle avant J. C. (1).



FIG. 37. — MARQUES SUR AMPHORES D'ALBE. ÉCHELLE 1 : 1

17. Fig. 37,17. — Fragment d'un col d'amphore du même type rhodien à anse horizontale, trouvé dans le remblai au-dessus de l'égoût central à l'intérieur de la basilique en compagnie de divers autres fragments d'amphores identiques anépigraphes, d'une lampe de type campanien et de céramique campanienne datant de la seconde moitié du II<sup>e</sup> siècle av J. C. (2).

*Dimensions* : 41 × 13 mm.

*Transcription* : ΔΩΡΟΥ Δόρον.

Marque surimpressionnée plusieurs fois.

*Traduction* : de Doros.

18. Fig. 37,18. — Fragment provenant du même sondage que le fragment précédent, mais dans une couche supérieure. Terre pâle, enduit blanchâtre. Anse de type horizontale. Caractères bien formés, à apices se terminant en queue d'aronde. Le Σ est caractéristique.

(1) Voir ci-dessus, p. 38 (98).

(2) Voir ci-dessus pp. 41-42 (101-102), fig. 16.



22. Fig. 37,22. — Anse d'amphore de type rhodien ; terre pâle ; anse de section ovale de  $30 \times 26$  mm. Au pied de l'anse, vers l'extérieur est imprimée assez profondément une petite marque ovale.

*Provenance* : Travaux de déblaiement dans le centre de la ville.

*Dimensions* :  $14 \times 9$  mm.

*Transcription* : Monogramme indéchiffrable.

*Date* : même date que les marques rhodiennes.

Cette estampille se place dans la série des timbres secondaires, marques imprimées au pied des anses, et complément des deux marques principales (1).

23. Marque sur anse de cruche en terre jaune-vert pâle ; anse de section trilobée et aplatie, large de 46 et épaisse de 28 mm.

*Provenance* : sur le dallage en *calcestruzzo*, s'étendant devant la basilique (2).

*Dimensions* :  $33 \times 26$  mm.

*Transcription* : monogramme, dans lequel on reconnaît la lettre B ; à droite : tige à feuilles ou arêtes.

*Date* : 1<sup>er</sup> siècle avant J. C. (?).

\* \* \*

Dans cette série de 23 marques amphoriques trouvées à Albe, 21 forment une série très homogène, tant au point de vue typologique et chronologique qu'en ce qui concerne leur origine : ce sont les numéros 1 à 20 et 22.

Comme nous l'avons déjà fait remarquer dans l'introduction de cette note, ce groupe est nettement rhodien, se distinguant des amphores cnidiennes et thasiennes par le profil des anses plus anguleux, par l'argile plus pâle et par l'engobe blanchâtre, caractéristique pour les produits rhodiens (3).

(1) V. GRACE, dans *Hesperia*, l. c., n° 93B, p. 239.

(2) Voir l'*Ant. Class.* 1954, p. 98 (ci-dessus, p. 38).

(3) Pour plus de détails techniques et typologiques l'on peut consulter les excellentes études de Virg. GRACE, *Stamped Amphora Handles found in 1931-32*, dans *Hesperia* 3 (1934), pp. 197 (310) et Id., *Timbres amphoriques trouvés à Delos*, dans *Bull. Corr. Hell.* 76 (1952), pp. 514-540 ; l'étude de base reste

Le libellé des inscriptions indique également la même origine : la marque complète d'une amphore consiste en deux estampilles, imprimées sur les parties supérieures des anses ; ces deux marques se complètent mutuellement et se composent d'éléments fixes : d'un côté, le nom du fabricant, au génitif (par exemple : Doros (n° 1, 11, 17), Philostephanos (n° 15, 19), Nikasion (n° 20) ; de l'autre côté le nom du magistrat éponyme ( $\epsilon\pi\iota$  + génitif) <sup>(1)</sup> et le nom du mois, au génitif également.

Tous les noms de mois rencontrés sur les marques d'Albe se retrouvent dans le calendrier rhodien que nous connaissons par de nombreux autres documents antiques <sup>(2)</sup>. Les magistrats éponymes sont également attestés à Rhodes <sup>(3)</sup>. L'origine de la rose du numéro 20 est claire : c'est l'emblème de Rhodes.

Le problème de la datation de ces marques rhodiennes est plus compliqué. La plus grande expansion économique de Rhodes et, par tant, le transport dans les amphores du type spécifiquement rhodien étudié ici, se place entre 225 et 150 avant notre ère. Cependant cette date doit être précisée par le milieu archéologique dans lequel les estampilles sont découvertes.

Dans le grand centre commercial de la Méditerranée orientale, Délos, les amphores rhodiennes se placent surtout entre 220 et 180 av. J. C. ; ces dates sont cependant trop reculées, comparées aux trouvailles faites dans la partie occidentale du bassin méditerranéen : les rares amphores rhodiennes, trouvées dans les navires naufragés d'Albenga ou de Marseille, y sont accompagnées d'une céramique campanienne que l'on peut dater de la seconde moitié du second siècle avant notre ère, parfois même du premier <sup>(4)</sup>.

celle de M. P. NILSSON, *Timbres amphoriques de Lindos*, dans *Bull. Acad. Sciences Danemark*, 1909, pp. 35-180. Cfr également J. PARIS, *Timbres amphoriques de Rhodes*, dans *Bull. Corr. Hell.* 38 (1914), pp. 301-326 et É. PRIDIK *o. c.*

(1) Cette formule ne se rencontre jamais sur les timbres amphoriques d'origine thasienne.

