

VRG\_Folder\_0630

Discussed Corinth of situation  
 w. METI. It appears that  
 of this group (prints from  
 CGK A. xii. 82) only one  
 is actually needed for the  
 Corpus. That's C-48-7  
 (Ζωτίχου) vs of already on  
 Plate. ~~Can't~~ Can't find prints  
 CGK brought (Did she remove  
 them? or just misplaced?)

CORINTH

via the photos from Corinth (Koran or  
 Koran)

ACKAH( ) will not be included in the  
 volume, as Maria thinks from the photo that  
 it is Western + not Koran. Cf. similar  
 stamp publ. Kenchreai (P437) TV (1979) p. 37 Gr 102 pl. 11.  
 cornucopia on half of a double handle) needs  
 to be retaken, as it ~~is~~ <sup>can</sup> not <sup>be</sup> printed large  
 enough to fit into the plate. Need more of  
 handle, and rim if it exists!

([Nix]αῖδου) exists in its entirety + we have  
 the photo of the complete die (same) in the files

Index 9 x, 82

C-75-29  
 not in Corpus

METI not sure we will use

we need  
 later "

not needed

- C-29-73 not on Plate (Μηροῦ)
  - C-48-7 on Plate (Ζωτίχου) <sup>retr.</sup>
  - C-79-101 (ΞΩΠ)
- in Plate*  
*better exp. or better of of this st.?*

We have photos of these from  
 our old films that are better + are  
 already on the plate. May we go  
 ahead + use those? If not,  
 must retake these.

C-37-2963 <sup>retr.</sup> (Cωστεα[TOV]) can be read w/ help of  
 complete die (same) C-30-64.  
 φ not needed

C-68-224 (ΙΠΠΙ) st. + profile might be a non-double  
 Koran; kept for files

# KOAN FROM CORINTH

CGK gave Maria the photos from Corinth (Koan or suspected Koan)

permission received (verbally)

C-65-483  
not in Corpus-

(ACKMH) will not be included in the volume, as Maria thinks from the photo that it is Western + not Koan. Cf. similar

(letter 9.xi.82)

?8

C-76-58  
not in Corpus

stamp publ. Kenchreai (P437) TV (1979) p.37 Gr 102 pl.11 (cornucopia on half of a double handle) needs to be retaken, as it <sup>can</sup> not <sup>be</sup> printed large enough to fit into the plate. Need more of handle, and rim if it exists!

letter 9.xi.82

C-75-29  
not in Corpus

([Nik]αvδρον) exists in its entirety + we have the photo of the complete die (same) in the files

M&TI not sure we will use

C-29-73 not a plate

C-48-7 on plate

C-79-101

(Μηροφ)

(Ζωτιχο) <sup>retr.</sup>

(ΞΩΠ)

We have photos of these from our old films that are better + are already on the plate. May we go ahead + use those? If not, must retake these.

we need letter "

not needed

in Plate better ex. or better of this A?

C-37-2963  
p not needed

(CωCTEα[TOV]) <sup>retr.</sup> can be read w/ help of complete die (same) C-30-64.

C-68-224  
not in Corpus

(ΙΠΠΙ) st. + profile might be a non-double Koan; kept for files

## CORINTH

Carolyn has kindly taken photos of:

C-29-73

~~C-80-20~~ Myroq[ where is rubbing? C-29-73? found rub. C 180-20  
probably C 80-20 New exp.

C-68-224 ]ITTT[

to enter in concordance - entered MZ  
C-79-101 ZWTTU( Koan Corpus no. 320A We don't need to use  
PH for plates

C-65-483 AΣKΛHTT[ ~~now double~~ filed under Western

we have (verbal) permission to use the AΣKΛHTT photo when it is developed. If we want to include the others, we must ask again. Also if we need photos of any of the others (C-80-19 φ[s], C-80-20 <sup>see above</sup> ~~wrong~~ = C-29-73 Myroq(?). We should write to CKWilliams II to ask for context information of any new stamps also (he will send us this information for the handles listed in the Nov. 9 1982 letter).

Herewith 3 rubbings by Carolyn of C-79-101 ZWTTU( (It does  
end with Y as MZTT said it would...!) <sup>filed</sup>

MZTT to decide what we need for the corpus...

20. xi. 82

Dear Maria,

I am sorry I didn't see you before I left — I only hope you are alright (and no disasters...)

I did finish the Supplement Catalogue, but I have made a number of changes which we could discuss. A list of the main ones is attached, <sup>to the catalogue</sup> but you will probably ~~find~~ find more when you read through it.

Before I return, could you finish looking at the Corinth rubbings in case we want any photos for the corpus — then Carolyn could perhaps make sure they are photographed next time she goes? See note of today headed CORINTH.

I have taken a xerox of the Concordance and of the Sites cards (to update my copy in Toronto) and will try to get them into a computer (and ~~see~~ see if the computer can make minor concordances to check ours against). Of course the non-double examples will need to be added, also the Supplement concordance, not yet made.

Perhaps I will get more done next time ....

Love,

Maggie

Trip to Corinth 15. xi. 82

PRAWM + CK (who stayed on for a few days)

Permission was given orally by C. Williams<sup>K</sup>, (at lunch at L'Abreuvoir<sup>II</sup> 13. xi. 82) to PRAWM to:

- 1) Inspect Corinth Koan, double and suspected non-double, for which we <sup>(CK)</sup> have already made duplicates (ie up to and including 1977)
- 2) Look at amphora handles found since that time to see if there are any Koan double or non-double among and take rubbings ~~of~~ of any that may ~~not~~ be Koan, up to and including 1982.

C. Williams also said that he would write me/(us?) a letter giving dates for the contexts in my letter of Nov. 9, 1982.

See list of handles of which rubbings were taken 15. xi. 82 (list<sup>mostly</sup> written by CK, rubbings by PRAWM)

While there, we undertook to put away in their alphabetical order the Phocian handles of which readings have been made which were not yet in their drawers. Found we could not do this where a fab. or ep. was not yet represented in Corinth ~~by~~ because the system includes little ~~cards~~ <sup>cards</sup> in the drawers for each fab. or ep. with the R or RE number, and we needed to know these numbers in order to make new cards. we also found a difficulty in finding the readings for each Corinth inventory number since these ~~are not~~ <sup>cannot</sup> always ~~occur~~ <sup>be</sup> in numerical order in the duplicates, and no concordance exists yet for the last set of duplicates PTC

~~the~~ Consulted VG ~~about~~ about these difficulties and came to the conclusion:

- 1) It would be good for Corinth to have copies of the Phoenician ep and fab lists so that they can file their new finds (and recently found old finds) with their R and RE numbers.
- 2) Corinth should have a card index by Corinth inv. number, at least for the Rhodian, kept with the drawers where the handles are stored so that individual Corinth handles can be found by their name/R/RE numbers in the drawers. CK and PTWM to work on this.

(VG does not agree about exact contents)

PTWM is therefore getting xeroxes of the ep and fab lists to be sent to Corinth with a letter from VG explaining how they can and cannot be used.

American School of Classical Studies,  
54 Boudrias Street,  
Athens 140

November 9, 1982

C. K. Williams, II,  
Director, Corinth Excavations,  
The American School of Classical Studies.

Dear Dr. Williams,

I gather from Carolyn Koehler that she is hoping to be in Corinth early next week and I wondered if this might be a good moment for me to come down with her for a day or two about Koan amphoras from Corinth.

I have been coming to Greece for 2-3 months every year for the last five or six years to help Virginia Grace and Maria Savvatiadou-Petropoulakou with the corpus of Koan amphora stamps (to be an Agora volume) which seems now to be nearing completion. The corpus catalogues all the different readings known on Koan stamps, listing all the examples known to us of each type and identifying them by die. "Non-double" examples are also given for each type where we have been able to identify them -- these stamps, which occur on handles not of the normal Koan two-rib shape, are identified as related to Koan because they are identical in die to stamps on double handles, or because they are closely similar to known Koan dies and apparently of Koan clay.

The last plates for the volume (the non-double) are in preparation (by Mrs. Petropoulakou), and there now seem to be 8 or 9 Koan stamps (one on a whole jar) from Corinth which we would like to include; I enclose a list of these, together with the context information we have for them. For corpus numbers 714 and 484 we have also Agora examples from datable contexts:

- 714 7 examples from NSB, 1 from cistern N 20:7.  
Both dated to the early 2nd century BC and earlier.
- 484 1 example from the construction fill of Well C 9:7  
Dated to the late 2nd century BC.

In addition, a date of the 1st century AD for Die D of corpus no. 546 is given by an example from the Pryx (Grace 1956, p. 169, no. 209, pl. 75), but, as the Corinth example is not the same die as the Pryx example, it is of course possible that the stamps do not name the same potter.

The items on the list marked (φ) are ones of which we would like to publish a photograph; we do not have a photograph of C-65-483, and would like one (at actual size) for the non-double plates now being made up -- also any available information about dates for the contexts, and your permission to include the Corinth material on the list in the corpus.

- 2 -

We finally decide<sup>A</sup> to impose an arbitrary "cut-off" point of the end of 1980 for the inclusion of new material, in order to be able to make up the plates in their final form; though we have received, and included, material from other sites up to, and, in cases of special interest, beyond this date, Miss Grace's records for Corinth end with the 1977 season. I wonder if you would be willing to have any Corinth Koan from more recent excavation seasons included; if so, I would be glad to take rubbings of stamps, measurements -- including capacities? -- of whole jars, etc.

I am returning to Toronto on November 20, but expect to be back in Greece for another 6-week visit at the end of February. If it is not convenient for me to come now, perhaps I could then. In any case, we would like very much to have the photograph of C-65-483 in the near future (or at least to know whether we should leave space for it in the plates).

Yours sincerely,

Philippa W Matheson

## Koan from Corinth

Corpus no.	Reading <sup>†</sup>	Inv. no.	Context/date
243 (φ)	ΕΚΑΤΑΙ(ΟΥ)	C-48-10	South Stoa Well 22 (whole jar) ca. 150 BC
<i>belly on own photo</i> 328 (φ)	ΖΩΣΙΧΟΥ (retr)	C-48-7	South Stoa Well 22 ca. 150 BC
402	ΛΑ[	C-71-19	?
484	ΝΙΚΙΑΔ[ΗΣ?]	C-46-2	SE Bldg Nov. 13, 1946, SW p. 13
714	club, crab	C-49-37	N. Market. Soranton 98
867	ΖΩΠΥΡΟΥ	C-66-63	Peribolos of Apollo NE 1/4 Area C between 72206 and 71615 Basket B May 11, 1966
<u>Non-double</u>			
106 (φ)	ΑΣΚΛΗΠ[	C-65-483	Minor projects. Anaploga water tunnel system manhole 13, Basket 14
546B (φ)	ΠΑΣΙΑ	C-37-1195	Agora NE. SW p. 246
<u>Pseudo-Koan<sup>‡</sup></u>			
717 (φ?)	cornucopia	C-76-88	NB 646 B 114

<sup>†</sup> Readings given are those of the corpus type and may be more complete than any individual example of the die

<sup>‡</sup> Not sure yet whether to include this.

→ 12.12.82 Also want to use photo of C-29-73 (Co 107)  
(Nikandros group? Koan clay + shp?)

Check if C-68-224 [ΙΠΠΙ] is non-double Koan/  
club? pellet? nothing? early Rhodian?

MISC. CORINTH NEW FINDS: CHECK FOR KOAN NON-DUABLE

C-26-18 (Phod??) Knidian (ear of grain)

Hard red clay w/ "lusty" surface.

Hdl. att. 5 well below rim; arches up + curves sharply to form angle. Very flattened oval sec.

ST: Helios head? letters around incompletely pres.

C-37-2953 (Thasian? cf. C-80-36) Knidian Avoi'as

Hard red clay w/ lg. white + gray incl.s, brown surf. paler in places.

Flattened oval sec. Hdl. describes approx. right angle; impression on interior face of angle as of side of finger.

ST: left side incompletely pres.?  
device above, staff with ribbon?

C-78-146 same C 63-710 (Co 549 neck) Julia

Five beige clay w/ a few red + gray incl.s

Broad flattened hdl.

ST: ΔΙΥ ΠΥΣ (Have all of st.) ΔΙΓΓΙ-ΠΙΗΣ

C-80-147 (Knid?) Knidian (K + 1472)

Med. coarse tan-orange clay w/ many white + gray incl.s; brown + cream surf.

Hdl. v. flattened oval sec.; long horiz. top, gentle curve

ST: arc; 2 sides incompletely pres.

## MISC. CORINTH NEW FINDS, P. 2

C-80-19 Koan non-double?

2 rubb.

Med. fine orange clay w/ many <sup>of</sup> small sparkling & grey inclusionsHll. approx. round in section; cream slip.ST: square,  $\phi$ [ ] (pt. of st. missing)C-80-20 "McKandros" gr. (close to Pergamon ex)

Clay hard red-brown clay w/ grey core; many small sparkling incl.s

2 rubb.

Broad handles with very marked pulling ribs on outer face  = section.

ST: Μηριοφι [ R. hand edge broken away

C-80-25

Clay coarse orange w/ large sharp white (many) incl.s; cream slip; some sparkling incl.s

Small hll w/ oval section

ST: 6-petalled flower, circular <sup>field</sup> stamp

C-80-29

Western XI MESE deviceClay coarse pink-orange w/ many lg. sparkling incl.s (gold?) + ~~some~~ dark ones;

2 rubb.

Curve begins close to upper att; side of hll. bowed.

ST: KLEW device ?? (have all st.)

Very flat in section.

MISC. NEW CORINTH FINDS, p. 3

C-80-36 (Thasian - cf. C-37-2953 Knidian Avian)

Clay like →

Hdl thick.

ST: same reading as J

C-80-35

Clay beige (v. pale, w/ green tinge) w/ pale orange core  
 ↓ surface in places. Large dark incl. s; perhaps  
 a few sparkling incl. s

Broad hdl. flattened oval in sec; pull marks, at  
 least on under face.

3 subb.

ST. ] UKA. S ? (Eukleus)  
 E A

C-82-30

Clay hard brown, orange cen. Fine, w/ voids

2 subb.

Dark stain on part

Very flattened oval in sec.

Rolled rim

ST: R end pres.; l. missing; retrograde N; damage at far R

] YIOV

Κοινὸν  
 Ἀποκρίσιον  
 Πλοσιωτιν  
 Ἐθνητος

New find (no duplicates)

no rubbing

C-79-191 KOAN

single frag. pres. half of a double koan, curved part,  
with small part of neck.

Clay relatively fine w/ <sup>a few</sup> small white + bk incls.;  
cream surface.

ST. on top of curve: ZWTT( ZWTIV( from rubbing

## MISC. NEW CORINTH FINDS

C-81-95

C-82-44

Med-fine beige (pale) clay w/ voids.

Broad bowl w/ flattened section. Rolled rim w/ slightly overhanging lower edge

C-81-95 'Heακ]εδα] - Broken at R.

C-82-44 Heακ]εδα] - R edge pres.

like C.66-10  
folded Διδύμα

25.VII.73

SICYON [1.15]

(or A+B (see notes))

CORINTH 15.xi.82

C-26-18 (1)

C-37-2953 (2)

C-78-146 (2)

C-80-7 (2)

C-80-19 (2)

C-80-20 (2) *4 max. taken for files*

C-80-25 (1)

C-80-29 (2)

C-80-35 (3)

C-80-36 (1)

C-81-95 (1)

C-82-30 (2)

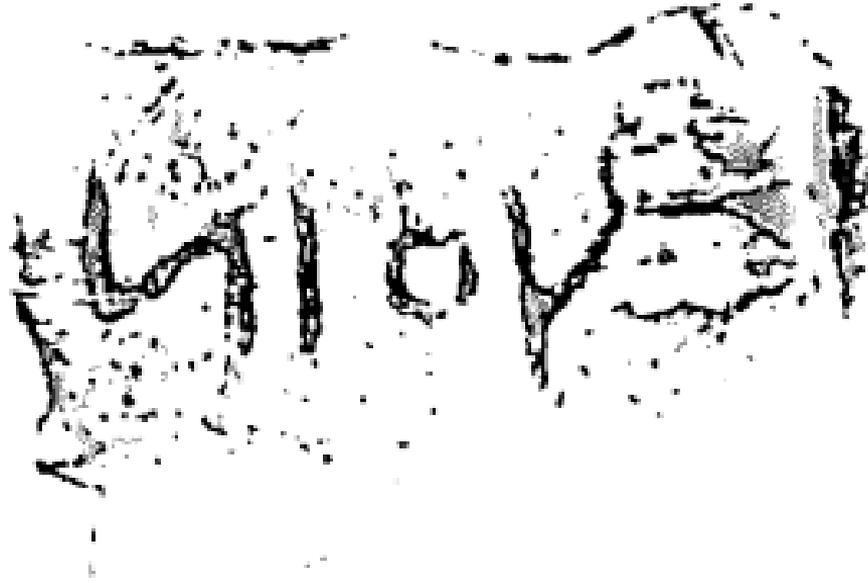
C-82-44 (1)

1.16

TRAKAS

C-82-44

Corinth



C-82-30

Cosent

1.17

MS 101

1.18

C-82-30

Corinth

1.19

STRAIT

like C-66-10 (filed  
MIAFOPA)

C-81-95  
Corinth

Cosynth

1,20

C-80-35



C-80-35

1.21

Corinth



Corinth

1.22

C-80-35



Corinth

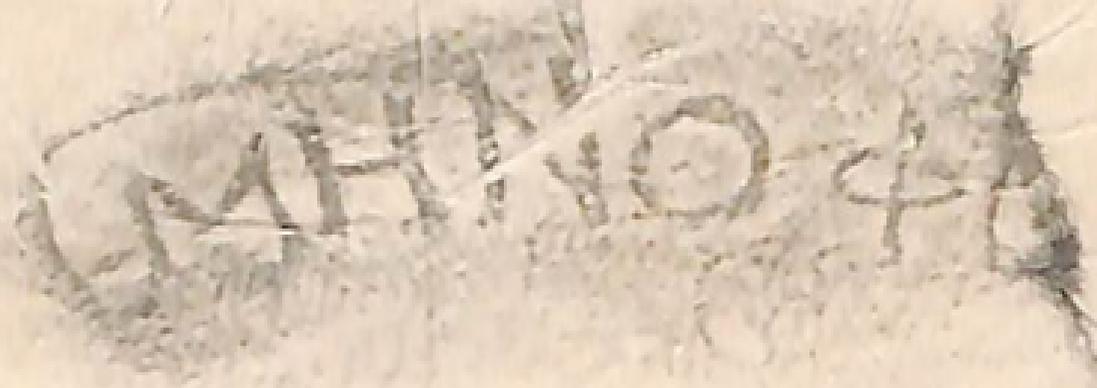
C-1980-25

1,23



Cox with  
C-180-20

1.24



Cosinth  
C-80-19

1.25



Cosin's

C-80-19



1.26

Corinth

Crabs C-78-146



1.27

C-78-196

1.28



1.30

Corinth  
Kuidiam

1.29

Corinth  
C-80

Corinth

1.29

Kudraan

cont with  
C-80-36



1.30

Cerinth

C-1980-7



1.31

1.32

C-1980-7

C-1980-7



Corwith

C-26-18



1.33

Coccoloba

C-37-2953



1.34

1.35

C-37-295-3



~~CORINTH~~  
AGORA  
COR B extras

[1.36]

~~CP 1834 to~~  
~~C-72-154~~  
~~C-69-276~~

~~check against cards~~

CORINTH  
KORAN

C-79-101

extra rubbings of

1.37



101-66-3

1.38



C-79-101

2.34  
2.33  
2.32

2.28

SAKKARA

2.01

2.20

sical

rubbing bought 15.7.75

71/2-169 27.7.75  
71/2-308 31-20

Public paper

Please bring back

if not used

Now in order

beian.