(2) M. P. NILSSON, *o. c.*, pp. 121-137.

(3) Liste complète dressée par HILLER VON GAERTRINGEN, dans *R. E. Suppl.* V, s. v. *Rhodos*, col. 834-840 ; autres listes dans les articles cités ci-dessus note 3 de la p. 91.

(4) N. LAMBOGLIA, *La nave romana di Albenga*, dans *Rev. Ét. Ligures*, 18 (1952), pp. 221-222, p. 91 et 233 ; F. BENOIT, *L'archéologie sous-marine en Provence*, *Ibid.*, pp. 247-254 et 307. Le navire de Sestius, naufragé devant Marseille, date du début du 1<sup>er</sup> siècle : É. TRÉVENOT, dans *Rev. Arch. Est* 5 (1954), pp. 234-241.

En Espagne, quelques amphores de type rhodien proviennent de nécropoles datant du II<sup>e</sup> siècle (1); à Kourion, une tombe du I<sup>er</sup> siècle contenait une marque rhodienne (2).

Le système de datation à l'aide des magistrats éponymes est assez difficile, plusieurs noms se rencontrant à époque différente (3).

A Albe, les quelques marques trouvées dans des couches chronologiquement bien localisées — les n<sup>o</sup> 16 à 19 provenant du remblai sous la basilique sylléenne — datent de la fin du II<sup>e</sup> siècle avant notre ère. La grande masse fut déversée comme débris au pied d'un mur de terrassement datant de la même époque; les amphores étaient à ce moment donc déjà hors d'usage et leur fabrication peut être reculée de plusieurs décades, ce qui nous amène également dans la seconde moitié du II<sup>e</sup> siècle.

En résumé nous pouvons dire que 21 des 23 marques d'amphores examinées ici proviennent de Rhodes et datent de la fin du II<sup>e</sup> siècle avant J. C.

#### 5. Marques sur poteries diverses :

- a) Sur le rebord d'une grande stèle (« pelves ») en terre-cuite blanche, marque en relief :

COLLI

- b) Sur le rebord d'une grande stèle (« pelves ») en terre-cuite blanc-rose, marque en relief :

MV

TIL

#### 6. Marques sur tuiles.

Au cours des travaux de déblaiement fut trouvée une masse considérable de tuiles, mais rares sont celles portant une marque de fabrique. Les circonstances de la découverte ne permettent généralement pas de préciser la date de fabrication ou l'origine de ces produits. La plupart, trouvées dans les couches supérieures, doivent dater de l'époque impériale.

(1) M. ALMAGRO, *o. c.*, p. 42, N<sup>o</sup> 28, 29.

(2) G. H. Mc FADDEN, *A Tomb of the Necropolis of Ayios Ermogenis at Kourion*, dans *A.J.A.* (1946), pp. 471-481.

(3) Voir les listes de NILSSON, *o. c.*, HILLER VON GAERTRINGEN, *l. c.*, et V. GRACE, dans *Hesperia* 1934, p. 214.

Miss Grace

36.170.66

F. de Ruyt, S.J.  
F. De Vosch, ~~Jr.~~  
de Laet,  
et J. Neulin, "Les Feuilles  
d'Alles. Fuscens  
(Italis Cantonal)

d. 1951 à 1953

part 3, Antiquités  
Classique 27, 1953,  
pp. 82-93 on C  
SALT

also on this site  
See ~~with~~ same journal,  
XXIII, 1954, pp. 63-108  
and 331-402.

H. 8.66

F. De Visscher, <sup>F</sup>Frang de Ruyt, S. J. De Laet,  
and J. Mertens, "Les Fouilles d'Alba Fucens  
(Statis Centralis) de 1951 à 1953 (3<sup>e</sup> partie),  
L'Antiquité Classique, XXIV, 1955, pp.  
51-119, of which pp. 82-95 by J.M.  
is on "Marques d'Amphores", a part of  
Chap. 8, Instrumenta Domestica, most  
of which is in previous installments

Various footnotes show the less than access

Acque III  
BCH 1952  
Nilsson  
J. Paris, BCH 1914  
(and yet in refus 5  
Plinck sharp)

Printed in *Klio* 20, 1926  
Hiller's list  
G. McFadden, 1946  
Dressel Types 3-4 for the

No. 1-15 were found in 1952, in  
"sondage 2", described on p. 82: fill "covering  
to foot" of a terrace wall - i.e. at bottom,  
inside? - a mass of pottery mostly from  
amphoras, <sup>but</sup> including lot Campanian - an  
Aretina (?) frag. (Here! see wall seen & h  
of 125 B.C. (q. p. 93))

No. 16 (Diordria) From fill you kneeling  
 base cots of basilica, with fr. of presbytery  
 and of campanile wall of end of 2nd cut.