19.7.83

in Cat. Corpus no. 217

190

77/8

213

7156

113

Wast numbers on rubbings  
not exceeded.

in case). Given the difficulties of access at Saqqara, perhaps it would simplify matters if we mention the specific information we are most keen to have from Saqqara for the Koan volume (now almost complete):

Are the following stamped handles (of which we have rubbings)

- 1) double-barrelled (Koan) or not?
- 2) attached to a large fragment of which it would be possible to send us a profile drawing or photograph?

Reading of stamp	Inv. no.	fragment
S 17 ΣΙΜΙΑΣ	71/2-169	
KA wreath	H5-2889	neck w. 2 handles
S 19 ΦΙ	71/2-308	neck w. 2 handles
Φ club crab	H6-P1096	handle
Φ club crab	H6-2893	neck w. handle

answer letter 20.6.83: double barrelled

In addition, and perhaps most important of all to us, it appears from drawings of profiles and stamps sent to Miss Grace in 1967 that stamps (or at least one stamp), known to us to occur on Koan double-barrelled handles, also occur on jars with a heavy overhanging 'mushroom' rim at Saqqara (this is discussed in more detail in Miss Grace's notes to you and Professor Emery of Jan. 29, 1970). Although it is now probably too late to include photographs of actual stamps in the Koan corpus (the plates have been made up), we want very much to include mention of any jars (by inventory number, if possible) where this phenomenon occurs. Again specifically:

- 1) Are either or both of the handles of the amphora bearing the stamp EKATAI (stamp K on the 1967 photostat, xerox enclosed) double-barrelled?
- 2) Would it be possible for us to receive a profile photograph (which we could still include in the volume) or drawing of this particular jar or jar fragment?

SAKWARD

2.01

rubbing bought 15. IV 75

71/2 - 169) <sup>rubbing taken and</sup> filed under Koan 27. II 75  
71/2 - 308) + non-double? 51-20

Rubbing paper

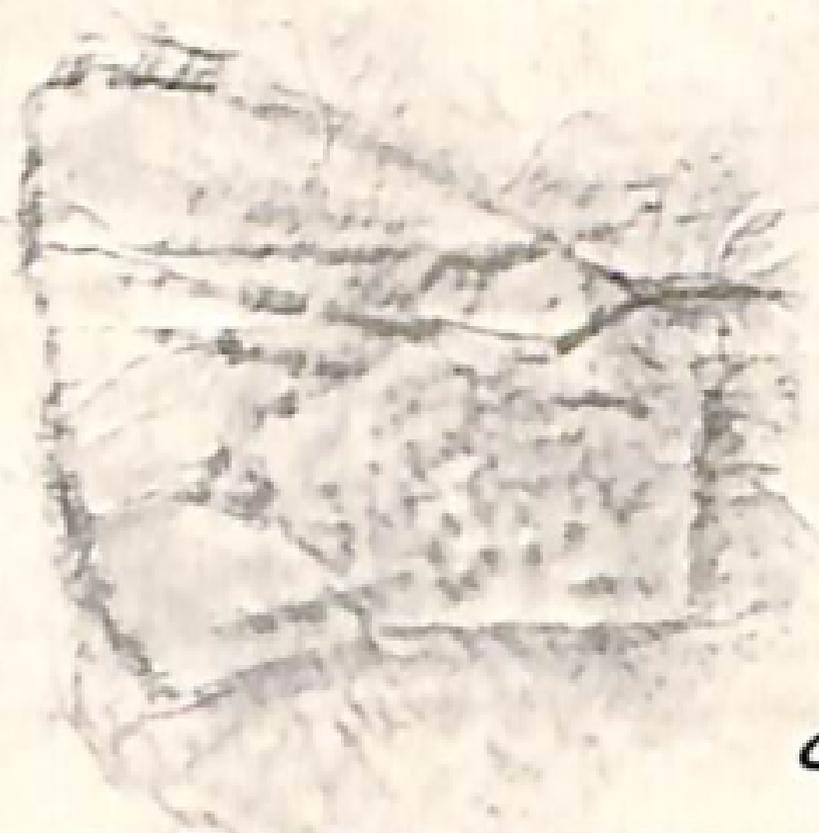
Please bring books

if not used

Now in order

2.02

S 1



h

SADQARA

G6-P1098 a

2.03

S 2



h

JACQARA

G6-P1098

h

S 3

2.04

SAQQARA

G6-P1098 C

h.





S 4

2.05

SAQQARA

H5-650

nh

S 5

2.06



SADQARA

HS-2888

n h h

56

2.07



SAPQARA

r. h. h. (1908 div?)

H5. 2889

S 7

2.08

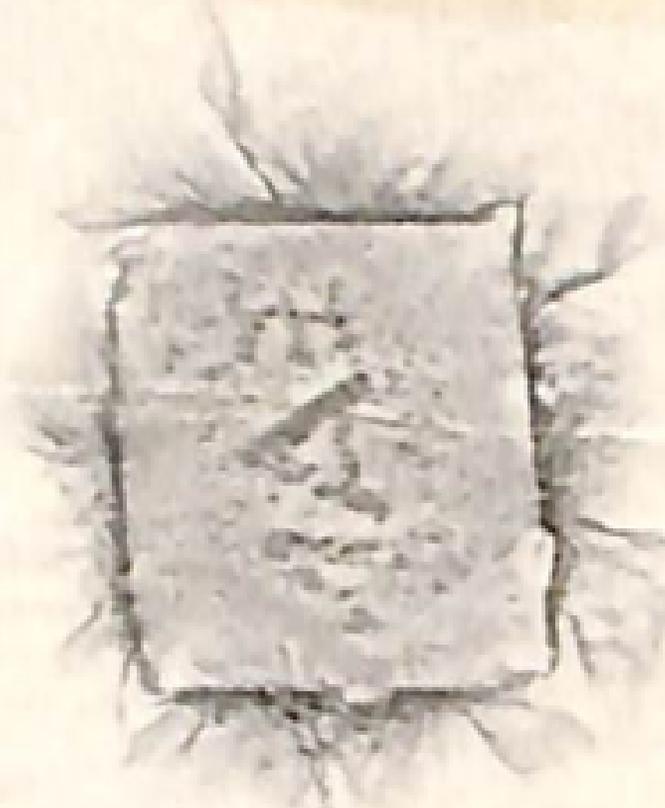
m h h

SAQQARA

H5-2890

S 8

2.09



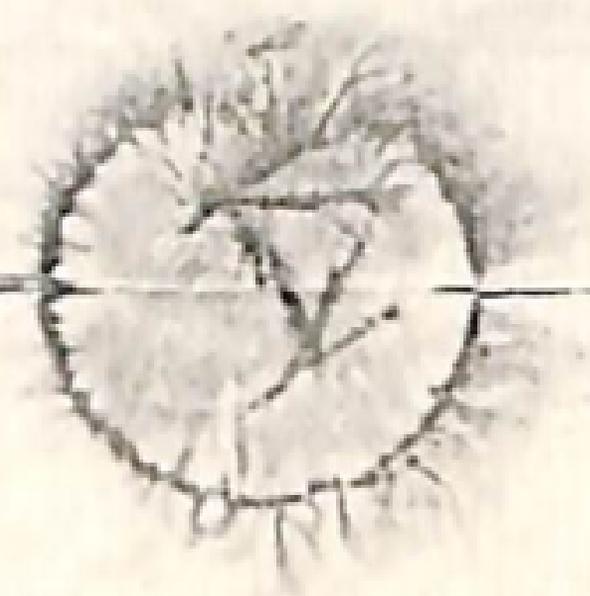
n  $\frac{1}{2}$  h  $\frac{1}{2}$  h

SARQARA

MS-2891

59

2.10



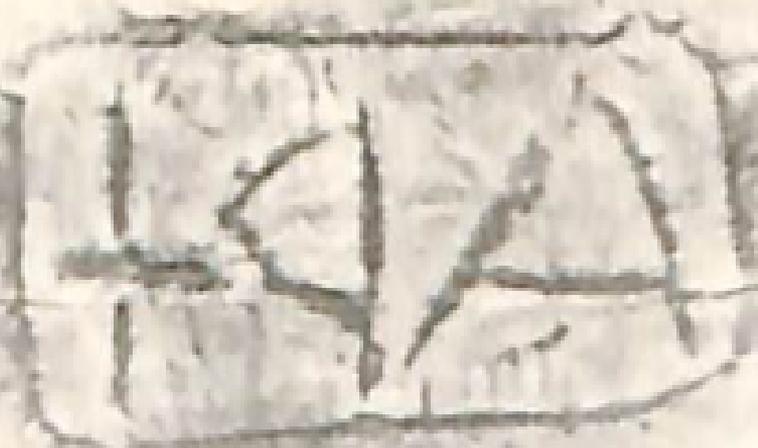
SAQQARA

~~712~~- H5-  
2892

nh

S 10

2.11



SAKKARA

H6-P1095 a

nh

S 11

2.12



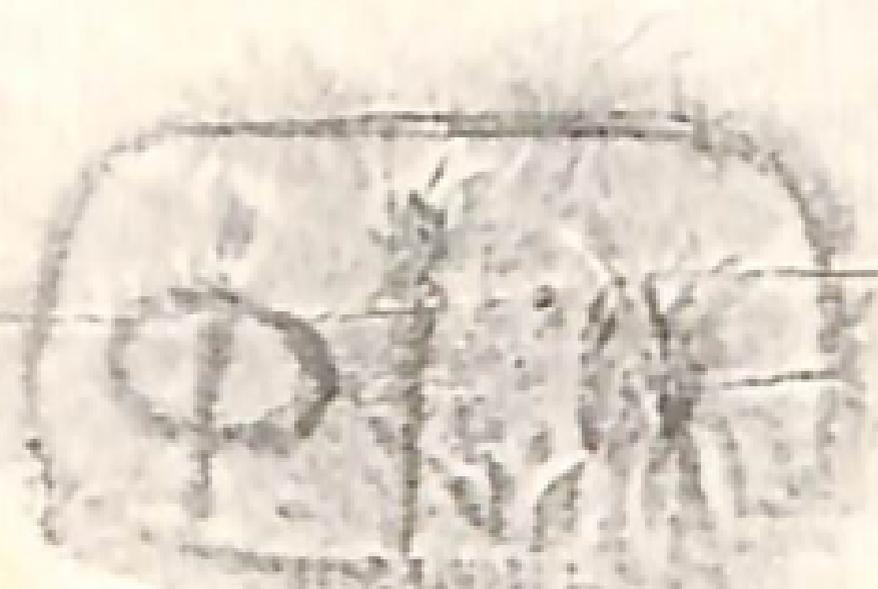
SAQQARA

H6-P1095 b

.h

S 12

2.13



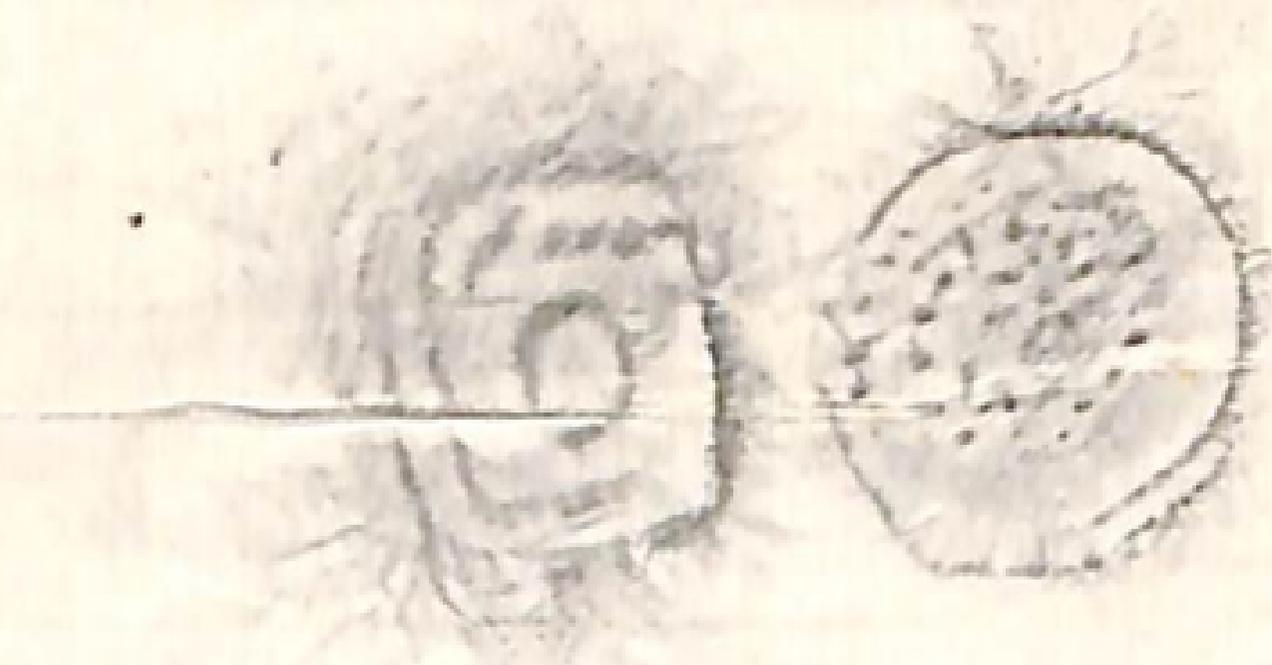
SAQQARA

H6-P10q6

h

S 13

2.14



SAQQARA

H6-<sup>P</sup>~~A~~-1096

L

S 14

2.15



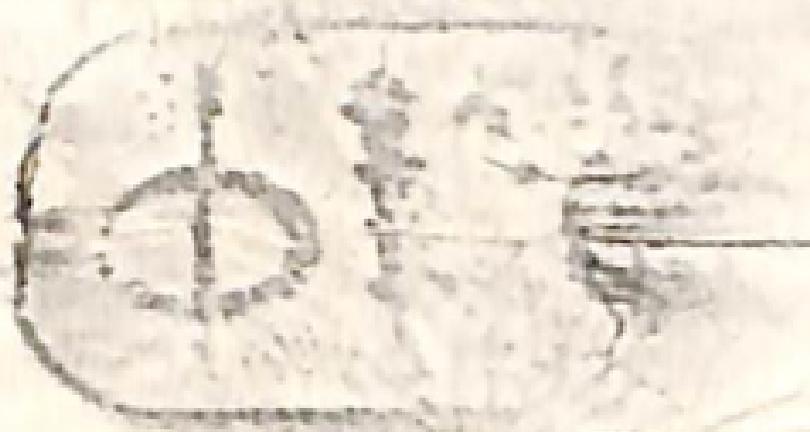
SAQQARA

H6-P1097

h

S 115

2.16



SAQQARA

H6-2893

nh



h

S 16

2.17

SAQQARA

7 1/2 - 168

518

2.18

TAY

SARQARA

71-2-278

u. h

S 20

2.19



SADQARA

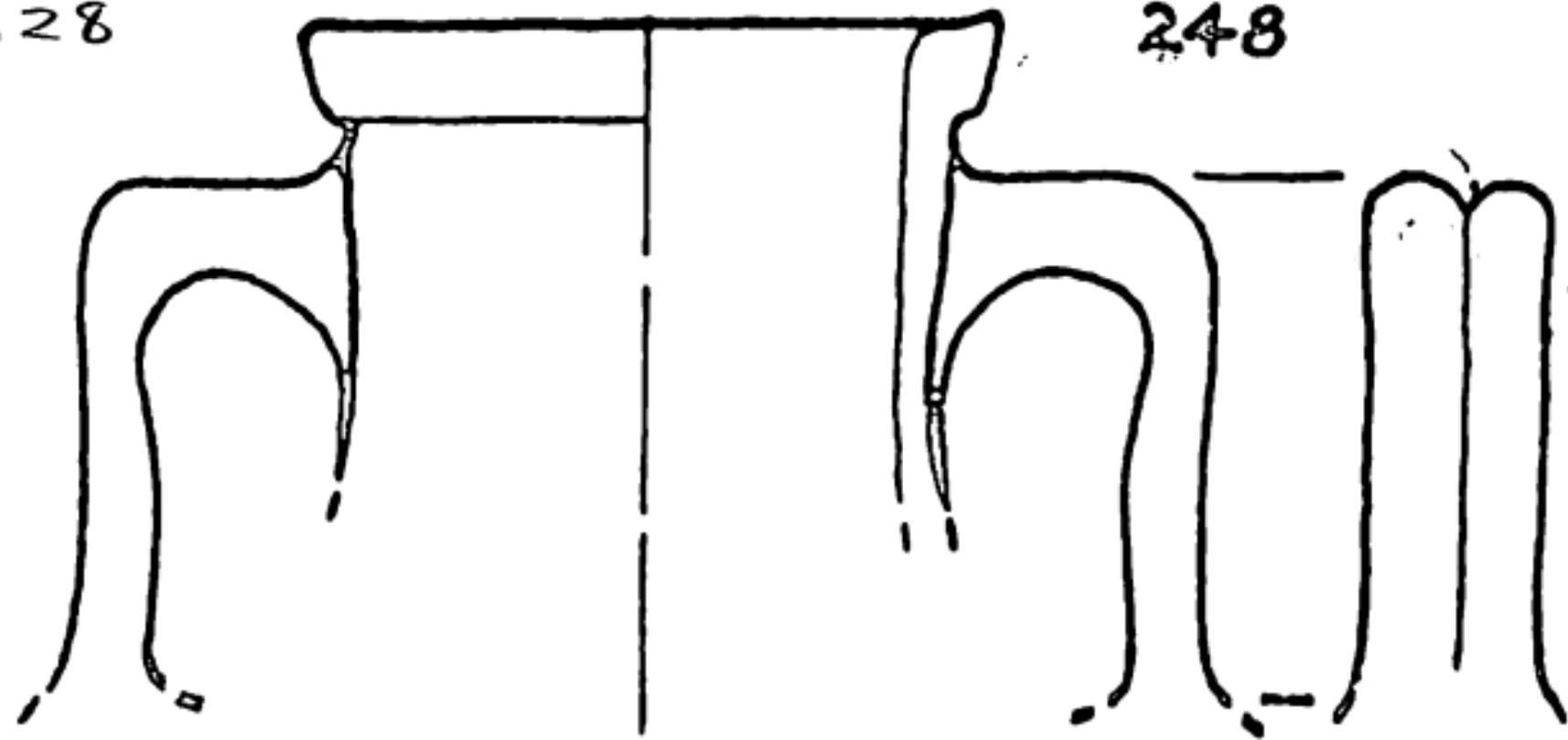
7 1/2 - 335

h

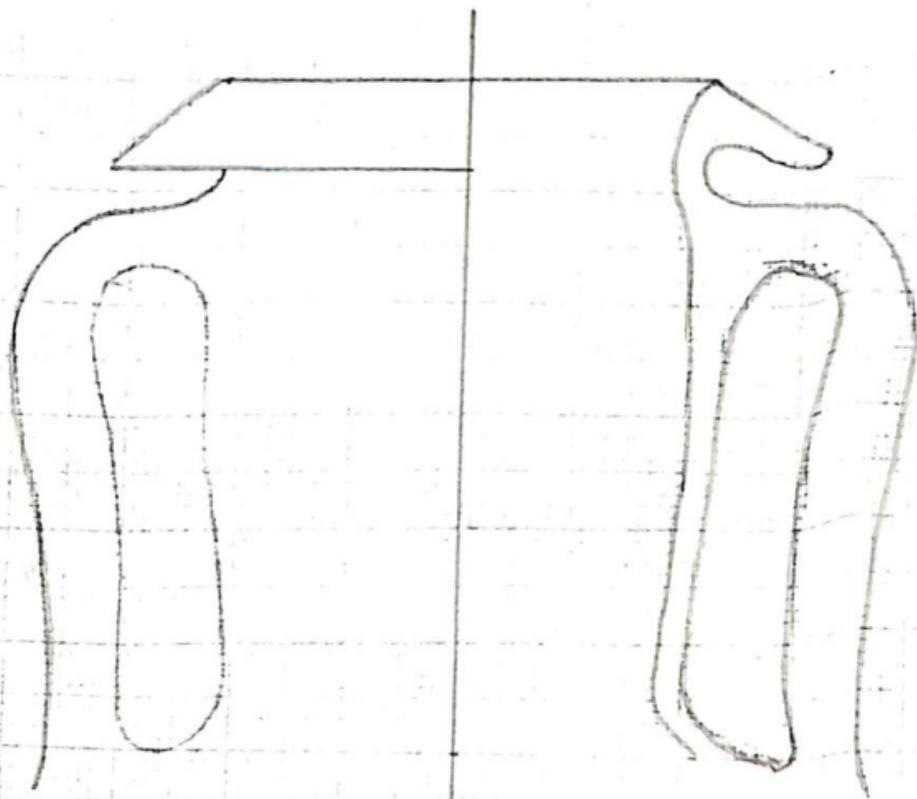
2.28

248

1:3



(329)



## UNIVERSITY OF CAMBRIDGE

Rubbings of stamped amphorae

SAGGARA 1977-8. From Anubeian.

77/8 61	7004	Knau	S 21-26	19.7.83
			- filed to enter in Cat. Corpus no. 217	
77/8 85	7028			
77/8 109	7052			
77/8 138	7081			
77/8 161	7104			
77/8 213	7156			

Wase numbers on rubbings  
not superseded.

321

N. SAQ. 7718-61

7004  
Fabric  
P11

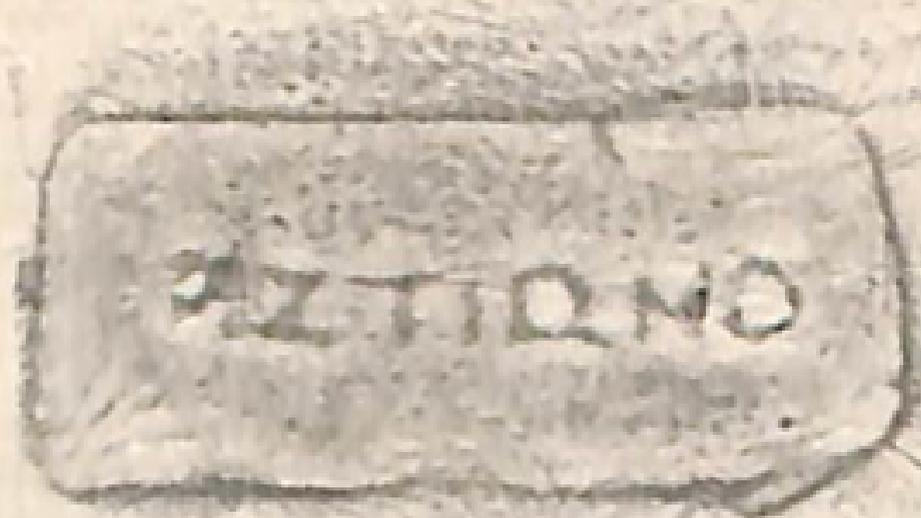


Corpus no. 217

2.21

2.22

5.22



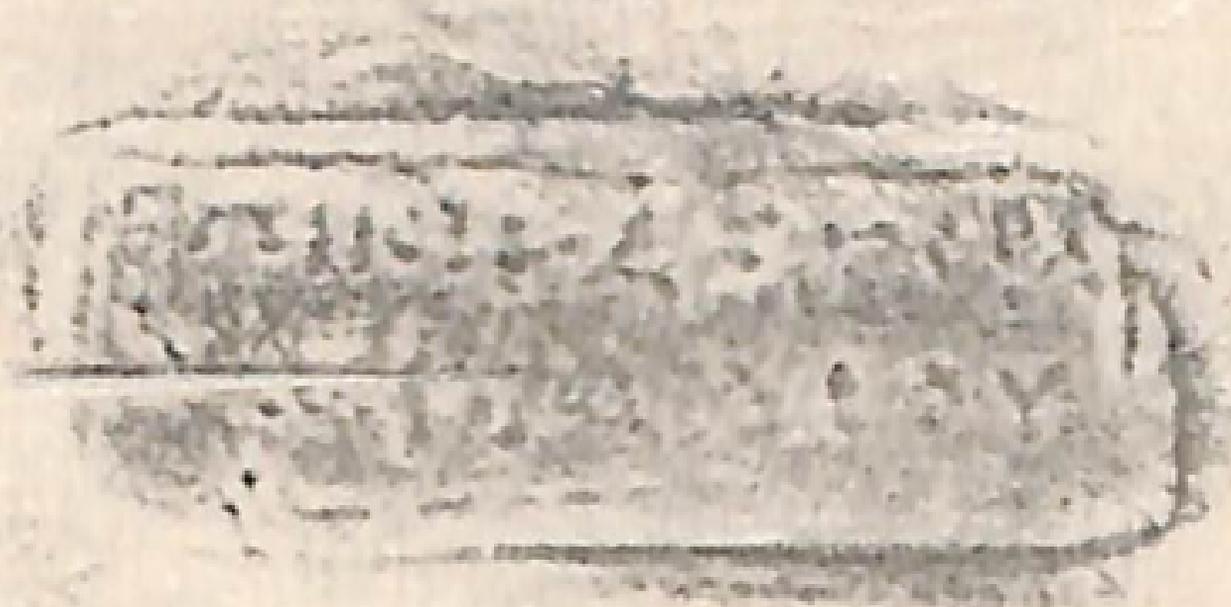
N. SAQ. 77/8

85  
Fabric P13 7028

N. SAQ. 77/8 109 7052

2.23

Fabric PS



S 23

N.SAQ.77/8  
138

7081

Fabric ? 8

S 24



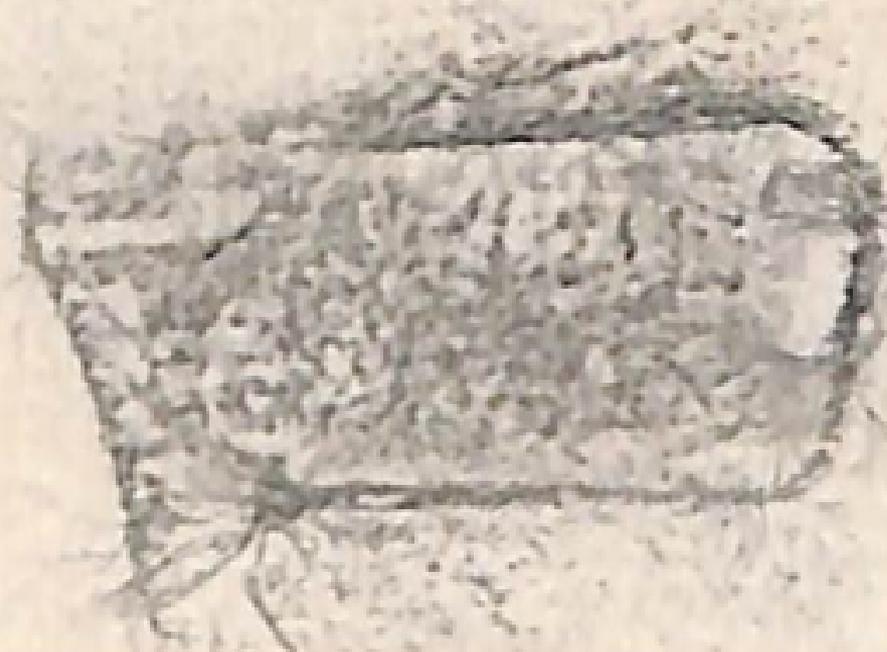
2.24

S. SAQ. 77/8 161 7104

S 25

Fabric

P13

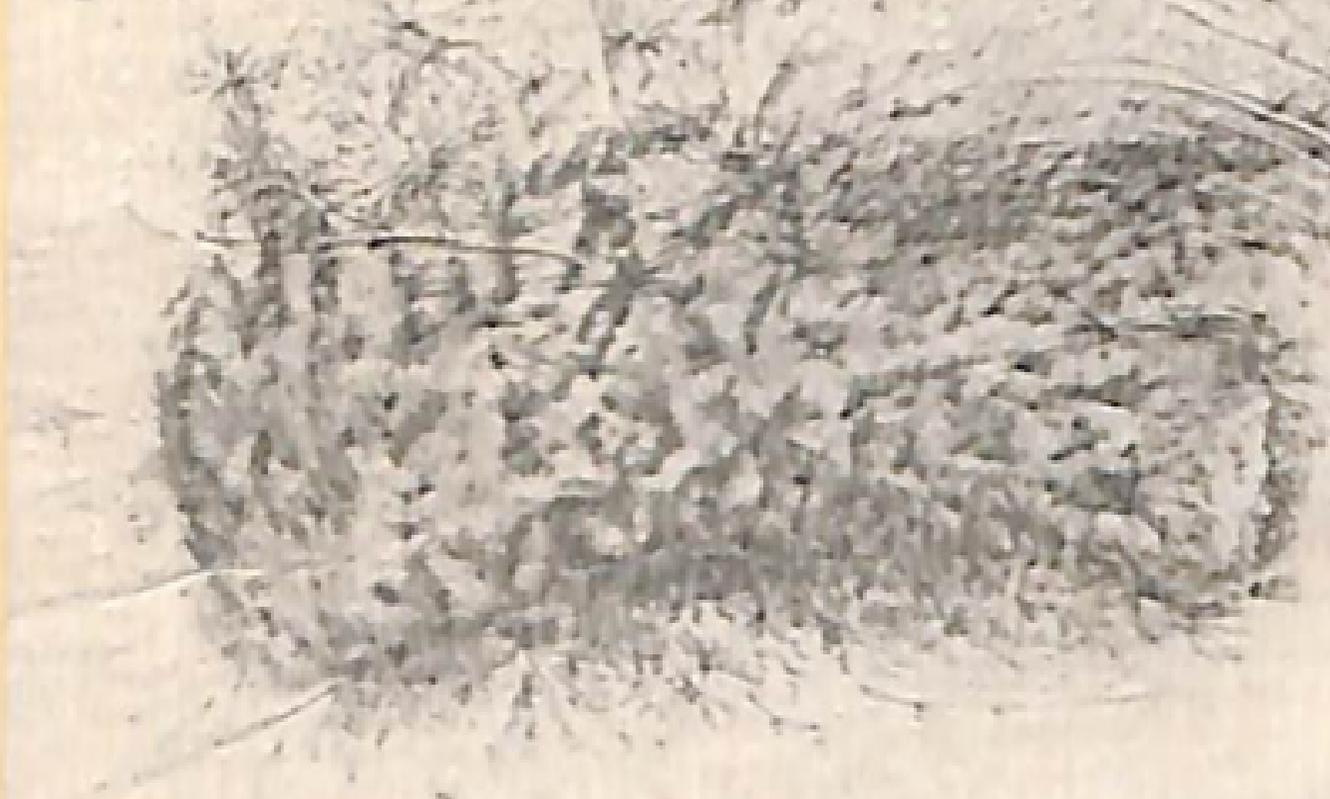


2.25

N. SAQQ. 77/8 213  
P14  
7156

2.26

26  
5



2.27

S 26



7156

N.SAQ

7718  
P13







12 June '83

SARDIS

2.30b

Dear Mrs Matheson:

Thank you for your letter which I awaited my arrival here at Sardis. I straightway mailed your letter (and an earlier one) to Janine Bourneau, whose address is: 5 MAWSON ROAD CAMBRIDGE ENGLAND

POST CARD  
EGYPT  
SARDIS  
DEPT. OF ANTIQUITIES  
SARDIS  
AND SEA



and any further (little) information she may need, Geoffrey Martin. I will try to help her with. I am sure that she will do everything she can to provide you with the additional info. that you ask for, despite the difficulties our team at Saqqara (and Janine particularly) have experienced over our "gummed-up" magazine. Good luck with your publication endeavours.

النشرون ليزرت ولا ندروك ل. لاملبه خليه - القاهرة  
Lehnert & Landrock K. Cambelet succ. - Cairo

Mrs Philippa M.W. Matheson,  
American School of Classical  
Studies,  
Soudias 54,  
Kolonaki,  
ATHENS, 140  
YUNANISTAN

no 124 - The Giza Pyramids

Ken Frazer GREECE

American School of Classical  
Studies,  
54 Souldias Street,  
Athens 140

April 20th, 1983

Dr K. Frazer,  
c/o Archeological Exploration of Sardis,  
Sart Amerikan Hafriyat Heyeti,  
P.K. 7,  
Salihli  
Turkey

Dear Mr Frazer,

Miss Grace has asked me to write and thank you for your postcard from Tunisia; she is sorry not to have seen you again before you left for Egypt.

I am helping her and Mrs Savvatiianou-Petropoulakou with the corpus of Koan amphora stamps, and the news that "Janine Bouriau ... has a list of the amphora handles (our H-numbers) and will act quam primum" is very welcome. I gather that she has a copy of Miss Grace's letter of 17.iv.75 (though I enclose another, in case). Given the difficulties of access at Saqqara, perhaps it would simplify matters if we mention the specific information we are most keen to have from Saqqara for the Koan volume (now almost complete):

- Are the following stamped handles (of which we have rubbings)
- 1) double-barrelled (Koan) or not?
  - 2) attached to a large fragment of which it would be possible to send us a profile drawing or photograph?

Reading of stamp	Inv. no.	fragment
S 17 ΣΙΜΙΑΣ KA wreath	71/2-169 H5-2889	neck w. 2 handles
S 19 ΦΙ Φ club crab	71/2-308 H6-P1096	neck w. 2 handles handle
Φ club crab	H6-2893	neck w. handle

*answer letter 20.6.83. double handles*

In addition, and perhaps most important of all to us, it appears from drawings of profiles and stamps sent to Miss Grace in 1967 that stamps (or at least one stamp), known to us to occur on Koan double-barrelled handles, also occur on jars with a heavy overhanging 'mushroom' rim at Saqqara (this is discussed in more detail in Miss Grace's notes to you and Professor Emery of Jan. 29, 1970). Although it is now probably too late to include photographs of actual stamps in the Koan corpus (the plates have been made up), we want very much to include mention of any jars (by inventory number, if possible) where this phenomenon occurs. Again specifically:

- 1) Are either or both of the handles of the amphora bearing the stamp EKATAI (stamp K on the 1967 photostat, xerox enclosed) double-barrelled?
- 2) Would it be possible for us to receive a profile photograph (which we could still include in the volume) or drawing of this particular jar or jar fragment?

- 2 -

Although we are at the moment specially interested in the stamp reading EKATAI (stamp K), more information about any of the stamps shown, connecting the shape of a particular jar to a specific stamp, would be very welcome.

Yours sincerely,

Philippa MW Matheson

PS Your postcard said you would be at Sardis 'again this season', so we hope this will reach you. Is there some address at which letters will always reach you, sooner or later? In New Zealand, perhaps?

encl. 3 pages

S 1-20 rubbings received see notes 16.IV.75  
 S 21-26 " " w. letter 20.VI.83 of J. Bourriau

Excavation No.	Antiquities Service Register No.	Shape	Corpus	Fabric	Comments
	71/2 71?		Handle only	P8	BM 68311 Now in Museum in U.K. Checking location. M
S 16	71/2 168 <i>double</i>	248	+ I.28	P18	HN NOZ
S 17	71/2 169 <i>double-barrelled</i>	248	+ I.28	P18	CIMI AC
S 18	71/2 278	329		P18	
S 19	71/2 308	333		P18	Φ
S 20	71/2 335 <i>double</i>	248	+ I.28	P18	Chalice stamp
S 1-3	G6 - P.1098 (3 ex)	4347	Handle only		[A]
S 4	H <sup>6</sup> - 650	4669	329	P18	Probably H6 650 not H5 650. Greek inscription on neck.
S 10-11	H6 - P.1095 (2 ex)	4344	Handle only		[O]
S 12-13	H6 - P.1096 (2 ex)	4345	" "		
S 14	H6 - P.1097	4346	" "		
S 5	H5 - 2888	6207	329	P18	
S 6	H5 - 2889	6208	329	P18	
S 7	H5 - 2890	6209	329	P18	
S 8	H5 - 2891	6210	329	P18	
S 9	H5 2892	6211	329(?)	P18	Neck and handle. No rim.
S 15	H5 - 2893	6212	Handle only		Not H6 - 2893
S 21	77/78 61 <i>double</i>	7004	Double handle	P17?	see tracing rubbing
S 22	77/78 85	7028	Handle only	P18	"
S 23	77/78 109	7052	" "		" No visible inclusions except mica section and surface 7.5 YR 7/4 pink.
S 24	77/78 138	7081	" "	P8	see tracing
S 25	77/78 161	7104		P18	-
S 26	77/78 213	7156	" "	P19?	"

FABRIC: P8

WARE: Self slipped

P8-9  
Amphora  
Ware 1,2,  
(01), (02)

Amphorae from the Aegean, some of which have stamps on their handles. This is the most common fabric used for these, but there is enough variation to suggest that it does not represent a single source, but should be considered as a fabric group. Without a more detailed examination - using thin sections and microscope, it is difficult to identify classes within the group. The texture varies from SAK 72/3 - 10 5996 medium coarse to 77/8 109 7052, no visible inclusions except mica very fine but in general very dense with distinctive microporosity (like the fine marl A3 in Vienna system) common to whole range. Thickness of vessel wall varies so much that the colour in section of single vessel can also vary but surface colour generally uniform, 2 colour groups - grey to red 2.5 YR 5/6 - 2.5 YR 4/4 reddish brown, and buff to light brown 7.5 YR 6/4. Section usually core of 10 YR 7/4 pale brown of varying widths. Inclusions: fine mineral particles scattered throughout, sand, much mica, little fine chaff, few scattered limestone particles. In fine group (old 21, 24, 25), almost no inclusions except sand and mica visible, but in medium coarse group (old 23, 22, 20, 27, 28, 02, P9) the mineral temper in quantity can be seen. Extremely hard, shatters when struck.