No. 17 ΔC 1904 From fill over drain  
 with basilica w. long - campanile filling  
 of  $\frac{1}{2}$  cut B.C.

No. 18 From same place, higher level.

No. 19, 20, 21, 22, 23 same place  
 different places. So Nicodorus (20)  
 and the one called later by ELW do not  
 have to be reconstructed in detail with the  
 main lot. P. 93 he calls nos.  
 16-19 "from the fill under the Sulla  
 basilica" and speaks of the tower wall  
 as of cut of 2nd B.C.

P. 37, under H 13:1, lines 4-5, delete  
 ( ) and replace <sup>(accordingly 1948)</sup> ~~Demeter~~  
 as in ~~the~~ <sup>manuscript</sup>. Cannot have  
ibid. refer to something inside  
 ( )

P. 41 = 40

line 2 of text, p.ref. is pp. 221 - 228  
 =

line 4 " " more parents, to include  
 (Gallin, Suppl. XIV),

line 17 from bottom, put the note on  
corrigenda in parentheses, otherwise there's  
 confusion for the following page ref. ("p. 345")  
 These corrigenda are not needed for my text.

line 2 from bottom, delete "and"

P. 43 = 42, line 8 of text, Musée  
 line 2 from bottom steep (not steep)

P. 45 = 44, line 4 from bottom, replace "than"

P. 46 = 45, under 2c, after "55", same color  
 (to separate from long <sup>multiplied</sup> plurals follow)

29. VII. 59

Note to site

of A. Fucus

is described |

in Archaeology

1959 (pp. 123 ff.)

ITALY ; ALBA FUCENS

VII. 70

How was this addressed?

A. 67  
(If ever any reply received.)

July 9, 1959

Dear Professor Martens,

I much regret that your very interesting group of stamps from 1952 excavations at Alba Fucens, of which you sent me copies in 1955, had escaped my attention through the mislaying of the papers, which just turned up yesterday. The ironic fact is that in the meanwhile I had heard of your find, and had been trying to discover where it was published. I had found reference to your book or monograph, Les Fouilles d'Alba Fucens de 1951 a 1955, Brussels, 1955, and shall ask for it in the French School here. I should be very glad to hear of any further publications on the subject.

Not in the  
article in L'Antiquaire  
Chapman (24) 1957  
(on SAB 1957)  
p. 82-83

In case you are still interested in readings of these stamps, I enclose a copy of the readings made of the Rhodian against our archives, which are large. Since you sent us reproductions of rubbings, we have been able to read all the Rhodian types, many of which you had read yourself, of course.

The group is a particularly interesting one to me here at the Athenaeum because in our groups of the late 2nd or early 1st centuries B.C. we have Rhodian, ~~bride~~ having fallen off, and so we have less excavation context dating the Rhodian of this period. However, by ~~other~~ a combination of data I had dated many eponyms and fabricants in about the late second century; only NIKAZION I should have placed somewhat earlier.

I am grateful to you for informing me of this material, and hope this comment, though so late, may have some usefulness.

Yours very sincerely,

Virginia Grace

a) Delos: TD 3008  
b) Delos TD 1235

18. 18. 59  
9 12. 1  
L  
"prol  
with  
9 4

11-a

- a) Delos: TD 3008
- b) Delos TD 1235

α) Ἐπί Ξεν  
ἀρέτου  
palm branch

β) Διογένους  
Ἀγριάνιος  
palm branch

COMBINATIONS

11-b

ITALY : ALBA FUCENS

VII. 70

How was this addressed?

F. 67  
(N was my reply received.)

July 9, 1959

Dear Professor Martens,

I much regret that your very interesting group of stamps from 1952 excavations at Alba Fucens, of which you sent me copies in 1955, had escaped my attention through the mislaying of the papers, which just turned up yesterday. The ironic fact is that in the meanwhile I had heard of your find, and had been trying to discover where it was published. I had found reference to your book or monograph, Les Feuilles d'Alba Fucens de 1951 a 1953, Brussels, 1955, and shall ask for it in the French School here. I should be very glad to hear of any further publications on the subject.

Not in my copy  
article in LA Antigues  
Chronique (2nd) 1957  
on SAB x  
82-93

In case you are still interested in readings of these stamps, I enclose a copy of the readings made of the Rhodian against our archives, which are now very large. Since you sent us reproductions of rubbings, we have been able to identify all the Rhodian types, many of which you had read yourself, of course.

The group is a particularly interesting one to me here at the Athenian Agora, because in our groups of the late 2nd or early 1st centuries B.C. we have very few Rhodian, ~~bride~~ having fallen off, and so we have less excavation context to help in a combination of dating the Rhodian of this period. However, by ~~other~~ data I had dated most of these eponyms and fabricants in about the late second century; only NIKAZION and ΔΙΟΚΑΒΙΑ I should have placed somewhat earlier.