Self slipped ware

Self slipped, never burnished. The surface is very smooth and has a distinctive micaceous gloss. Usually but not invariably pitch lined. Often represented by handles, and rims and bases, lining up bases types with rims is difficult because so few examples have survived intact. The body sherds form a common and distinctive component of the surface sherds in the New Kingdom as well as the Animal Necropolis.

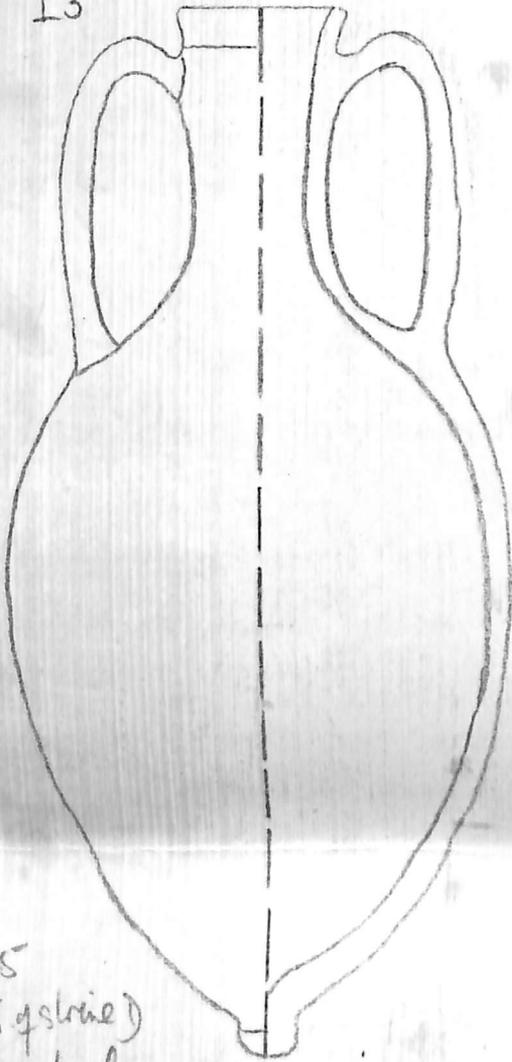
Fabric: P8

Waive: Self Slipped Waive

2.36

LXXXVI

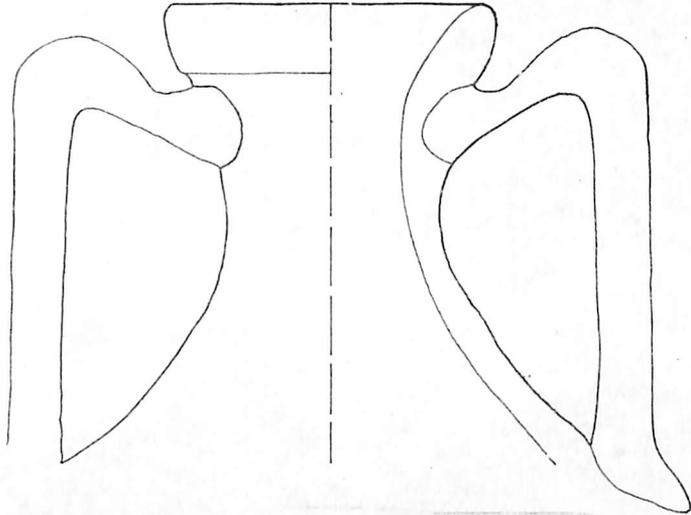
I3



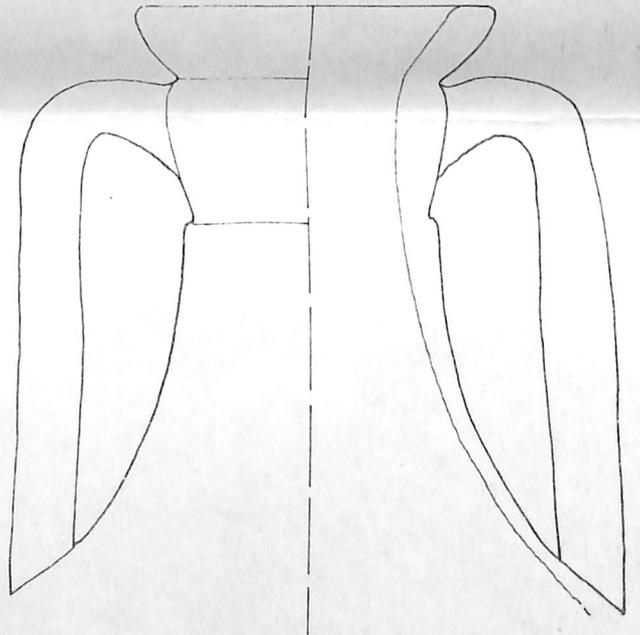
H5  
N of stone  
lower level

? H5 - P452 (see photo)

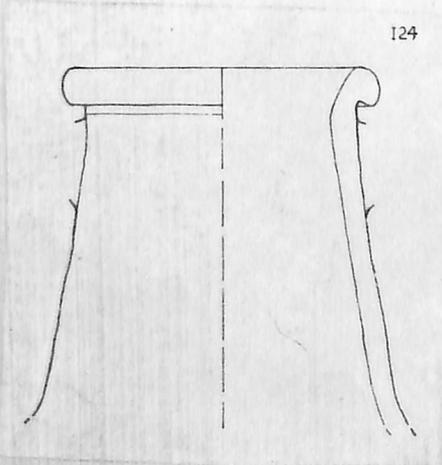
17



12



124



= Her. (504) same handle.  
Fabric P8.  
were confirmed.

FABRIC: P17

WARE: Self slipped ware

LP-Ptol.  
IX, P11?  
K8  
L2

Aegean amphora - less common than P8, and quite different. Very hard and dense, 5 YR 6/8 reddish yellow in surface and section. Medium coarse with many fine inclusions, limestone, black particles, burnt brick or pottery (?), little chaff. <sup>(220) contains exceptionally large amount.</sup> The particles are very many but small and evenly distributed through the groundmass. Extremely highly fired, section and surface uniform colour, and reaction, rims from burnt limestone. The surface seems to fire white and this self slip wears off patchily.

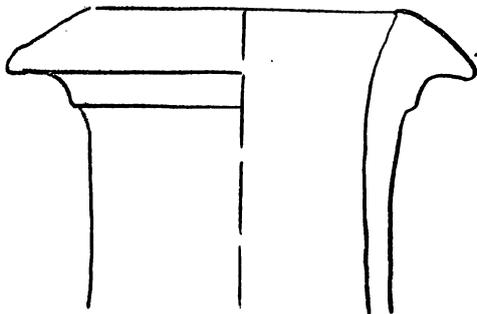
Self slipped ware

Fabric : (L2)

Ware : Self slipped ware

LXXIX

324



cf Kasnak North 193. Ptol-Roman?  
(P.F. thought earlier)

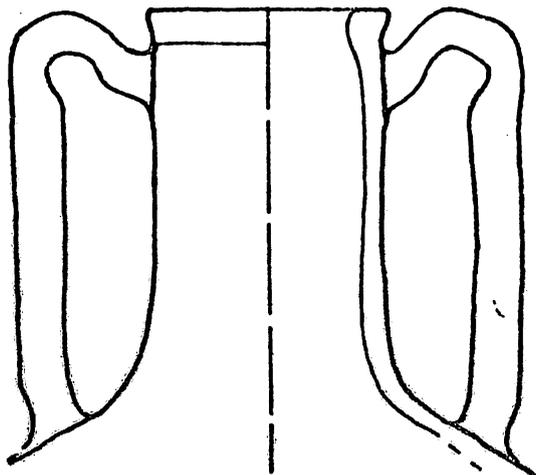
H6-128 (iii) 14.61 - dinanic ware.

1:1

*for surface treatment*

*Plan fragment from surface treatment*  
cf I3? under P8

220



relatively fine, compact with  
masses of chaff temper

cf (H8)

cf  
HS-P284  
in ca. glaze example

FABRIC: P18

WARE: Self slipped

P13/P14

Aegean amphora - fabric close to P8, but distinguished by reduced micro-porosity, harder, more mineral inclusions, less finely textured groundmass. May over-lap, perhaps with coarser P8 - 72/310 5996.

Extremely fine, hard, fires from light red 2.5 YR 6/6 to very pale brown 10 YR 7/4, and contains mica, sometimes <sup>table</sup> fine chaff. Surface grain~~ing~~, sometimes particles of limestone breaking the surface - and scattered through section.

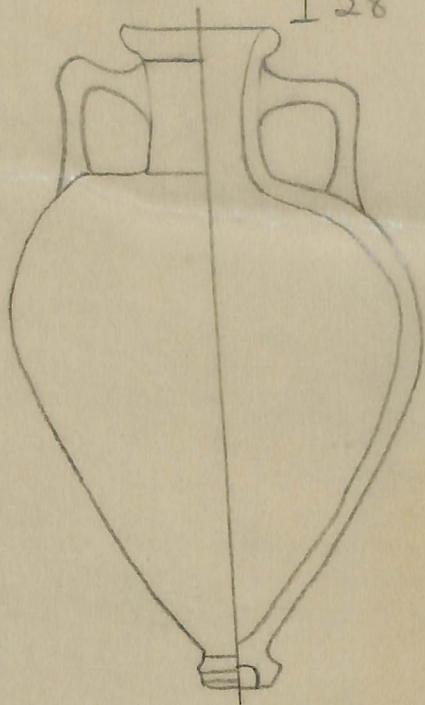
Known from New Kingdom Necropolis as well as Animal Necropolis, and Anubeion.

Self slipped ware

See description under P8.

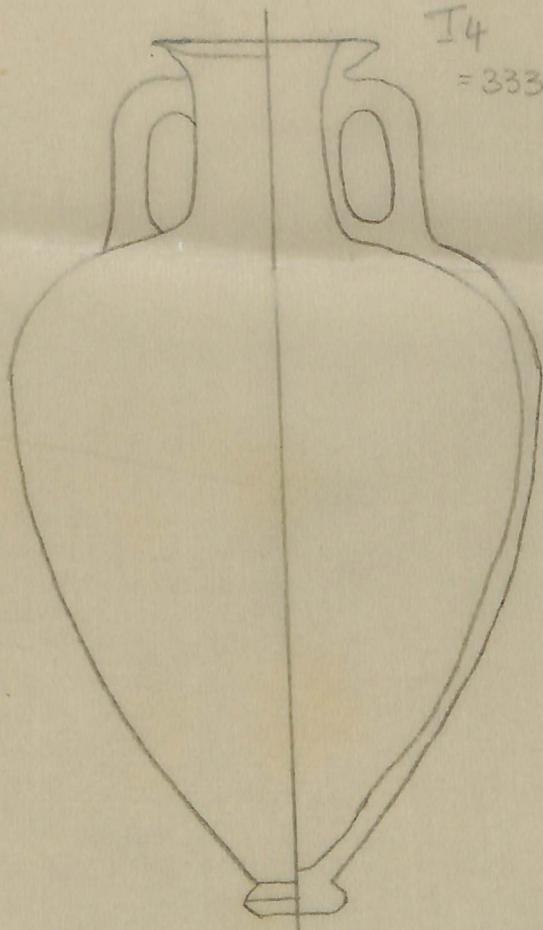
2.40

I 28



I 4

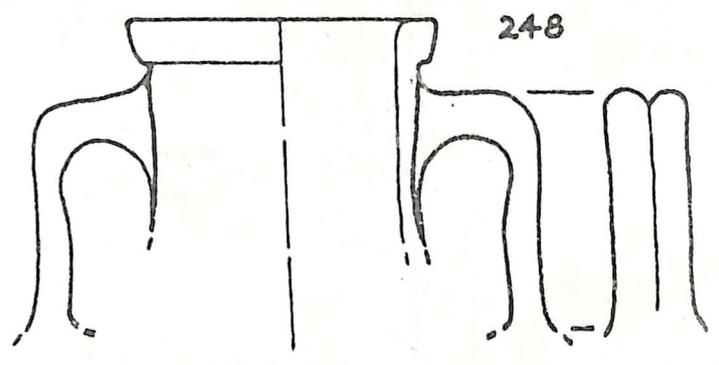
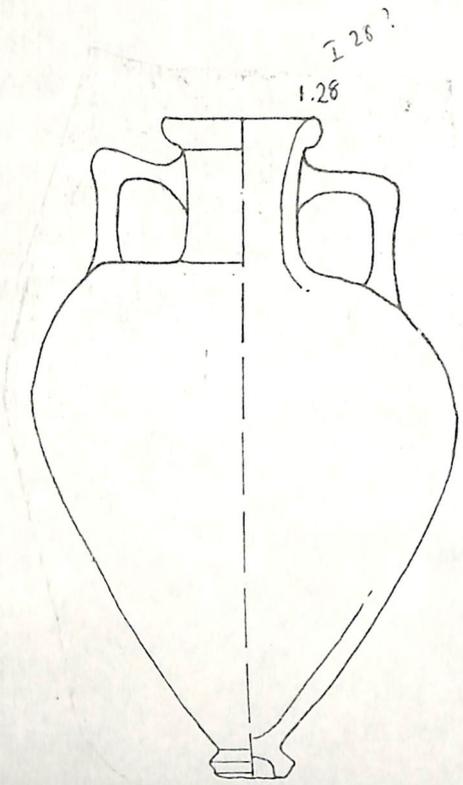
= 333.



Fabric : P18.

Ware : Self Slipped Ware.

2.91  
LXXXIV



+

See ex. with stamps on handles

SAK 71/2-168 5436 (S16)

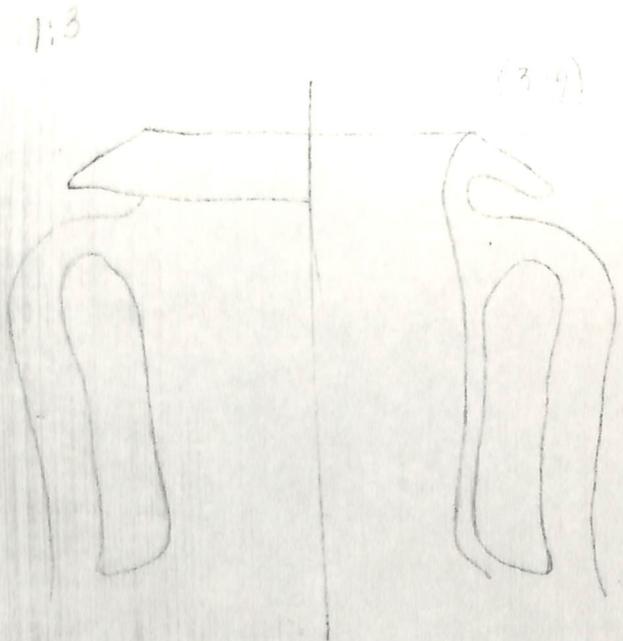
SAK 71/2-169 5437 (S17) Euxillos

SAK 71/2-335-5603. (S20)

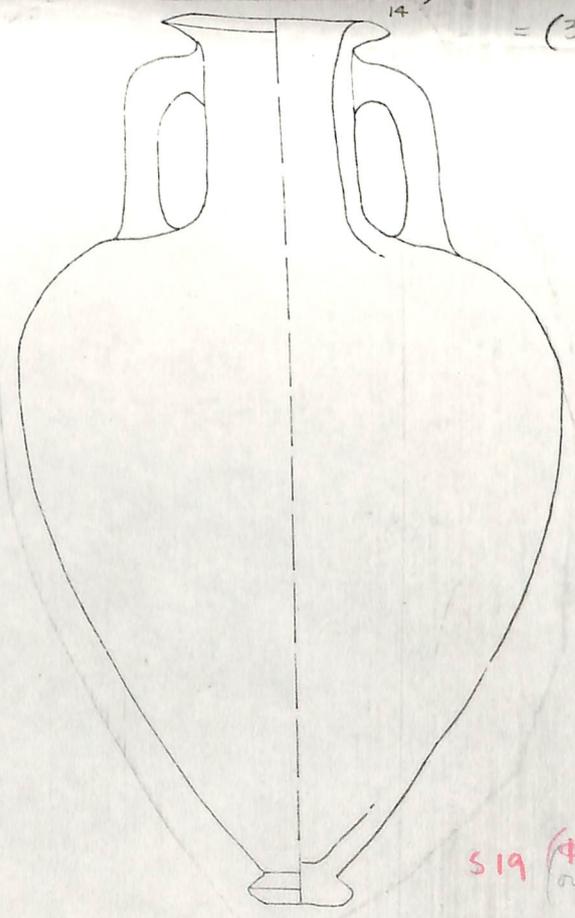
= P18 fabric..  
ware confirmed.

Wof screen wall  
'Cassian tomb'  
Red potmark.

error? I 4  
= (333)



S 18 SAK 71/2-278 5546 side handle  
S 4 HG-650 4669 handle



S19 (Φ1) on nos.

= fabric = P18.

= ?  
SAK 71/2 308 5576. (S19)

also Min 46-295-119

FABRIC: P19

WARE: Red slipped

P14  
Coarse J4

Aegean amphora (stamped handle 77/8 213 7156). Extremely hard, fires brown to red. Surface varies from 10 YR 8/4 very pale brown to 5 YR 6/4 light reddish brown, section from 7.5 YR 7/4 pink to 2.5 YR 5/6 red. Its distinguishing characteristic is masses of limestone inclusions - filling the eye to the exclusion of all other inclusions, but others include chaff, sand, mica.

Ware: Red Slipped

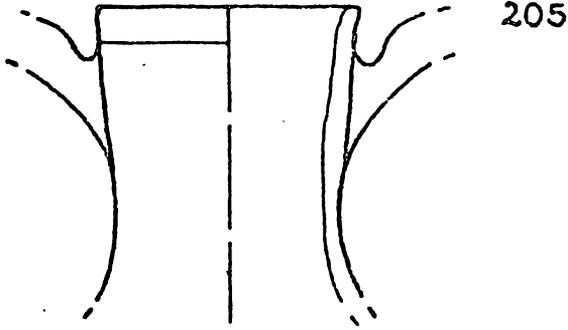
(205) has a surface slip through which some limestone particles are still visible.

Plan P19  
Fabric : (~~II~~)

Ware : Coarse Ware

2.43

↳



Red slip.

Wear compared

Single handle

# THE FITZWILLIAM MUSEUM

CAMBRIDGE CB2 1RB ENGLAND

Telephone (0223) 69501-3

JB/HS

20 June 1983.

Ms Philippa M. W. Matheson,  
American School of Classical Studies,  
54 Souidias Street,  
Athens 140.

Dear Ms Matheson,

*North  
Saqqara*

Ken Frazer has passed on to me your letter concerning the stamped amphorae handles from Saqqara. I am afraid our records of them have been in a muddle for a long time. There was insufficient recording when they were first found and catching up afterwards has been extremely difficult owing to changing personnel, recording systems and inaccessibility of objects and records. However these problems are endemic to fieldwork, and I was able to sort things out a bit several seasons ago and I pass on to you the fruits of these labours. The likelihood of getting any more information is very small. No photographs seem to have ~~been made~~ unless Geoffrey Martin or Harry Smith have any.

*survived*

I am enclosing a list of all the stamps listed by you plus an additional group from 1977-1978 season which you have not received. The rubbings were made by Ken and myself - I expect you recognise his technique. Would it be possible to send me a copy of your 1970 report? *and any future reports.*

Stamped Amphora Handles

Excavation no.

As you will see after the 71/2 season the numbering system was changed: the earlier system incorporates a grid reference. A P for pottery sometimes precedes the object number but this is not consistent and can be omitted. *The old system continued in use for the Northern section of the Animal Necropolis after 1971/2, and by 1977/8 Harry Smith was working in the*  
Antiquities Service Register number *Anubeion.*

These numbers do not need to be quoted in a publication, although Geoffrey Martin included them in his Tomb of Hetepka report, but for our purposes they are important, since the only record of the handles from early seasons is in that Register. I have added them to your list where I can.

Continued...

*\* The 1977/8 numbers refer to the Anubeion, see Harry Smith in JEA 65(1979) 17-29.*

2.

Shape Corpus

I typed the examples I could find with our Amphora Corpus and I enclose drawings. The Corpus numbers are not those which will be used in the final publication so it would be less confusing if you did not use them in print. When this typing was done I did not realise the importance of identifying double handles, but my memory suggests that 77/8 85, 109, 138, 161, 213 are all single handles. I never found the H6 P.1095-7, <sup>HS</sup>2893. It may be possible to check the photographs in the Register for these next winter when access to the storeroom will have to be negotiated again. I'll ask Peter French and David Aston - the two ceramic specialists on the Memphis and Saqqara teams - to try to do this.

Fabric

I am rather diffident about these designations. Since body sherds of these amphorae are so common on the surface at Saqqara it was necessary to include them in my ware classes, but my terminology may sound strange and my attempt to distinguish fabrics by eye under 10 x ~~5~~ lens naive. I have not yet had the opportunity of comparing my descriptions with anyone else's and would be happy to have any comments from you on this. 77/8 213 is very interesting: the fabric stands out from all the rest. Does it suit your reading of the stamp - a particularly difficult and blurred example?

Ph. 526  
(N. 526)  
A. 210 X 100

To deal with your particular questions:-

*Yes +* Only 71/2 169 definitely has a double-barrelled handle in the list *or in your* the letter, but 71/2 168 and 335 from the full list also belong to this type. The drawing I.28 - by the similar neck and shoulder - probably represents a complete amphora of the type. Very few complete amphorae were found and none are now accessible for checking.

329 and possibly 333 are what you call 'mushroom' rims but you will have to check the relevant stamps to see if they are similar to those on the known handles. I do not have copies of the stamps and would be grateful for a set in due course. Unless the copies of stamps sent by Geoffrey Martin, of which you enclosed a Xerox, carry excavation numbers I can't marry them up to drawings or fabrics. I'll ask him about this - but am not optimistic.

I hope this rather mixed bag of information will be of some help.

*P.S. I have since found rough copies of some stamps which I have included on the list.*

Janine Bourriau  
Assistant Keeper  
Department of Antiquities

*Janine Bourriau*

Enc.

[3]  
Linköping Feb. 25 1984

Mrs Philippa M.W. Matheson

American School of Classical Studies at Athens  
Sverigegatan (!) 54

Dear Mrs Matheson,

Thank you very much for your letter of Feb 12 with the lines about the find of the Kos amphora handle sherd which I reported in my Oct 10 1983 letter. I am most thankful for the identification which was made and for the interpretation of the caduceus. I am also glad that you find it interesting that it was found at Myra. Of course you may say that it comes from "the Koch collection". Between you and me, this "collection" consists of just handle sherds - so far. (The other handle is the more ordinary unstamped type)

This coming summer I will be cruising along the coast of Turkey. I will keep an eye open for more stamped Kos handle sherds and report to you any possible finds

Yours sincerely  
Bertil Koch

Miss  
Virginia R. Grace  
American School of Classical Studies  
Souidias Street 54  
Athens 140

Liebe, sehr verehrte Miss Grace!

Heute möchte ich nur schnell einige Kleinigkeiten senden, um die mich Frau Savvatianou-Petropoulakou im Herbst gebeten hatte. Die Besorgung dieser Dinge hat leider sehr lange gedauert, da ich im Wintersemester nur für wenige Tage in Berlin sein konnte und sehr wenig Zeit hatte. Leider bin ich auch mit dem Artikel über die doppelt gestempelten Henkel noch nicht so weit, daß ich Ihnen ein lesbaren Entwurf schicken könnte. Ich hoffe aber auf den April!

Hier also folgendes:

- 1) Eine Xerokopie, die den koischen Henkel aus Tel Zeror enthält, von dem ich früher einmal berichtete.
- 2) Foto und kurze Beschreibung eines koischen Henkels aus Milet mit zweiteiliger Stempelung in 4 Zeilen. Auch davon hatte ich schon früher geschrieben in einem Brief an Mrs. Matheson. Das Foto bekam ich erst kürzlich von Frl. Anne Kossatz aus Frankfurt.
- 3) Foto und rubbing des rhodischen Henkels, Töpfer Dexikrates.
- 4) Foto von AvP VIII 2 Nr. 1296 (vom Theaterhang). Ich lese ΤΑΛΟΥΡ[ΟΥ] oder ΤΑΛΟΥΡ[ΑΣ]. Der Name ΤΑΛΟ[Υ]ΡΑΣ kommt einmal auf Samothrake vor: IG XII 8, 177 Zeile 6 f. Die Form des Henkels scheint mir chiisch, jedenfalls weder rhodisch noch non-double Coan. Eine Zeichnung in natürlicher Größe ist beigelegt.

So viel oder richtiger so wenig für heute. Ich hoffe sehr, bald wieder von mir hören zu lassen, und bleibe mit den besten Grüßen und allen guten Wünschen

stets Ihr

Ταλουργ

Δικταρίο  
2007-2008

c) rubbing  
Perg. 1296

d) rubbing - photo

1) 27 205  
Δρ. K. Parlasca

(Beil. unv.)

a) Johann Hoffm.

rhod. Stempel

AT	EYΣ
ΔE	IKP

Berlin, Antikenmuseum

vorläufige Inv. Nr.  $\bar{V}$  205

(und  
 2 f. psli.)  
 - see now  
 Bielefeld

in letter of 14. IV. 83  
 from Bielefeld

4.03



in coll of 14, III, 83  
from Böhler

4.04

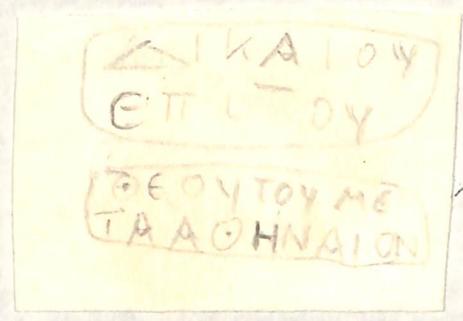
Handle from Miletus found in a well, no stratigraphic evidence.

Clay: light brown, mica, well fired.

Lightbuff slip.

Round in crosssection, diametre 2.1 cm. The handle turns in a sharp edge to the vertical, unfortunately there is no photograph of this. The photograph of the stamp is oversized, a realistic impression is given by the diagram.

Dr. Anne Kossatz  
Fuchstanzstr. 125  
D-6000 Frankfurt/M. 90



23. V. 83

For identifying a year  
in this way, f. subscript  
to a book of Theocritus in  
a paper, see Heft-Suppl.  
IX, p 21

MZII

19. iv. 83

[5.01]

The is a whole jar with  $\boxed{\Phi I}$   
on the handle — mushroom rim  
Samian — from Katsev's Kyrenia  
wreck amphora # 212.

Only  $\Phi$  I could find is not  
to scale (herewith). Should mention yes

in ND? Or maybe not include

our ND  $\boxed{\Phi I}$  in the the ND plates,

since the shape is Samian and this of  $\Xi \alpha \nu \delta \iota$   
 $\text{III} \text{OS}$

is not the same die as the Koan.

Return  $\Phi$  to WRECKS - KATSEV.

$\Phi$  non double  
from Kos  
(set crosswise  
too)



19. iv. 83

MZII

The is a whole jar with ΦΙ  
 on the handle — mushroom rim  
 Samian — from Katsev's Kyrenia  
 wreck amphora # 212.

Only  $\phi$  I could find is not  
 to scale (herewith). Should mention yes  
 in ND? Or maybe not include  
 our ND ΦΙ in the the ND plates,  
 since the shape is Samian and this of  $\Xi\alpha\rho\delta\iota$   
 is not the same die as the Koan.

Return  $\phi$  to WRECKS - KATSEV.

cf. non-double  
 from KOS  
 (set crosswise  
 too)



AMPHORA # 212

KYRENIA SHIPWRECK EXCAVATION  
 PHOTOGRAPH NOT FOR PUBLICATION

probably, with letter  
 29. VI. 69

31. VII. 70

a stamp much like this was  
 shown me yesterday by P. M. Fraser,  
 on a handle found in Laurion.  
 The handle looks similar to this  
 also.

61-69

MZII

3 Koan we can say = AVG examples.

see notes on master cards and on the photocopy of the article

<u>corpus</u>	<u>Breccia</u>	reading
§ 342	241 pl. XVI	α) ΕΠΙΘΕΣΣΑΛΟΥ β) ΣΚΟΤΤΑΣ

AVG  
700  
in file card we said =

654	257 pl. XV	ΣΟΠΑΤΡΟΥ Ε
-----	------------	---------------

~~1057~~ ✓

255	258 pl. XIV	ΕΠΙΣΤΡΑ ΣΑ club
-----	-------------	--------------------

✓ 705

? Otherwise, we should say, for example

3(?) ex. ~~Σ~~ Alexandria, 2(?); Kos 1

Remans' publication: Breccia 1921, p. ... no. etc. (perhaps = AVG ...)

Also, where Breccia ex = AVG ex, should also give AVG no., for ex.

Remans' pub: Breccia 1921-..... (= AVG...)

OK?

c. 100-105  
yes

es anses et que la collection s'enrichit presque chaque jour de quelques exemplaires nouveaux. Je garde toujours l'espoir d'en publier dans un avenir plus ou moins lointain le logue général. En attendant, je donne ici 600 nos, qui vont s'ajouter au 139 publiés annexé de mon article sur la Nécropole de l'Ibrahimieh. (BSAA. 9. p. 71 sq.). A la topographie signalée en tête de l'article cité, il faut ajouter les indications à p. 245 de *Alexandrea ad Aegyptum* et les publications suivantes:

GIRARD P. *Timbres amphoriques d'Egypte* (provenant des environs d'Alexandrie), *Annuaire de l'Association pour l'enseignement des études grecques en France*. t. XXI. p. 227-231.

PARIS J. *Une collection de timbres amphoriques dans Mélanges Holleaux* 33-171).

PARIS J. *Timbres amphoriques de Rhodes* dans BCH. XXXVIII (1914 p. 300-326).

DARESSY G. *A travers les Koms du Delta* (Ann. Serv. Ant. 1912 p. 197).

CLÉDAT J. *Fouilles à Cheik Zouète*. (Ann. Serv. Ant. 1915. p. 46-48 nos 26-43).

PICARD Ch. dans B.C.H. 1916. (p. 357-8).

PORRO G. G. *Bolli d'anfore rodie del Museo nazionale romano* in *Annuario della Scuola Archeologica di Atene*. (vol. II. p. 103-124).

PRIDIK E., *Catalogue des inscriptions sur les manches d'amphores de l'Ermitage*.

PAGE B. dans *Notizie Scavi* 1919 a publié, entre autres antiquités, 11 manches amphores provenant de la Sicile occidentale. (cfr. N.S. 1915. p. 430 n. 4).

MAIURI A. *La Quadriga di Helios, di Lisippo, in un timbro di ansa rodia*, in *Atene* *ma* aprile-marzo 1920.

On sait que déjà au troisième siècle av. J. Ch. un commerce considérable de florissait entre Rhodés, Cnidos, Chios, Lesbos et Alexandrie. Il est par conséquent que de penser que les amphores dont nous retrouvons une immense quantité de fragments en Egypte et surtout à Alexandrie, n'étaient pas importées vides mais remplies soit de vin (en très grande partie) soit d'huile ou d'autres denrées. (cfr. WILCKEN *v. d. Grosse u. die hellen. Wirtschaft* p. 109). Nous savons également qu'après leur production en Egypte, ces vases étaient employés pour l'échange de marchandises de ce genre; (v. PSL. IV. 428 et V. 535). parmi les six cents manches ici publiés, il y a un certain nombre provenant de différents koms du Delta. Il est vraisemblable que le plus souvent les amphores dont ils ont fait partie étaient arrivées dans ces lieux plutôt que par importation directe de Rhodés, de Thasos etc., par suite du grand emploi pour les besoins du commerce entre Alexandrie et l'intérieur.

Réservant un commentaire général à la publication définitive, je renvoie pour les détails à l'admirable étude de NILSSON M. P. *Timbres amphoriques de Lindos*. *Bulletin de l'Académie royale des Sciences et de Lettres de Danemark* 1909<sup>(1)</sup> sans trop

(1) L'étude de R. GRUNDMANN Ueber 98 in Attika gefundene Henkelinschriften auf griechischen Amphoren, Leipzig Teubner 1889, malgré sa relative ancienneté est encore utilisable, surtout en ce qui concerne les anses cniidiennes.

MZII

3 Koan we can say = AVG examples. see notes on master cards and on the photocopy of the article

<u>corpus</u>	<u>Breccia</u>	reading	<u>AVG</u>
§ 342	241 pl. XVI	α) ΕΠΙΘΕΣΣΑΛΟΥ β) ΣΚΟΤΤΑΣ	900 in file card we said =
654	257 pl. XV	ΣΟΠΑΤΡΟΥ Ε	<del>900</del> 1057 ✓
255	258 pl. XIV	ΕΠΙΣΤΡΑ ΣΑ club	✓ 905

? Otherwise, we should say, for example

3(?) ex: ~~§~~ Alexandria, 2(?); Kos 1

Prencis publication: Breccia 1921, p. ... no. etc. (perhaps = AVG ...)

Also, where Breccia ex = AVG ex, should also give AVG no., for ex:

Prencis pub: Breccia 1921 ..... (= AVG ...)

OK?

Need of from Cornith

C-66-78

[Faint, mostly illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. Some words like "Cornith" and "Need" are faintly visible.]

BRECCIA

Rapport 1921

Keep in folders

ALEXANDRIA : Published SAH

côté (cfr. *R. Ehnasiah* LXVIII. 10), avec une petite anse postérieure. Le disque est orné d'un relief représentant un pêcheur à la ligne. Un homme âgé, à la figure plutôt grotesque, est de profil à gauche, avec un panier suspendu à son bras gauche; dans la main droite, il tient une ligne dont l'appât a attiré et fait *prendre* un gros poisson.

Particulièrement digne d'attention est, à mon avis, un groupe assez considérable de lampes toutes identiques dans leur forme extérieure (cfr. *R. Ehnasiah* LXVIII. 40, 41-44), fabriquées avec la même argile jaune, mais présentant une variété assez considérable de motifs dans la décoration du disque. Ces motifs sont en partie païens, en partie chrétiens. Cette trouvaille fait songer, pour les lampes de ce type, à une fabrique alexandrine, qui probablement florissait à Rhakotis au IV<sup>ème</sup> ou V<sup>ème</sup> siècle.

Je donne ici la liste des différents motifs de la décoration :

1. Buste humain de profil à gauche; autour du bord, couronne de vigne et grappes de raisins.
2. Dauphin et trident.
3. Deux dauphins s'affrontant; au-dessus, tête féminine surmontée d'une couronne de fleurs.
4. Quatre bêtes sauvages luttant deux à deux. (Celles-ci portent comme marque de fabrique une palme).
5. Sarapis et Hélios.
6. Buste de Sarapis sur l'aigle entre croissant et soleil.
7. Buste de Sarapis sur l'aigle entre croissant et étoile.
8. Buste d'Isis.
9. Eros ailé marchant à d., un oiseau dans sa main.
10. Panthère mordant une vigne.
11. Rosette et festons.
12. Rosette et guirlande.
13. Rosette au centre de quatre festons formant carré.
14. Candélabre à sept branches.
15. Croix avec la boucle de Horus.
16. Croix carrée.
17. Jésus Christ réveillant Lazarus.

Parmi les fragments de lanternes ou porte-lampes il y a plusieurs manches à forme de tête souvent grotesque, percée par de trous circulaires.

Les ampoules de Saint Menas, n'ont rien à voir avec les lampes, mais je ne voudrais pas passer sous silence que nous avons recueilli quatre exemplaires.

g). — Anses d'Amphores.