18. 75. 579 But Blw's date 7 12. 75. 77 date

I am grateful to you for informing me of this material, and hope that the comment, though so late, may have some usefulness.

Late stamp  
"prob. 2nd AD" and  
with a terminus post  
7 40 AD.

Yours very sincerely,

Virginia Grace

9.VII.59

Original 2 DEPOSIT file (late 2nd BC.)  
1st carbon in RHODIAN file

Note to publ. keep  
the same numbers

(Antiquité Classique 24)

Rhodian stamps from Alba Fucens, 1952

1955.11.82 (H.)

From reproductions of rubbings, and from 4 photographs, with letter of 19.I.55 from J. Mertens

fabricant	device	month	eponym	Alba Fucens
		ΑΓΡ.	ΑΙΞΙΝΑΣ	10
		ΑΓΡ.	ΑΡΑΤΟΒΑΝΗΣ	9
		ΘΕΣ.	ΑΡΚΙΒΙΟΣ	18
ΔΙΟΚΛΕΙΑ				16
ΔΩΡΟΣ				17
"	cluster			1
"	"			11
ΙΣΠΟΚΛΗΣ				2
"				4
"				12
ΜΕΝΕΔΑΜΟΣ	thyrsos			15 ←
ΝΙΚΑΣΙΩΝ	rose, small anchor			20 round stamp
		ΑΓΡ.	ΝΙΚΟΜΑΧΟΣ	14
		ΔΑΔ.	"	3
		"	"	5
		ΥΑΚ.	ΣΩΚΡΑΤΗΣ	7
	thyrsos, device	ΠΑΝ.	ΦΑΙΝΙΑΑΣ (ΙΕΡ.)	6
ΘΙΑΣΤΕΘΑΝΟΣ	herm			19
"	"			15
		ΘΕΣ.	ΧΡΥΣΑΡΧ	8

Note that the group contained also two monograms (22 and 23), and a Latin stamp (21). 16.8.59. See record above, with E.C.W. The Latin is late.

From Prof. Mertens letter: " . . . trouvés dans une couche au pied d'un mur datant de la fin du II s., avec ceramique campanienne de la même époque et même du début du Ier s. av. J.C. Toutes les amphores étaient en débris. Aucune couple de marques. . . Le no 15 et 16 ont été trouvés en dessous d'un bâtiment du début du Ier siècle, et lui sont donc antérieures."

## On Alba Fucens finds

See Benoit in Gallia <sup>filles in WRECKS</sup> XIV, 1956, p. 26,  
with note 5, where reference is made to a  
publication:

J. Mertens, Les Fouilles d'Alba Fucens de 1951  
à 1953, Brussels, 1955, p. 152 - fig. 35.

(and of my letter to Benoit, of 17. XI. 58 <sup>Alba F.!</sup> in reply)

It appears that some Italian Roman jars are  
dated by the Plinian in that deposit, of Benoit's  
text here cited.

[See L'Antiquité Classique 24, 1955,  
pp. 82-~~9~~93 note SAHA.]

SAH from ALBA FUCENS (Italy), From facsimile and photographs (= few of handles, mostly of rubbings sent from Brussels 19.I.55) Indications in the upper right corners classify handle and/or stamp, distinguishing 1) place of origin when known - T(hasos) R(hodes) K(nidos), etc.; 2) type of stamped vessel if not an amphora; 3) language if not Greek; 4) shape of stamp if not a plain (unframed) rectangle; retrograde inscription (indicated by an arrow). Inventory numbers and any other documentation go to the left, any descriptive comment to the right, dimensions unless otherwise specified being width by thickness of handle where stamped. Numbers in the middle are negative numbers. From deposit of end of 2nd and early 1st B.C. 15.01

Alba F. 1 R  
Construction(?) fill of terra wall & late 2nd or early 1st B.C.  
cluster Δώρου  
Terre pâle, à engobe jaune-ocre; filed  
Phot. of rubbing, pl. XXXVII  
Phot. of handle, pl. XXXVI  
Fig. 36, 1  
Fig. 35, 1 (profile of handle)

Alba F. 2 R  
Ibi. no. 1  
[ε]ροκλεῦς  
81  
Period VI(?)  
Same of this material in context, same  
Type of engobe la même que le no. 1  
fig?  
Fig. 36, 2  
Phot. of rubbing pl. XXXVII

Alba F. 3 R  
Ibi. no. 1 (X.67) late  
Period V or VI (not in context same.)  
Επι Νικομάχου Δαλίου  
filed  
"argile mieux cuite et plus foncée que le no. 1 Anse à section ovale large de 35mm.  
Phot. of handle  
Fig. 36, 3

Alba F. 4 R  
Ibi. no. 1  
[ε]ρο[κλ]εῦς  
A  
filed  
Argile comparable à celle de no. 3; engobe blanchâtre cause à section circulaire d'un diam. de 35mm.  
Period VI(?)  
same  
Fig. 36, 4  
Phot. of rubbing pl. XXXVI

Alba F. 5 R  
Ibi. no. 1 (X.167)  
Period V or VI (not in context same.)  
Επι Νικομάχου Δαλίου  
filed  
Même provenance type et argile que le no. 3  
Fig. 36, 5  
Phot. of rubbing, pl. XXXVII