Il m'a paru d'utilité pratique de ne pas disperser dans les différentes sections du présent rapport les anses d'amphores. Je les publie ensemble ci-dessous, tout en signalant la provenance de chacune. (1) Il est notoire que le Musée possède plusieurs milliers

(1) (S. = Sérapiée); H (Hadra); A (Anfusi); Can = (Canopus).

de ces anses et que la collection s'enrichit presque chaque jour de quelques exemplaires nouveaux. Je garde toujours l'espoir d'en publier dans un avenir plus ou moins lointain le catalogue général. En attendant, je donne ici 600 n<sup>os</sup>, qui vont s'ajouter au 139 publiés en annexe de mon article sur la Nécropole de l'Ibrahimieh. (BSAA. 9. p. 71 sq.). A la Bibliographie signalée en tête de l'article cité, il faut ajouter les indications à p. 245 de mon *Alexandrea ad Aegyptum* et les publications suivantes :

GIRARD P. *Timbres amphoriques d'Egypte* (provenant des environs d'Alexandrie), dans *Annuaire de l'Association pour l'enseignement des études grecques en France*. 1887. XXI. p. 227-231.

PARIS J. *Une collection de timbres amphoriques dans Mélanges Holleaux* (p. 133-171).

Paris J. *Timbres amphoriques de Rhodes* dans BCH. XXXVIII (1914 p. 300-326).

DARESSY G. *A travers les Koms du Delta* (*Ann. Serv. Ant.* 1912 p. 197).

CLÉDAT J. *Fouilles à Cheik Zouète*. (*Ann. Serv. Ant.* 1915. p. 46-48 n<sup>os</sup> 26-43).

PICARD Ch. dans B.C.H. 1916. (p. 357-8).

PORRO G. G. *Bolli d'anfore rodie del Museo nazionale romano* in *Annuario della R<sup>a</sup> Scuola Archeologica di Atene*. (vol. II. p. 103-124).

PRIDIK E., *Catalogue des inscriptions sur les manches d'amphores de l'Ermitage*.

PACE B. dans *Notizie Scavi* 1919 a publié, entre autres antiquités, 11 manches d'amphores provenant de la Sicile occidentale. (cfr. N.S. 1915. p. 430 n. 1).

MAIURI A. *La Quadriga di Helios, di Lisippo, in un timbro di ansa rodia*, in *Atene e Roma* aprile-marzo 1920.

On sait que déjà au troisième siècle av. J. Ch. un commerce considérable de vin florissait entre Rhôdes, Cnidos, Chios, Lesbos et Alexandrie. Il est par conséquent logique de penser que les amphores dont nous retrouvons une immense quantité de fragments en Egypte et surtout à Alexandrie, n'étaient pas importées vides mais remplies soit de vin (en très grande partie) soit d'huile ou d'autres denrées. (cfr. WILCKEN *Alex. d. Grosse u. die hellen. Wirtschaft* p. 109). Nous savons également qu'après leur introduction en Egypte, ces vases étaient employés pour l'échange de marchandises de toute sorte; (v. PSI. IV. 428 et V. 535). parmi les six cents manches ici publiés, il y en a un certain nombre provenant de différents *koms* du Delta. Il est vraisemblable que le plus souvent les amphores dont ils ont fait partie étaient arrivées dans ces villages plutôt que par importation directe de Rhôdes, de Thasos etc., par suite du nouvel emploi pour les besoins du commerce entre Alexandrie et l'intérieur.

Réservant un commentaire général à la publication définitive, je renvoie pour les comparaisons à l'admirable étude de NILSSON M. P. *Timbres amphoriques de Lindos*. (*Bulletin de l'Académie royale des Sciences et de Lettres de Danemark* 1909) (1) sans trop

(1) L'étude de R. GRUNDMANN *Ueber 98 in Attika gefundene Henkelinschriften auf griechischen Thongefässen*, Leipzig Teubner 1889, malgré sa relative ancienneté est encore utilisable, surtout en ce qui concerne les anses cniidiennes.

insister sur certaines particularités paléographiques sans grande importance, et bornant mes remarques aux additions ou variétés qui présentent un réel intérêt. Le cas échéant je renverrai aux collections éditées après 1909 et signalées en tête de ce chapitre, (il m'a été impossible de me procurer le Catalogue de Pridik paru à Saint Pétersbourg en 1917). (4)

**A. TIMBRES DE RHODES.**

1. — 1. (Can. 57)	'Αγαθοκλεῦς	N. 7, 28.
2. (Can. 205)	'Αγαθοκλεῦς	N. 7, 4, 27.
3. (Can. 215)	'Αγ]αθοκλεῦς	N. 7, 4, 27.
4. (A. 55)	'Αρταμιτ(ου) 'Αγαθοκλε(ῦς)	N. 7, 52.
2. — 1. (H. 33).	C. 'Αγῆμονος rose et abeille	cfr. N. 10, 1 mais sans l'abeille à gauche de la rose.
3. — 1. (Can. 101)	ἐπι' Ἀγῆσαι ... λόχου 'Υακινθίου	
D'après les éponymes connus, si on doit lire ΔΟΧΟΥ au lieu de ΔΟΧΟΥ, on ne peut y voir que le rare 'Αντι-λόχου ou plutôt le rarissime 'Αγῆσαιλόχου. Le timbre a été imprimé deux fois. Lecture conjecturale.		
4. — 1. (Kom-el-Kirba)	ἐπι' Ἀγησίππου Θευδαισίου	cfr. N. 16.
5. — 1. (Can. 299)	'Αγοράνακτος 'Αγριανίου	cfr. N. 19, 2.
2. (Can. 300)	'Αγοράνακτος Δαλλίου	cfr. N. 19, 7.
3. (S. 101)	'Αγοράνακ(ος) Πανάμου	cfr. N. 19, 7, 8.
4. (A. 30)	'Αγοράνακτος 'Υακινθίου	cfr. N. 19, 12.
6. — 1. (Can. 65)	ἐπι' Ἀγορά]να- κτος Ἀρταμι- τιου	N. 20.

(4) N = Nilsson; Bl. = Bleckmann. C. signifie que la forme du timbre est circulaire; CC. les timbres circulaires dans lesquels deux cercles concentriques isolent l'inscription du reste du champ. R = romboïdale. Cb. = Timbre en bouton. — Si aucune lettre ne précède le timbre, cela signifie qu'il est rectangulaire.

2. (Can. 145)	[ἐπι' Ἀγορά] νάκτος Σμινθίου	
3. (Can. 265)	ἐπι' Ἀγορά] νάκτος 'Υακινθίου	
7. — 1. (A. 31)	ἐπι' Ἀγρί(ου)  Εὐφρόν(ος)	cfr. N. 21 (une seule fois): ἱερεῦς 'Αγριος cfr. N. p. 524 n° 801 sq. et p. 534.
L'argile est semblable à la rhodienne, l'anse est plus courte et plus lourde à forme arrondie, le timbre aussi diffère du type rhodien habituel. Je classe provisoirement parmi les hodiennes cette anse ainsi que d'autres analogues pour les raisons que j'exposerai à la fin de ce chapitre. Ici nous avons évidemment la juxtaposition de l'éponyme et du fabricant sur le même timbre, juxtaposition que Neroutzos ne croyait pas rhodienne, mais N. a démontré contre lui et contre Schuchhardt (o. c. p. 72 sq.) que des fabricants rhodiens avaient la <i>singularité</i> de placer leur nom avec celui de l'éponyme. Le nom de l'éponyme 'Αγριος est rare; celui du fabricant Εὐφρων est classé par N. parmi les anses d'origine incertaine (p. 524 N. 801).		
2. (S. 20)	ἐπι' Ἀγρί(ου) Εὐφρόν(ος)	v. n° précédent.
3. (K. Neghilah 17)	'Ιερεῦς 'Αγριος	N. 21.
L'argile ne semble pas différer de celle de Rhodes; l'anse un peu plus courte et plus lourde que d'habitude, à forme arrondie et section subcirculaire cfr. n° 156 que j'ai également considérée comme rhodienne.		
8. — 1. (H. 46)	'Αθανοδότου <sup>corne</sup> d'abondance	N. 22, 1, 2.
2. (Can. 233)	'Αθ[αν]ο δότου <sup>corne</sup> d'abondance	N. 22, 3.
9. — 1. (S. 104)	tête de ἐπι' Ἀθ Ἡλίου ανοδότου	cfr. N. 25, 2.
2. (S. 23)	ἐπι' 'Αθανοδότου Δαλλίου	cfr. N. 25, 10, 11.
3. (Can. 288)	ἐπι' Ἀθα[νοδ] ότου [Ἡε] δαγ[ειτύου]	cfr. N. 25, 18, 19.
10. — (A. 26)	ἐπι' Ἀθα νοφίλου	N. 27.
11. — 1. (H. 4)	C. rose ἐπι' Αἰνησιδέμου Πανάμου δευτέρου	cfr. N. 30, 10.
2. (S. 97)	ἐπι' Αἰνησιδέ- μου 'Υακινθίου	cfr. N. 30.

- 12. — 1. (S. 126) ἐπι Αἰγνήτορος Ὑακυνθίου cfr. N. 31, 1 et 9, 10.
- 2. (S. 127) ἐπι Αἰνήτο ρ ο ς Δαλίου cfr. N. 31, 4.
- 13. — 1. (Kom-el-Kirba 2) ἐπι Αἰσχίλινου Διοσθέου
- 14. — 1. (Can. 255) ἐπι Αἰσχί να cfr. N. 33.
- 2. (Can. 90) ἐπι Αἰσχίνα Ἀγριανίου cfr. N. 33.
- 3. (Can. 74) ἐπι Αἰσχίνα Καρνείου cfr. N. 33, 7.
- 4. (Can. 257) ἐπι Αἰσχίν α Ὑακινθίου cfr. N. 33.
- 15. — 1. (H. 38) ἐπι Αἰχιδά μου Δαλίου

Lettres belles moyennes, carrées; la Π a cette forme Γ. L'éponyme est nouveau, je crois; il ne se trouve pas ni dans N. ni dans la liste de Bl. Une erreur pour Α(ρ)χιδάμου, v. n° 56, me semble peu probable dans un timbre si beau et si soigné.

- 16. — 1. (A. 96) ἐπι Ἀλε ξιάδα Δαλίου cfr. N. 37, 6.
- 2. (Can. 75) ἐπι Ἀλε ξιάδα Δαλίου cfr. N. 37, 6.
- 3. (Ibrahimieh 1) ἐπι Ἀλεξι άδα Σ[μιν] θίου cfr. N. 37.

Il s'agit d'un timbre qu'on lit sur une des anses d'une amphore intacte, provenant de l'Ibrahimieh (N. d'inv. 21132); sur l'autre anse on voit le contour du timbre quadrangulaire mais on n'arrive à y distinguer aucune lettre. Bl. fixe la chronologie de cet éponyme à 220 av. J. Ch.

- 17. — 1. (Can. 277) Ἀλύπο[u] cfr. N. 40.
- 18. — 1. (H. 20) Ἀμύντα couronne N. 42, 1, 7.
- 19. — 1. (Can. 188) ἐπι Ἀνα ξάνδρου Κ[αρνε]ίου cfr. N. 46.
- 2. (K. Torigala 5) ἐπι Ἀνα ξάνδρου Παγνάμου N. 46, 45.

- 3. (A. 95) ἐπι Ἀναξάν δρου Σμινθίου cfr. N. 46.
- 4. A. (61) ἐπι Ἀ[να] ξάνδ[ρου] Σμινθίου N. 46 cfr. n° 15. On pourrait compléter, Ἀ[λε]ξάνδρου, mais Ἀ[να]ξάνδρου me semble préférable.
- 0. — 1. (A. 44) ἐπι Ἀναξι βούλου écriture rétrograde cfr. N. 47.
- 2. (Can. 248) ἐπι [Ἀν]αξι βούλου Βαδρωμίτου cfr. N. 47.
- 3. (A. 45) ἐπι Ἀναξι βούλου Βαδρωμίτου cfr. N. 47.
- 4. (H. 39) ἐπι Ἀναξι βούλου Δαλίου cfr. N. 47, 2.
- 5, 6. (Can. 104 et 204) ἐπι Ἀναξι βούλου Πανάμου cfr. N. 47.
- 7. (H. 40) ἐπι Ἀναξι βούλου Ὑακινθίου cfr. N. 47.

Le timbre a été imprimé deux fois; on dirait que la lettre : d'ἐπι a été omise.

- 21. — 1. (A. 84) CC. rose Ἀναξιμένεους Timbre secondaire au dessous de l'anse, près du point d'attache : étoile et, peut être, une lettre.
- Ce nom de fabricant semble nouveau.

- 22. — 1. (Can. 191) ἐπι Ἀν[δ] ρία Ὑακινθίου cfr. N. 49, 9.
- 2. (Can. 155) ἐπι Ἀνδ ρία Ὑακινθίου cfr. N. 49, 9.
- 23. — 1. (Can. 184) Ἀνδρικοῦ caducée tourné v. la droite N. 50, 12.
- 2. (Can. 178) Ἀνδρικοῦ traces de caducée N. 50.
- 24. — 1. (Can. 156) Ἀνδρονί [κου] cfr. N. 51.
- 25. — 1. (Can. 274) ἐπι Ἀνδρ]ονεΐκου Ἀρταμιτίου cfr. N. 52.
- 2. (Can. 117) ἐπι Ἀνδρο νεΐκου Δαλίου cfr. N. 52, 7.

- 3. (Can. 200) C. buste ἐπι' Ἀν[δρον]ει[κού] Δαλλίου cfr. N. 52, 5, 7.  
de Hélios
- 4. (Can. 114) ἐπι' Ἄνδρ  
νεικού  
Πανάμου cfr. N. 52.
- 5. (Can. 67) ἐπι' Ἀν[δρονει]κού  
Σμινθίου cfr. N. 52.
- 6. (Can. 247) ἐπι' Ἄνδρ  
νεικού  
Σμινθίου cfr. N. 52, 10.
- 26. — 1. (S. 123) Ἄντιμάχου cfr. N. 55, 1 et 5.  
caducée ailé vers la gauche
- 2. (S. 109) Ἄντιμάχου cfr. N. 55, 1 et 5.  
caducée v. la gauche
- 3. (A. 12) Ἄντιμάχου cfr. N. 55, 2. 4.  
caducée v. la gauche
- 27. — 1. (Can. 214) ἐπι' Ἀν [ἄμα] ?  
χου  
Π[ανάμ]ου
- 28. — 1. (A. 62) Ἄπολ  
λοῦ(ρου) Manche gros, arrondi à section subcir-  
culaire, cfr. nos 7, 3 et 156.
- 29. — 1. (Can. 254) Ἄπολλωνίου cfr. N. 64.  
Lettres petites, peu régulières.
- 2. (S. 52) Ἄπολλωνί  
(sic) υο cfr. N. 64.
- 30. — 1. (H. 19) Ἄπολλο  
φάνευς  
ἐπι-grappe cfr. N. 62, 1.
- 2. (Can. 103) Ἄπολλο  
φάνευς  
attribut incertain
- 31. — 1. (S. 87) Ἄραταίου  
Lettres avec apices. Le nom de ce fabricant est nouveau.
- 2. (Can. 89) Ἄραταίου
- 3. (Can. 134) Ἄραταίου
- 32. — 1. (Can. 197) ἐπι' Ἀράτε[υ]  
Δαλλίου  
L'éponyme Ἄρατος était connu par un seul timbre.
- 33. — 1. (Can. 211) Ἄρατοφάνευς N. 67.
- 2. (A. 95) Ἄρατοφάνευς N. 67.

- 4. — 1. (Can. 172) ἐπι' Ἄρατο  
φάνευς N. 68.
- 2. (H. 32) ἐπι' Ἄρατοφά  
νευς cfr. N. 68.
- 3. (A. 81) ἐπι' Ἀρ(α)τοφάν  
ευς cfr. N. 68.
- Le timbre est mal gravé: au lieu de EIII on y voit EIII et l'A est omis dans Αρ(α)τ
- 4. (H. 22) ἐπι' Ἄρα  
τοφάνευς  
Ἄ(γ)ριανίου cfr. N. 68.
- Le timbre a ΑΠΙΑΝΙΟΥ
- 5. (S. 48) [ἐπι' ἰε]ρέως  
Ἄρατοφάνευ  
ς Ἄραμιτίου cfr. N. 68, 5.
- 35. — 1. (Can. 157) ἐπι' Ἄριστά  
κου Ἄγριανί  
ου cfr. N. 76.
- 36. — 1. (S. 91) ἐπι' Ἄριστά  
νακτο; Θεο  
μετόριου cfr. N. 78.
- 37. — 1. (H. 29) \* ★ \*  
Ἄριστάρχου  
\* \* \*  
2. (Can. 120) \* Σ \*  
Ἄριστάρχου  
\* Α \*
- N. 79, 6, quatre étoiles aux angles, une  
cinquième plus grande au centre,  
au dessus de l'inscription.
- cfr. N. 79, quatre étoiles aux angles.
- Aucun des timbres connus a la lettre Σ au dessus et la lettre Α au dessous du nom  
de fabricant.
- 38. — 1. (H. 13) grosse \* Δαλλίου cfr. N. 81.  
étoile à six rais  
Ἄριστειδα
- 39. — 1. (Can. 218) ἐπι' Ἄριστεί  
δα cfr. N. 82, 2.
- 40. — 1. (A. 24) Ἄριστίωνος N. 85.
- 2. (Can. 146) Ἄριστίων[ος] N. 85, 9.
- 3. (S. 107) Ἄριστίωνο  
ς  
caducée v. la droite
- 41. — 1. (A. 7) ἐπι' Ἄριστο  
γείτου Ἄγρ  
ιανίου N. 97, 4.

2. (S. 96) ἐπι Ἀρίστο γαίτου Ἀρταμιτίου cfr. N. 97.
3. (S. 39) ἐπι Ἀρίστο γ[ε]ίτου Καρνε(ί)ου cfr. N. 97.
4. (A. 6) ἐπι Ἀριστογαίτου Πανάμου cfr. N. 97.
42. — 1. (Can. 142) [ἐπι Ἀρίστο] γένευσ Ἀγ]ριανίου cfr. N. 98, 1.
2. (S. 64) ἐπι Ἀρισ τογένευσ Πανάμου cfr. N. 98, 6.
43. — 1. (S. 19) ἐπι Ἀρισ τοδάμου cfr. N. 99.
2. (A. 98) ἐπι Ἀριστοδά μ ο υ Ἀγριανίου cfr. N. 99, 2.
3. (S. 33) CC. rose ἐπι Ἀριστοδάμου Δαλίου cfr. N. 99. timbre accessoire B
4. (S. 81) ἐπι Ἀριστοδάμου Καρνείου cfr. N. 99, 41.
5. (A. 2) ἐπι Ἀρισ τοδάμου Σμινθίου cfr. N. 99.
44. — 1. (S. 11) CC. rose Ἀριστοκλεῦς cfr. N. 100.
2. (S. 100) C. rose Ἀριστοκλεῦς cfr. N. 100, 23.
3. (A. 18) C. rose Ἀριστοκλεῦς cfr. N. 100, 23.
4. (A. 74) CC. rose Ἀριστοκλεῦς vacat
5. (S. 30) C. rose Ἀριστοκλεῦς

Au dessus de l'anse, près du point d'attache timbre accessoire P ★

45. — 1. (S. 90) [ἐπι] Ἀρισ τομάχου Ἰακινθίου cfr. N. 105, 13.
46. — 1. (Can. 148) ἐπι Ἀρισ τομβροτί θα Ἀγρια νίου cfr. N. 106, 6.

Timbre petit, lettres petites, étroites de peu de relief.

2. (S. 1) ἐπι Ἀρισ τομβροτί θα Ἀγρια νίου N. 106, 6.
3. (S. 106) ἐπι Ἀριστομ βροτίθα Ἀ]ρταμιτίου cfr. N. 106.
47. — 1. (A. 88) ἐπι Ἀρισ τονόμου Δαλίου cfr. N. 109.
48. — 1. (Can. 121) ἐπι Ἀριστοπό λιος Ἰακινθίου cfr. N. 111.
49. — 1. (Can. 91) ἐπι Ἀριστρά του Βα[θ]ραμίου cfr. N. 113, 2.
2. (A. 8) ἐπι Ἀ[ρισ] τράτου Ἰακινθίου cfr. N. 113.
50. — 1. (S. 93) Ἀρίστωνος cfr. N. 114, 1. petit caducée tourné v. la droite
51. — 1. (S. 37) α) ἐπι ἱερέως (Ἀρίσ)τωνος Ἀρταμιτίου β) Ἀρ[ιστο]κλεῦς Timbre accessoire ○ ★

Si ma lecture est exacte, ainsi que je le crois, ces timbres présentent un intérêt particulier à plusieurs points de vue, s'agissant de deux anses attachées encore au cou de la même amphore. Après ΕΠΙ ΙΕΡΕΩΣ qui est très net et très clair, sur le timbre α les lettres qui suivent jusqu'à ΩΝΟΣ sont quelque peu confuses et semblent avoir été superposées par suite d'une double impression, mais je ne saurais lire autrement qu' Ἀριστώνος. Encore plus certain me semble le supplément Π[ΙΣΤΟ] sur le timbre β) Ἀρ[ιστο]κλεῦς. Dans ce cas nous avons d'abord une confirmation de la règle d'après laquelle les amphores doivent toujours, ou plutôt sont en général, munies de deux timbres se complétant mutuellement; ensuite, nous pouvons établir une concordance chronologique entre l'éponyme Ἀρίστων et le fabricant Ἀριστοκλῆς (Zu den rhodischen Eponymen Heliospriestern dans KLIO XII, 2 p. 249-258) la chronologie d' Ἀρίστων doit être fixée entre 220-180 av. Ch.; par conséquent, on doit référer à cette même époque le fabricant Ἀριστοκλῆς.

52. — 1. (S. 4) Ἀρτίμα cfr. N. 124, 4, 16. Lettres grandes, épaisses.
2. (Can. 235) Ἀρτίμα
3. (Can. 251) Ἀρτίμα
53. — 1. (S. 84) Θεσμοφο του Ἀρχέλ α

54. — 1. (Can. 123) ἐπι 'Α[ρχε?]μ  
βρότου  
Δα[λί]ου
- Etant donné l'espace disponible, je ne pense pas qu'on puisse suppléer 'Α[ριστο]μβρότου : si ce n'était pas 'Α[ρχε]μβρότου, il faudrait lire 'Α[γλο]μβρότου.
2. (Can. 126) [ἐπι 'Αρχε?]  
μβρότου  
Δαλίου
3. (Can. 252) ἐπι 'Αρχεμβρ  
ότου cfr. N. 131.  
Θεσιμοφορ  
ου
4. (Can. 59) ἐπι 'Αρχεμ?  
βρότου Θ  
εσιμοφορ  
λου
5. (A. 78) ἐπι 'Αρχεμβρ[ό]του cfr. N. 131, 7.  
Πανάμου
6. (S. 40) ἐπι 'Αρχεμ  
βρότου  
Πανάμου
7. (Can. 235) C. rose ἐπι 'Αρχεμβρότου Πανάμου  
Aucun des timbres N. 131 est circulaire.
8. (H. 59) ἐπι 'Αρχεμβρ[ό]του  
Σμινθίου
9. (Can. 256) [ἐπι 'Αρχεμ]  
βρότου Σ  
μινθίου
10. (Can. 230) ἐπι 'Αρχη[μ]  
βρότου  
'Υακινθίου
11. (Can. 491) ἐπι 'Αρχ[εμ]?  
βρότου  
'Υακινθίου
12. (Can. 127) ἐπι ἱε[ρέως] cfr. N. 131, 7.  
'Αρχε?]μβρότο  
ου écriture rétrograde.
13. (S. 112) ἐπι 'Αρχε  
μβρότου  
Στεφάνου

Je crois que ce n'est pas le cas de voir dans le second génitif le patronimique (v. N. p. 72-73). Par conséquent Στέφανος est le nom du fabricant. L'anse est un peu plus petite que d'habitude ; argile et forme tout à fait rhodiennes. Ce fabricant est nouveau, pour ce qui est à ma connaissance. Ce timbre nous permet d'établir la concordance chronologique suivante : éponyme 'Αρχεμβροτος 220 av. Ch. fabricant Στέφανος 220 av. Ch.

- 1. (A. 3) ἐπι 'Αρχιδά  
μου  
Σμινθίου cfr. N. 134 v. n° ici 14.
6. — 1. (A. 97) C. rose ἐπι 'Αρχιλαιδα Διοσθύου Timbre accessoire K. — cfr. N. 135, 7.  
2. (S. 128) ἐπι 'Αρχι  
λαιδα  
'Υακινθίου N. 135, 41.
7. — 1. (A. 73) ἐπι 'Αρχι[ου]  
'Αρταμιτίου cfr. N. 136 Bl. remarque la rareté de cet éponyme.
8. — 1. (S. 57) Tête de Hélios ἐπι 'Αρ  
χοκρά (τευς) cfr. N. 137.  
2. (A. 13) ἐπι 'Α[ρχο?]  
κράτε[υ]ς écriture rétrograde.
59. — 1. (Can. 132) 'Ασπλα grappe cfr. N. 138, 1.  
πιάδα  
Lettres grandes, épaisses.
60. — 1. (A. 37) buste de 'Αστυ  
; Hélios μήδη  
A gauche un buste qui ressemble à celui de Hélios ; à gauche du buste la lettre Σ (v. N. p. 150 n° 1).
61. — 1. (Can. 122) ἐπι 'Αστομήδευς N. 141, 6  
'Αγριανίου  
2. (Can. 270) ἐπι 'Ιερέως  
'Αστομήδευς  
'Αγριανίου
3. (H. 65) ἐπι 'Αστομήδευς cfr. N. 141, 11, 12  
Πανάμου
4. (Can. 280) ἐπι 'Αστυ]μ  
ήδευς Πα  
νάμου
5. (H. 41) ἐπι 'Αστομή  
δευς N. 141, 17.  
Πεδαγεινίου
6. (Can. 262) ἐπι 'Αστομή  
δευς N. 141, 17.  
'Υακινθίου
62. — 1. (Can. 265\*) ἐπι Αὐτο  
κράτευς  
'Αγριανίου  
Ma copie : l'anse n'a pas été retrouvée.  
2. (Can. 80) ἐπι Αὐτο  
κράτευς N. 142, 2.  
Καρνείου

6.09

63. — 1. (Can. 97) Ἀφροδίστου N. 143, 1.  
 2. (Can. 98) Ἀφροδίστου cfr. N. 143, 2.  
 3. (Can. 66) ἐπὶ Ἄυτο N. 142, 14.  
 κράτεως  
 Πανάμου  
 4. (Can. 202) ἐπὶ Ἄυτο N. 142, 16.  
 κράτεως  
 Ἰακινθίου
64. — 1. (S. 69) Βακχίου cfr. N. 144.
65. — 1. (S. 13) Βοίσκο[υ] N. 145, 1.
66. — 1. (Can. 109) Βρομίου couronne N. 146, 19, 21.  
 2. (Can. 163) Βρομίου couronne N. 146, 1.  
 3. (H. 11) Βρομίου N. 146, 11, 17.
67. — 1. (Can. 171) Γαλέστ cfr. N. 148.  
 ης  
 caduécée vers la droite  
 2. (Can. 279) Γαλέ[στι]ς N. 148, 1.  
 caduécée vers la droite et grappe  
 3. (K. Tougala 7) Γαλέ[στ]ης N. 148, 1.  
 caduécée vers la droite, grappe
68. — 1. (Can. 272) Γλαυκία N. 149, 1.
69. — 1. (Can. 176) ἐπὶ Γόρ  
 γονος  
 Δαλίου
- Le 2<sup>me</sup> ο dans Γοργονος, sur le timbre, est Ω cfr. N. 151, 2.
70. — 1. (Can. 213) Δαματρί cfr. N. 160.  
 ου  
 2. (H. 21) Δαματρί  
 étoile ου étoile  
 pilos pilos
71. — 1. (Can. 198) ἐπὶ Δαμο N. 163, 3.  
 θέμιος  
 2. (Can. 164) C. rose ἐπὶ Δαμοθέμιος Ἀτραμ[ι]τίου  
 3. (Can. 261) ἐπὶ Δαμοθ N. 163, 6.  
 έμιος  
 Θεουδασίου
4. (K. Keghila 8) ἐπὶ Δαμο  
 θέμιος  
 Ἰακινθίου

- 1. (A. 29) ἐπὶ Δα cfr. N. 165.  
 μοκλεῦς
- 1. (S. 31) Δαμοκράτεως cfr. N. 165, 47.  
 2. (S. 113) Δαμοκράτεως  
 3. (Can. 144) Δαμοκράτεως  
 4. (Can. 143) Δαμοκράτεως  
 5. (Can. 222) A. cfr. N. 165, 52, 20.  
 Δαμοκράτης
- La forme Δαμοκράτης se rencontre dans N. une seule fois N. 165, 61 sans la lettre accassoire et sur timbre circulaire. Dans le timbre rectangulaire avec la forme Δαμοκράτεως la lettre est au-dessous, non au dessus du nom.
6. (Can. 84) Δαμοκράτεως  
 Γ Δ
7. (S. 70) C. rose Δαμοκράτεως τοῦ Ἀριστ[ο]κλεῦς
- Traces de double impression. Si ma lecture, comme je le crois, est exacte nous avons le premier cas assuré du nom du père ajouté sur un timbre rhodien. Mais la raison s'explique ici facilement : il devait exister en même temps deux fabricants Δαμοκράτης dont l'un a tenu à se distinguer de son collègue.
74. — 1. (Can. 243) C. rose Δαμοφίλου cfr. N. 169, 2.  
 2. (Can. 276) C. rose Δαμοφίλου vacat cfr. N. 169, 1.  
 3. (A. 64) CC. rose Δαμοφίλου N. 169, 1 et 3.  
 lettres tournées vers l'intérieur.
75. — 1. (Can. 61) Δισδότου cfr. N. 173, 1.  
 2. (Can. 78) Δισδότου  
 3. (K. Neghilah 13) Δισδότου  
 4. (A. 91) Δισδό grappe N. 173, 9, 10.  
 του  
 5. (H. 51) grappe Δισ[ό]του
76. — 1. (A. 11) Δίτου N. 179, 6, 10.  
 2. (Can. 223) Δίτου grappe N. 179, 1, 5.
77. — 1. (K. Neghila 20) Διοφ[άν]του cfr. N. 180, 4.
78. — 1. (S. 115) Δίσκου  
 Ce timbre (cfr. N. 181) n'est pas sur un manche d'amphore mais sur celui d'une lagynos, sorte de bouteille pourvue d'un seul manche.  
 2. (S. 110) Δίσκου stamnos
79. — 1. (A. 39) Δρακοντίδα N. 184, 1, 4.  
 caduécée tourné vers la droite  
 2. (A. 53) Δρακοντίδα  
 caduécée tourné vers la droite

3. (Can. 203) Δρακοντίδα  
caducée tourné vers la droite
4. (Can. 99) Δρακοντίδα  
caducée tourné vers la droite
5. (S. 63) Δρακοντίδα  
ancré tournée vers la gauche N. 184, 10, 11.
80. — 1. (Can. 229) grappe Δώρου  
cfr. N. 187, 2.
81. — 1. (Can. 221) Ἐλικῶν statue  
ὡς drapée  
Ce fabricant semble nouveau.
82. — 1. (K. Neghila 19) Ἐλλανίκου  
cfr. N. 191, mais dans un double cercle
83. — 1. (S. 54) Ἐρμαίου  
cfr. N. 196, 1.
2. (Can. 493) Ἐρμαίου
84. — 1. (A. 46) étoiles à 5 raies  
Ἐρμία  
cfr. N. 198.
85. — 1. (Can. 64) Ἐρμνεύς  
rose grappe ?

Au sujet de ce fabricant N. o. c. p. 98 fait les remarques suivantes : « Il faut considérer Erymneus comme un nominatif et comme un ethnique de la ville d'Ἐρμναί en Lydie. Il est vrai que Steph. Byz. donne Ἐρμναῖος mais dans IG. XII. 1.411 on lit Μηρόδωρος Ἐρμνεύς. Cependant il se présente une possibilité qu'il faut prendre en considération. Un fabricant métèque, ajoute parfois son ethnique à son nom. Il arrive parfois que toute une ligne est effacée ; ainsi dans un timbre de Lindos le nom du fabricant a été effacé, il ne reste que son ethnique Σεργεύς. Cette possibilité peut être invoquée dans le cas des deux timbres avec Ἐρμνεύς, bien que les éditeurs qui ignoraient ce fait ne l'aient pas remarqué ; cependant cette hypothèse est moins vraisemblable, les timbres étant au nombre de deux ». Notre timbre tranche la question en faveur du nominatif : Ἐρμνεύς est un nom propre d'un fabricant et pas un ethnique.

86. — 1. (Can. 139) ἐπι Ἐστι[εῖ  
ου Ἄρ  
ταμνίου  
cfr. N. 199.
2. (Can. 182) ἐπι Ἐσσι[εῖου
87. — 1. (H. 30) ἐπι τ.θ.άνο  
ρος  
Δαλίου  
cfr. N. 200.
88. — 1. (H. 36) ἐπι Εὐδάμου  
Ἄρταμνίου  
cfr. N. 202.
2. (Can. 73) ἐπι Εὐδά  
μου  
Θεσ[μοφο]ρίου  
cfr. N. 202.

9. — 1. (Can. 220) Εὐκλείτου  
caducée tourné vers la droite N. 203, 9, 11.
2. (H. 35) Εὐκλείτου  
caducée tourné vers la droite
3. (K. Tougala 4) Εὐκλείτου  
caducée tourné vers la droite
4. (Can. 267) Εὐκλείτου  
caducée tourné vers la droite cfr. N. 203, 15.
5. (Can. 79) Εὐκλείτου  
caducée tourné vers la droite
6. (Can. 88) Εὐκλείτου  
caducée tourné vers la droite
7. (Can. 96) Εὐκλείτου  
caducée tourné vers la droite
8. (Can. 153) Εὐκλεί  
του  
caducée tourné vers la droite N. 203, 1-6.
9. (Can. 168) Ε[ὐκλεί  
του  
caducée tourné vers la droite
10. (Can. 169) Εὐκ[λεί  
του  
caducée tourné vers la droite
11. (Can. 227) Εὐκλεί  
του  
caducée tourné vers la droite
12. (S. 103) Εὐκλεί  
του  
caducée tourné vers la droite
90. — 1. (S. 24) ἐπι Εὐκρατίδα  
Ἄγριανίου  
cfr. N. 208.
2. (H. 1) CC. ἐπι ἱερέως Ε[ὐ]κρατίδα

Depuis que MAURI a fait connaître les deux anses du Musée de Rhodes sur lesquelles il a reconnu comme attribut le quadrigé de Hélios par Lysippe (v. dans *Atene e Roma* 1920 p. 133-35. *La Quadriga di Hélios di Lisippo*) il n'est pas nécessaire d'insister avec force détails sur cette anse de notre Musée, laquelle porte évidemment le même attribut.

Le quadrigé de Hélios par Lysippe était placé à Rhodes, et il est trop naturel que quelque fabricant de bon goût l'ait choisi pour emblème de ses produits. Sur notre exemplaire le quadrigé se voit assez clairement et le dessin en apparaît assez fin. Hélios est représenté la tête radiée, debout sur son char tiré par quatre superbes chevaux qu'il gouverne de sa main droite. Il est habillé d'un long chiton ; un manteau flotte derrière son dos. (v. Pl. XI fig. 2). L'inscription est gravée, à petites lettres élégantes, à l'intérieur du double cercle qui sépare le champ circulaire où est le quadrigé. Une double impression est évidente et on voit les traces de la superposition (incomplète) des deux images. L'image du quadrigé n'en a pas été endommagée, mais l'inscription se lit avec difficulté. Je crois pouvoir en reconstituer une partie au moins, avec certitude, et lire : ἐπι ἱερέως Εὐκρατίδα (vacat-ou il y avait le nom du mois ?) Dans la liste des éponymes dressée par Bleckmann Εὐκρατίδας est le seul qui figure sans index chronologique, mais je pense ne pas me tromper en le faisant remonter au troisième siècle av. J. Ch. Don du Rev. Père Bovier la Pierre.