Alba F. 6 R  
Ibi. no. 1  
Επι ἐρέως φαινιλαπτανάμου  
thyrsos  
filed  
Argile blanche, engobe jaunâtre  
Fig. 36, 6  
Phot. of rubbing, pl. XXXVII

Alba F. 7 R  
Ibi. no. 1  
Επι Σωκράτους Υακινθίου  
filed  
Exactement même engobe et argile que ceux du no. 6 Anse à section ovale  
Fig. 36, 7  
Phot. of handle, pl. XXXVI  
Phot. of rubbing, pl. XXXVII

Alba F. 8 R  
Ibi. no. 1  
Επι Χρυσαόρος Θεσμοφορίου  
filed  
Argile rouge pâle engobe blanchâtre  
Fig. 35, 8 (side view)  
Fig. 36, 8  
Photo of rubbing, pl. XXXVI  
Photo of rubbing, pl. XXXVII

Indications in the upper right corners classify handle and/or stamp, distinguishing 1) place of origin when known - T(hasos), R(hodes) K(nidos), etc.; 2) type of stamped vessel if not an amphora; 3) language if not Greek; 4) shape of stamp if not a plain (unframed) rectangle; retrograde inscription (indicated by an arrow). Inventory numbers and any other documentation go to the left, any descriptive comment to the right, dimensions unless otherwise specified being width by thickness of handle where stamped. Numbers in the middle are negative numbers. 15.02

Alba F. 9  
ibi. no. 1

Ἐπι[Α]ρατο]  
φάνευς  
Ἀγριανίου

R

Argile orange  
brun et le rouge  
blanc, ayant  
presque fîled  
disparu.

Period VI  
(à Group 1, Sam.  
not must be  
Period V. A)

Fig. 35, 9 (side view)  
Fig. 36, 9  
Photo. of rubbing, pl. XXXVII

Alba F. 10  
ibi. no. 1

Ἐπι Αἰ]ξινοῦ  
Ἀγριανίου

R

Même argile  
que le no. 3,  
rouge et blanc,  
fîled  
avec horizontale  
le: épaisseur de la  
paroi du col 10mm

Period V, late (2.)  
Du Group 1, Sam.

Fig. 36, 90  
Photo of rubbing, pl. XXXVII

Alba F. 11  
ibi. no. 1

cluster Δώρου

R

Argile rouge  
brun;

fîled

(Points  
not  
assigned)

Not in Group 1, Sam.

Fig. 36, 11  
Photo of rubbing, pl. XXXVIII

Alba F. 12  
ibi. no. 1

Ἐπι Νικομά  
χου  
Ἀγριανίου

R

Terre pâle,  
enduit blanc  
crémoux

fîled

new

Period VI (?)

Fig. 36, 12

Alba F. 13  
ibi. no. 1

Μενεδαίμου] (retr)  
thyrsos

R

Argile brune  
comme celle  
du no. 3

fîled

Period VI (?)  
Not in Group 1, Sam.

Fig. 36, 13  
Photo of rubbing, pl. XXXVII

Alba F. 14  
ibi. no. 1

Ἐπι Νικομά  
χου  
Ἀγριανίου

R

new

Period V (late)  
Not in Group 1, Sam.

Fig. 36, 14  
This drawing is based  
on cast. (?) includes all rest  
Perib. see next. pl. 36  
photo of rubbing, pl. XXXVII

Alba F. 15  
ibi. no. 1

herm r.  
Φιλοσσε  
φάνου

R

Terre rouge  
tr. enduit jaun  
nâtre, ans fîled  
type horizontal

Period V-VI  
Du Group 1, Sam.  
(6 cm. - but  
not in Group 1, Sam.)

Fig. 36, 15  
Phot. of rubbing, pl. XXXVIII

Alba F. 16

Provenant du rem  
blai ayant servi  
au nivellement en  
vue de la construction  
de la basilique.

R

Αἰοκλεία[ς

Avec de ty  
pe horizontal  
à section ovale  
de 44 x 19 mm  
à hauteur fîled  
de la  
marque

new. Sh.  
Period IV-V  
Du Group 1, Sam.

Fig. 36, 16  
Photo of rubbing, pl. XXXVIII

Indications in the upper right corners classify handle and/or stamp, distinguishing 1) place of origin when known - T(hasos), R(hodes) K(nidos), etc.; 2) type of stamped vessel if not an amphora; 3) language if not Greek; 4) shape of stamp if not a plain (unframed) rectangle; retrograde inscription (indicated by an arrow). Inventory numbers and any other documentation go to the left, any descriptive comment to the right, dimensions unless otherwise specified being width by thickness of handle where stamped. Numbers in the middle are negative numbers.

Alba F. 17  
 Provenant du remblai sous la basilique Sylléenne  
 p. 93 de la publication  
 X, 67  
 Not in Grosfeld, Sam.  
 Δώρου  
 R  
 Filed

Fig. 37, 17

Alba F. 18  
 Provenant du remblai sous la basilique Sylléenne  
 (p. 93 de la publication) mais dans une <sup>couche</sup> supérieure que le no. 17 (p. 89)  
 Επι Αρχιβίου Θεε Μ[ε]φορίου  
 R  
 Terre pâle, enduit blanc-chaire. Ance de type horizontal  
 Filed

Fig. 37, 18

Alba F. 19  
 Provenant du remblai sous la basilique Sylléenne  
 p. 93 de la publication dans la couche no. 3 de la Taberna 6 (p. 90 of the publication)  
 (See F. 15)  
 herm I.  
 Φιλ[ι]π[π]ος  
 Τε[ρ]ρα[κ]ο[ν]τα[ρι]ου  
 R  
 Filed

Fig. 37, 19

Alba F. 20  
 Trouvé en 1952 le long de la Via del Miliero.  
 Νικασίωρος anchor rose  
 R  
 Terre orange peut être crème  
 Filed

Fig. 37, 20  
 phot. of rubbing, pl. XXXVII  
 phot of handle

Alba F. 21  
 Sondage dans la paroi Nord du théâtre  
 EX·OIVII  
 HONOI  
 ΡΜΕΤΙ  
 stamped: "à côté du pied d'une anse de grande coupe en terre rougeâtre à engobe jaune-pâle anse trilobée le bord même"  
 "EX officina) Iuli Honor(ati) Provincia) M(auretania) C(aesariensis) Tub(us)ctus" (ELU)  
 12. IX. 59)  
 Fig. 35, 21  
 Fig. 37, 21  
 pl. XXXVII  
 Phot. of rubbing

Alba F. 22  
 Travaux de déblaiement dans le centre de la ville  
 ⚡  
 Cette estampe se place dans la série des timbres secondaires, mais que imprime sur pied des anses complètement des 2 anses principales.  
 Fig. 37, 22

Alba F. 23  
 Sur le dallage en calcestruzzo, s'étendant devant la basilique.  
 B  
 club  
 Marque sur anse de coupe en terre jaune-vert pâle; anse de section trilobée et aplatie, large de 96 et épaisse de 28 mm.  
 Fig. 37, 23  
 photo of rubbing, pl. XXXVIII.

MUSEES ROYAUX  
D'ART ET D'HISTOIREPARC  
DU  
CINQUANTAIRE  
BRUXELLES

BRUXELLES - LC

19/1

TÉL. : 33.96.10.

Duvain  
Alex  
I-III-50M. Bing. Grace,  
American School of Class. Stud.  
Athens.SECTION  
SERVICE DES FOUILLESMusées d'Art et d'Histoire  
10, Av. des Nerviens-Cinquantaire  
Bruxelles

Prof. Joseph Mertens, chargé de cours à  
l'Université de Louvain - conservateur - adjoint  
au Service des Fouilles de l'Etat 28c rue de  
la limite, Tervuren (From Tois Ann. de  
l'Anseuil d'Archeol. classiq.)

Mademoiselle,

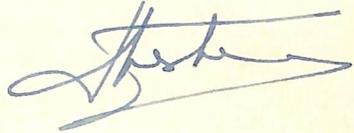
Sur le conseil de mon ami,  
Mr. Bingers, de l'École Française, j'ai le  
plaisir de vous envoyer ci-joint une  
série de marques amphoïques rhodaniennes  
trouvées à Alba Fucens (Italie). Elles ont  
été trouvées dans une couche au pied d'un  
mur datant de la fin du II<sup>e</sup> s., avec céramique  
campesane de la même époque et  
même du début du I<sup>e</sup> s. av. J.C. Toutes  
les amphores étaient en débris. Aucune  
couple de marques. Je vous les soumetts,  
peut-être pourriez-vous compléter certaines  
lectures.

de n<sup>o</sup> 15 et 16 ont été trouvés en dessous  
d'un bâtiment du début du I<sup>e</sup> siècle, et  
lui sont donc antérieurs.

Quelques unes de ces marques ont

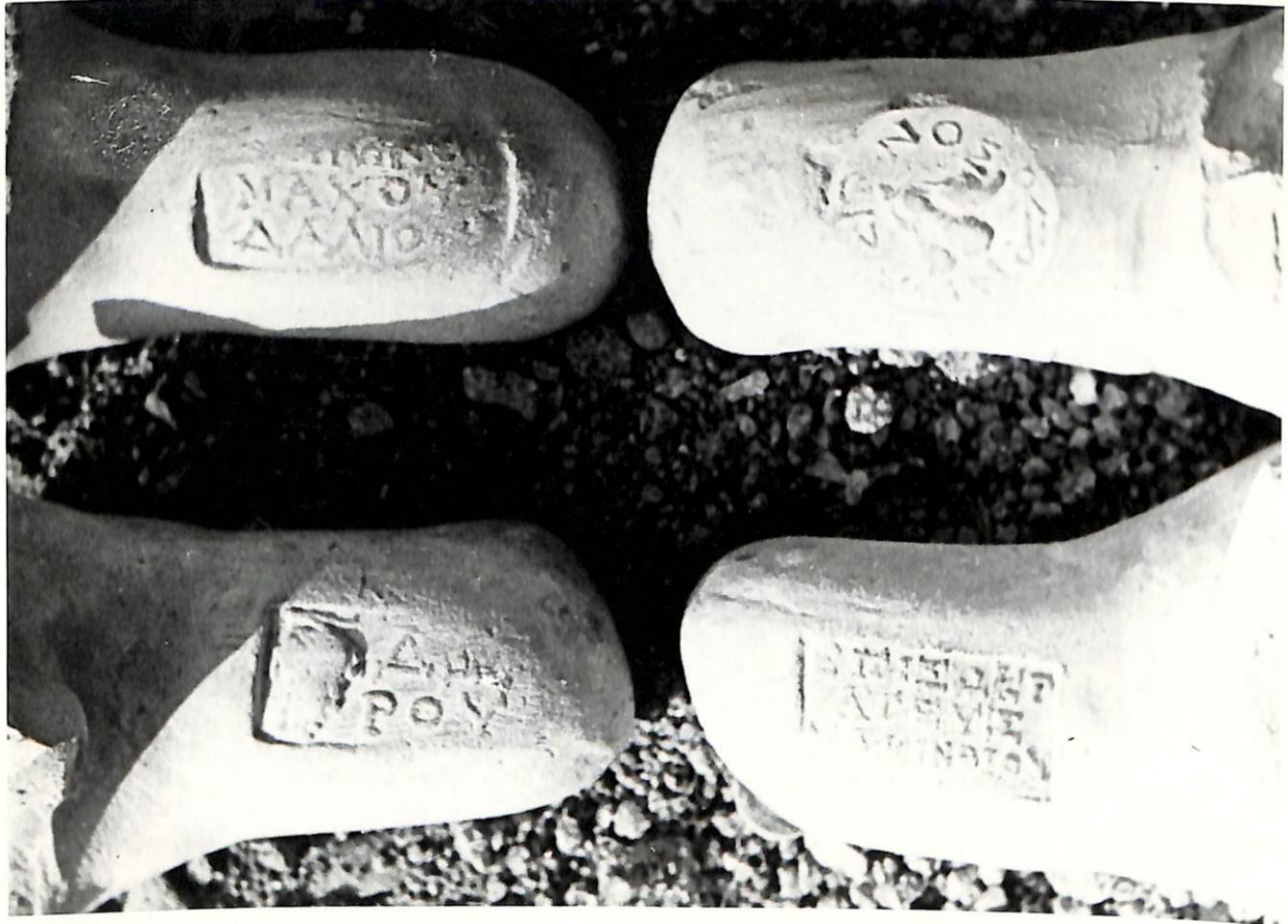
déjà été cités dans mon rapport sur  
Alba, paru dans l'Antiquité Classique  
1954, 1. Le n° 18 y a cependant été  
mal lu !

Bien cordialement

A handwritten signature in dark ink, appearing to be 'J. B. ...', written in a cursive style with a long horizontal stroke at the end.







ΝΑΥΚΟΝ  
ΔΑΔΙΟ

ΜΑΝΩ

ΔΗΜΟ  
ΠΟΛ

ΠΕΡΙΣΤΕΡ

Alba Fucens 20  
 pls. not in publ.

Alba Fucens 3  
 pls. not in publ.

Water letter of 19.I.55  
 from [?] at Munich Program

Alba Fucens 7  
 1953/II.  
 Elle.  
 (one publ. pl. 18470)

Alba Fucens 1  
 (one publ. pl. XXXX)

[Handwritten note on right margin]

19.I.55

[Handwritten note at bottom right margin]

Alba Fucens (Central Italy)

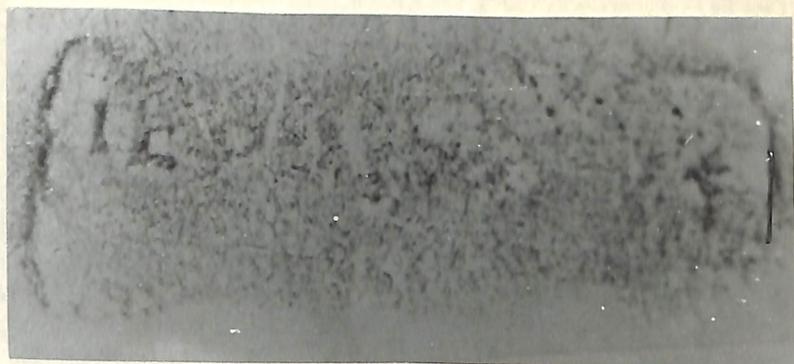
photos w. letter of 19. I. 55  
fr J. Murdeni 18.01



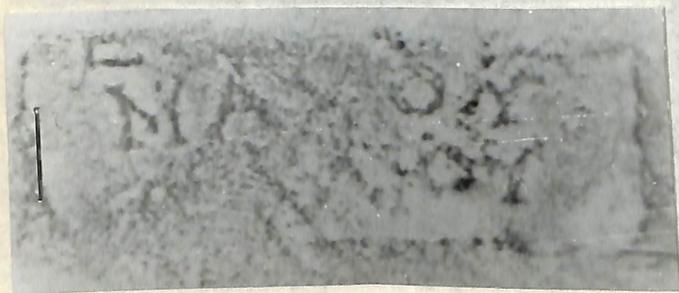
1



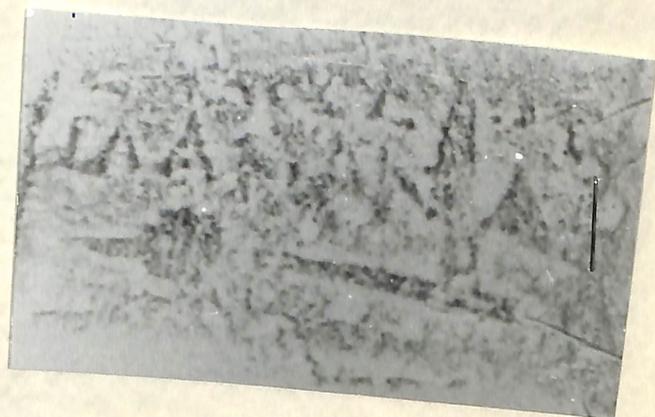
2



4



5



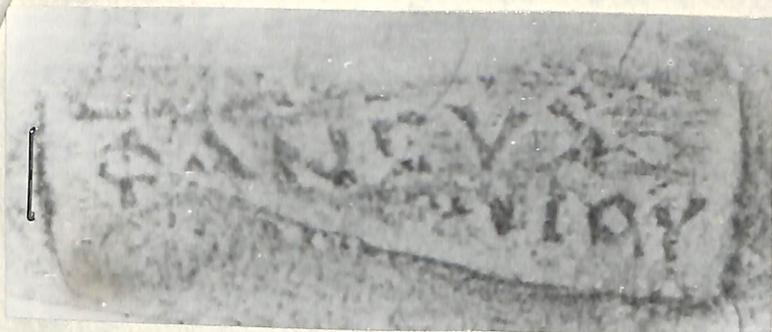
6

9. VII. 59

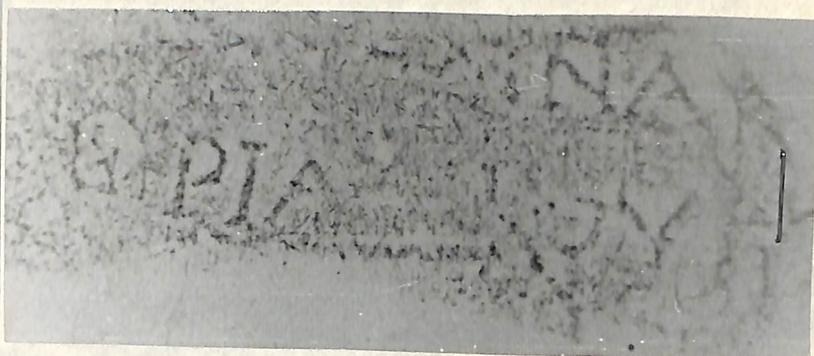
enlarged  
Photos of rubbings of  
stamps found in  
Alba Fucens. Not all  
the series was represented,  
and no. 7 has been put on  
file card, and no. 21 taken out  
from ELW.



8



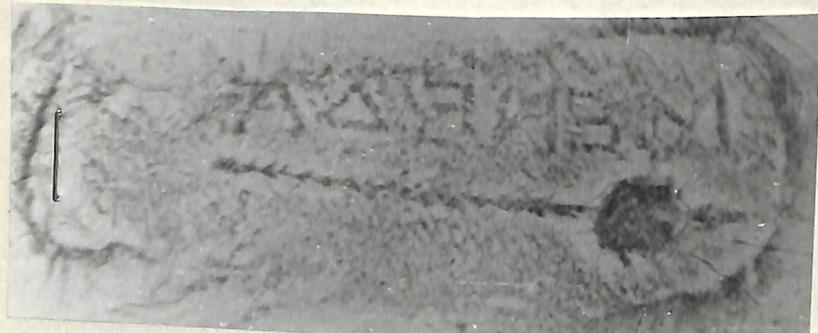
9



10



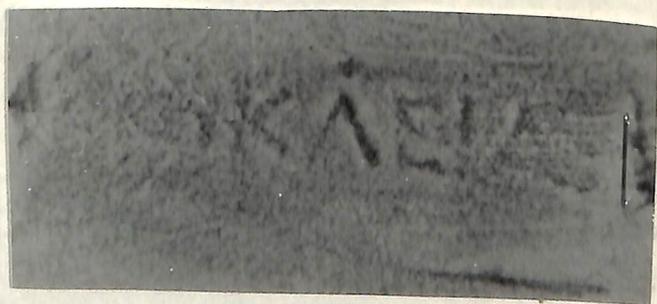
11



13



15



16



20

COLLON RIBES COMEVA

THE NEW ZEALAND  
A.S.P.  
IN O.P.D.

INTERKONTINENTAL

W.A.O.V.