91. — 1. (A. 41) Εὐφρα  
νορίδα anse à courbure arrondie.  
Il est connu, bien que rare, comme éponyme ; nouveau comme fabricant.
92. — 1. (A. 79) C. Tête Εὐφράνορος vacat N. 211, 1-3.  
de Hélios
2. (A. 67) C. Tête Ε]ϋφράνορος vacat  
de Hélios
3. (Can. 236) C. Tête Εὐφράνορος vacat  
de Hélios
4. (H. 58) C. Tête Εὐφρανο<sup>ω</sup>ρος lettres tournées sur l'intérieur.  
de Hélios
5. (H. 25) C. Tête Εὐφράνορος  
de Hélios
93. — 1. (Can. 217) ἐπι Ἐχε  
βούλου cfr. N. 216.  
Δαλίου
2. (Can. 86) ἐπι|Ἐχεβού  
λου  
Δαλίου
3. (Can. 249) ἐπι  
Ἐχεβούλου
94. — 1. (Can. 263) Ζ[ην]ο<sup>rose</sup>  
ἕ[ό]του N. 219, 3, 4.
95. — 1. (A. 85) Ζήνων cfr. N. 221.  
2. (S. 42) Ζή cfr. N. 221.  
νων
3. (H. 44) C. Ζήν[ων]ος vacat  
rose, sous laquelle deux piloi avec deux étoiles N. 221, 1, 2.
4. (H. 9) pilos Ζήνω pilos  
avec étoile nos avec étoile
5. (A. 89) Δαλίου N. 221, 8.  
Ζήνωνος
6. (Can. 160) Δαλίου  
Ζ[ήνω]νος
96. — 1. (K. Tougala 3) ἐπι ἱερέως cfr. N. 223.  
Ἡραγόρα
2. (H. 47) ἐπι Ἡραγόρα cfr. N. 223, 3.  
Ἀγριανίου
3. (H. 64) ἐπι ἱερέως  
Ἡραγόρα
4. (Can. 130) Δαλίου  
ἐπι [Ἡ]ραγ  
όρα<sup>uo</sup> (sic)  
θεσμοφορι-

7. — 1. (S. 19) Ἡφαιστί  
ωνος N. 226, 3-5.  
caducée tourné vers la droite
2. (A. 83) Ἡφαιστίωνος N. 226, 6, 7.  
caducée tourné vers la droite
8. — 1. (H. 16) tête ἐπι Θεσι  
de Hélios πόλιος N. 228, 2.
9. — 1. (H. 14) tête ἐπι Θεσι  
de Hélios δήτου N. 229, 1.  
2. (H. 23) ἐπι Θεσι  
δήτου cfr. N. 229, 8.  
Δαλίου
100. — 1. (Can. 116) Θε|ο|γενέ|υς  
N. ne l'a pas. Bl. connaît une seule anse avec un éponyme de ce nom. Comme fabricant  
semble nouveau.
101. — 1. (Can. 154) Θεοφιλ[ου] N. 232, 1.
102. — 1. (Can. 190) CC. rose ἐπι Θερανόρου[ ]ου cfr. N. 233.  
2. (A. 34) ἐπι Θερανόρου cfr. N. 233.  
Σμινθίου
103. — 1. (Can. 112) Θεσμοκρίτου N. 235.
104. — 1. (S. 78) Θεόδωρος N. 237, 9.  
Ἰακινθίου
2. (Can. 108) Θεόδωρος cfr. N. 237.  
Ἄρταμιτίου
- 104<sup>a</sup> — 1. (S. 111) ἐπι Θευδώρου cfr. N. 238.  
Πεδαγετινίου
105. — 1. (S. 2) R.  cfr. 239, 3.
2. (S. 27)  N. 239, 1.
106. — 1. (A. 54) Ἰάσωνος cfr. N. 247.  
2. (A. 36) Ἰάσωνος  
3. (S. 62) Ἰάσωνος  
4. (Can. 201) Ἰάσωνος

107. — 1. (Can. 183) Ἰεροκλεῦς N. 250, 3, 4.  
 2. (Can. 226) Ἰε]ροκλεῦς N. 250, 5.
108. — 1. (S. 28) Cb. Ἰερωτέλης cfr. 251.  
 2. (S. 108) Cb. <sup>grosse</sup> Ἰερωτέλης <sup>étoile</sup> <sup>à six</sup> <sup>raies</sup>
109. — 1. (S. 46) Ἰέρων N. 252, 4.  
 caducée tourné vers la droite  
 2. (K. Neghilah 11) Ἰέρω]νος N. 252, 1.  
 caducée tourné vers la gauche  
 3. (Can. 278) Ἰέρωνος N. 252, 3  
 caducée tourné vers la droite
110. — 1. (Can. 479) ἐπι Ἰέρωνος cfr. N. 253.  
 Κα]ρνε]ου  
 2. (Can. 110) Πανάμου  
 ἐπι Ἰέρωνος  
 3. (H. 28) ἐπι Ἰέρωνος N. 253, 10.  
 Σμινθίου
111. — 1. (K. Tougala 6) Ἰμ̄ cfr. N. 254, lettres grandes épaisses.  
 caducée tourné vers la droite  
 2. (S. 6 et 59) Ἰμ̄  
 caducée tourné vers la droite  
 3. (A. 87) Ἰμ̄  
 caducée tourné vers la droite  
 4. (A. 94) <sup>corne</sup> Ἰμ̄ <sup>d'abondance</sup>  
 caducée tourné vers la droite  
 5. (S. 124) <sup>corne</sup> Ἰμ̄ <sup>d'abondance</sup>  
 caducée tourné vers la droite  
 6. (S. 61) Ἰμ̄  
 caducée tourné vers la droite
112. — 1. (A. 27) Ἰπποκλήης Ce fabricant paraît nouveau.
113. — 1. (S. 29) CC. rose Ἰπποκράτους N. n'a aucun timbre quadrangulaire.  
 2. (Can. 68) CC. rose Ἰπποκράτους N. 255, 3.  
 3. (H. 43) CC. rose Ἰπποκράτους N. 255, 9.  
 4. (A. 56) Ἰπποκράτους  
 5. (A. 60) Ἰπ]ποκράτους  
 Ἀγριανίου  
 Timbre accessoire KA.
114. — 1. (A. 75) Ἰσιδώρου N. 276, 1.  
 Artémis debout avec un animal dans  
 la main droite abaissée.
115. — 1. (Can. 162) Ἰτωνος  
 Ce fabricant paraît nouveau.  
 Lettres hautes, minces, anse de forme  
 rhodienne mais plus petite.

- 1. (Can. 194) ἐπι Καλλ[...]
17. — 1. (Can. 173) ἐπι Καλλιάν cfr. N. 262.  
 ακτος  
 Δαλλου
18. — 1. (H. 6) ἐπι Καλλι cfr. N. 263.  
 κράτους  
 Ἀγριανίου  
 2. (Can. 287) ἐπι Κα(λ) cfr. N. 263.  
 λικράτ  
 ευς Δαλ(λου)
- Lettres irrégulières ; dans la première ligne KAA.
3. (Can. 286) CC. rose ἐπι Καλλικ[ράτους] Δαλλ[ου]
4. (Can. 85) CC. rose ἐπι Καλλικράτους δευ]τέρου Πανάμου cfr. N. 263, 25.
5. (Can. 283) ἐπι Καλλ] cfr. N. 263, 26.  
 κράτους  
 Ἰακινθίου
19. — 1. (Can. 174) Καλλικρατιδα Double impression, cette forme pour la  
 Μεταχεινίου courante Πεδαχεινίου me semble cer-  
 taine.  
 2. (S. 60) Καλλικρατιδα
20. — 1. (S. 77) ἐπι Καλλ] cfr. N. 265.  
 κρατιδα  
 2. (S. 14) <sup>tête</sup> ἐπι Kz <sup>de</sup> N. 265, 1.  
 Ηέλιος λλιαρ  
 ατιδα
21. — 1. (Can. 133) ἐπι Καλλ] cfr. *Bl.* o. c. p. 256 n° 164. Il renvoie à  
 φάνευς [Ἄρ] BOTTI. Fouilles à la ColonneThéodo-  
 ταμιτ]ου sienne p. 92. n° 40.
22. — 1. (S. 17) hermès tourné vers la gauche cfr. N. 270, 5.  
 Κάλλωνος  
 2. (S. 102) hermès tourné vers la gauche  
 Κάλλωνος
23. — 1. (Can. 239) Κατσάν N. 271.  
 θρου  
 hermès tourné vers la gauche
24. — 1. (S. 92) C. rose ἐπι Κλεάρχ[ου] Πανάμου N. 272, 3.  
 2. (S. 35) ἐπι Κλεάρχ(ου)  
 Ἰακινθίου(ου)
25. — 1. (S. 94) ἐπι Κλειτομάχου cfr. N. 279.  
 Σμινθίου

6.13

- 126. — 1. (Can. 260) ἐπι Κληνο  
στράτου N. 278, 1.
- 2. (Can. 265) ἐπι Κληνο  
[σ]τράτου
- 3. (Can. 245) CC. rose ἐπι Κληνοστράτου [Ἄ]ρτα[μι]του N. n'a pas de timbre C.
- 4. (Can. 125) ἐπι Κλη  
νοστράτου  
Δαλίου
- 5. (Can. 253) [ἐπι Κλη]  
νοστράτου  
Δαλίου
- 6. (Can. 208) ἐπι Κληνο  
σ[τ]ράτου  
Θεσμοφορίου
- 7. (Can. 60) CC. Buste ἐπι Κληνοστράτου Πανάμου  
de  
Hélios
- 8. (Can. 264) ἐπι Κληνο  
στράτου  
Σ[μ]ινθίου
  
- 127. — 1. (A. 40) Κρέων
- 2. (A. 15) Κρέον  
τος cfr. N. 283; sans attributs.  
étoile pilos étoile
- 3. (S. 25) Κρέον α το  
ς Δαλίου  
Doit être pour Κρεοντος
- 4. (K. Neghilah 15) Κρέοντος  
Πανάμου cfr. N. 283, 8.
  
- 128. — 1. (Can. 282) ἐ[πι] Λαφείδευς  
Ἄγριανίου cfr. N. 284, 1.
- 2. (Can. 70) ἐπι Λαφεί  
δευ[ς]  
Δαλίου cfr. N. 284, 6. 7.  
lettres belles grandes.
- 3. (H. 31) ἐπι Λαφ(ε)ιδε  
υς (e) omise.
- 4. (Can. 269) Καφνε(τ)ου (ι) omise. Lettres épaisses.
- 5. (H. 17) ἐπι Λαφεί  
δευς  
Σμινθίου cfr. N. 284, 8.

- 29. — 1. (Can. 99) ἐπι Λε[ον]  
τιδα Ἄρ  
ταμιτίου cfr. N. 285, 3.
- 2. (Can. 105) ἐπι Λεοντιδα  
Σμινθίου N. 285, 4.
  
- 30. — 1. (Can. 102) Αίνου grappe N. 286, 2.
- 2. (Can. 284) Αίνου
  
- 31. — 1. (Can. 128) Λυσίωνος  
ancre N. 289, 1.
  
- 32. — 1. (H. 27) Μαρσία  
Ἄρταμιτίου N. 298, 5.
- 2. (A. 9) Μαρσία  
Ἄρταμιτίου N. 298, 6.
- 3. (A. 32) Μαρσία  
Ἄρταμιτίου
- 4. (A. 33) Μαρσία  
Βαδρωμίου
- 5. (S. 105) Μαρσία  
Πανάμου N. 298, 11.
- 6. (Can. 76) Μαρσία  
Πανάμου
- 7. (H. 37) Μαρσία  
Σμινθίου
  
- 133. — 1. (Can. 192) Με νεσ  
attribut  
effacé (1) του  
τρά cfr. N. 308, 2, 3.
  
- 134. — 1. (K. Neghilah 14) Μέντορος  
Πανάμου N. 310.
  
- 135. — 1. (Can. 166) Μηνοδώρου  
Βαδρωμίου cfr. N. 312.
- 2. (Can. 72) Μηνοδω  
ρου  
θευδαισίου cfr. N. 312
  
- 136. — 1. (H. 18) Μενοθέμι  
ος  
double  
corne  
d'abondance double hache N. 313, 7.
- 2. (A. 42) double  
corne  
d'abondance Μηνοθέμιος  
double hache cfr. N. 313, 8.

(1) Tête de Méduse ailée cfr. PARIS dans BCH. p. 311-312 n° LXI e p. 324.

137. — 1. (Can. 94)	Μίδα grappe caducée tourné vers la droite	N. 314, 1-6.
2. (Can. 124)	Μίδα grappe caducée vers la droite	N. 314, 16-17.
3. (Can. 149)	Μίδα grappe caducée tourné à droite	N. 314, 1-6.
4. (Can. 181)	Μίδα grappe caducée tourné à droite	
5. (Can. 199)	Μίδα grappe caducée tourné à droite	
6. (Can. 224)	Μίδα grappe caducée tourné vers la droite	Lettres moins grandes que d'habitude.
7. (Can. 238)	Μίδα grappe caducée tourné vers la droite	v. n° 6.
8. (Can. 225)	Μίδα grappe caducée tourné vers la droite	
9. (Can. 266)	Μίδα grappe caducée tourné vers la droite	v. n° 6.
10. (Can. 150)	Μίδα caducée tourné vers la droite	cf. N. 314, 18.
11. (Can. 250)	Μίδα	N. 314, 20, 21.
138. — 1. (S. 55)	Μικύθου	N. 315, 3.
139. — 1. (S. 46)	Μόσχου	N. 318, 3, 4.
140. — 1. (Can. 71)	Μουσαίου grappe	cf. N. 319.
141. — 1. (S. 85)	Μυτί ωνος	N. 320 le connaît seulement comme éponyme.
142. — 1. (S. 44)	C. ἐπι Μυτίωνος Δαγλιού	cf. N. 320.
143. — 1. (H. 5)	Νάνιος	N. 321.
2. (S. 83)	Νάνιος	
144. — 1. (Can. 210)	ἐπι Ναυσί ππο[υ] Ἄρ ταμ[ι]τίου	cf. N. 322, 3.
2. (S. 51)	ἐπι Ναυσίπ που Ἄρτα μπίου	
3. (Can. 158)	ἐπι Ναυσίππο[υ] Πανάμου	
145. — 1. (Can. 92)	Νικάρχου	N. 328, 1.
2. (Can. 100)	Νικάρχου	N. 328, 3.

16. — 1. (S. 65)	tête ἐπι Νικα de Ἡλίου σαγόρα	N. 329, 1, 2.
2. (S. 66)	C. rose ἐπι Νικασαγόρα Ἄγριανίου	N. 329, 9.
3. (H. 26)	ἐπι Νικασαγόρα Ἄγριανίου	N. 329, 8.
4. (Can. 58)	ἐπι Νικα σαγόρα Θευδαισίου	
5. (Can. 138)	ἐπι Νικασα γόρα Πανάμου	N. 329, 19.
6. (Can. 77)	ἐπι Νικασαγόρα Πεδαγεινίου	cf. N. 329, 20.
7. (Can. 209)	ἐπι Νικασαγόρα Πεδαγεινίου	N. 329, 20.
147. — 1. (K. Neghila 12)	pilos radié Νικία	pilos radié cf. N. 331.
2. (S. 15)	pilos radié Νικία	pilos radié
3. (A. 70)	pilos radié Νικία	pilos radié
4. (H. 10)	étoile pilos Νικία	étoile pilos
5. (A. 86)	Νικία	
148. — 1. (H. 15)	statue Νυσίου	cf. N. 334.
2. (H. 42)	statue Νυσίου	
3. (H. 34)	Νυσίου statue	N. 334, 14-16.
4. (S. 10)	Νυσίου statue	
5. (H. 7)	Νυσίου caducée tourné vers la gauche	N. 334, 27.
6. (Can. 81)	statue Νυσίου	écriture rétrograde N. 334, 18.
149. — 1. (A. 92)	ἐπι Ξενοφάντου Ἄρταμπίου	cf. N. 341.
2. (A. 1)	ἐπι Ξενο φάντου Υακινθίου	cf. N. 341.
150. — 1. (Can. 271)	Υακ[ι]νθίου Ὀλύμπου	cf. N. 343.
151. — 1. (S. 34)	Cb. Ὀνασάνδρος	l'anse presque cylindrique est conservée d'un point d'attache à l'autre. v. <i>Bl. De inscriptionibus quae leguntur in vasculis rhodiis</i> p. 36 n° 54.

152. — 1. (A. 63) Ὀγα cfr. N. 345.  
σίμου
153. — 1. (H. 12) Πάτρωνος cfr. N. 350.
154. — 1. (K. Neghila 16) Παραβοίσκου écriture rétrograde.  
Ce fabricant paraît nouveau, mais l'anse est-elle vraiment rhodienne? D'après l'argile on dirait oui, mais l'anse est arrondie, à section subcirculaire, plus courte et plus lourde que l'anse rhodienne. Elle est du même type que l'anse avec le timbre Ἰερὸς Ἄγριος.
155. — 1. (S. 50) Πausανία N. 351, 1.
156. — 1. (A. 49) 

Tête de Hélios avec rayons	ἐπὶ Παύσανία
----------------------------	--------------
2. (A. 90) ἐπὶ Παύσανία rose
3. (S. 32) CC. rose ἐπὶ Πausανία Ἄρταμιτίου cfr. N. 352.
4. (H. 60) ἐπὶ Παύσανία N. 352, 17.  
σάνια  
Δαλίου
5. (S. 45) ἐπὶ Πausανία  
α  
Δαλίου
6. (Can. 106) ἐπὶ Πausανία N. 352, 23.  
νία  
Πανάμου
7. (H. 63) 

ἐπὶ Πausανία νία Πανάμου
--------------------------------
8. (S. 88) C. rose ἐπὶ Πausανία Σμινθίου
9. (S. 18) ἐπὶ Πausανία cfr. N. 352, 28-31.  
νία  
Ἰακινθίου
157. — 1. (H. 8) ἐπὶ Πεισιστράτου Πανάμου cfr. N. 353.  
δευτέρου
158. — 1. (Can. 147) Πηλούτου cfr. N. 354.  
Δαλίου
159. — 1. (S. 7) Πολέμωνος N. 355.  
thyrse vers la droite
160. — 1. (Can. 240) ἐπὶ Πολυκράτου cfr. N. 357.  
Δαλίου
2. (Can. 83) CC. rose ἐπὶ Πολυκράτου Θεσμοφορίου

3. (Can. 281) ἐπὶ Πολύου  
ράτου  
Καρνείου
4. (Can. 242) CC. rose ἐπὶ Πολυκράτου Σμινθίου  
Timbre accessoire O cfr. N. 357, 3.
5. (Can. 219) ἐπὶ Πολυκράτου  
Ἰακινθίου
161. — 1. (S. 38) ἐπὶ Πολύου sur le timbre XPA.  
χ(άρ)μου  
caducée tourné vers la gauche
- N. 360 à ἐπὶ Πολυκράτου et pense à une erreur pour Πολυ(κ)ράτους. Bl. o. c. p. 357, 211 cite Πολύχαμος parmi les éponymes se basant sur un exemplaire édité par Neroutzos et sur un autre édité par Botti (Catalogue p. 200 n° 313). Il me semble très probable que dans N. 360 ainsi que dans le timbre ci-dessus il y ait une transposition de deux lettres PA = AP. On devra donc lire ἐπὶ Πολυχ(άρ)μου. Cet éponyme serait connu, dans ce cas, par quatre anses.
162. — 1. (H. 50) ἐπὶ Πυθογένους N. 365, 2.  
νευς  
Ἄγριαίου
2. (A. 93) R. 

ἐπὶ Πυθογένους Ἄρταμιτίου att. effacé
--
3. (A. 43) ἐπὶ Πυθογένους  
νευς  
δευτέρου  
Πανάμου
163. — 1. (S. 36) 

Πυθοδώρου Ἰακινθίου
------------------------

 cfr. N. 366.
164. — 1. (Can. 141) ἐπὶ Πυθοχάρτου cfr. N. 367, 5.  
Ἄρταμιτίου
165. — 1. (Can. 291) Ῥόδωνος cfr. N. 369, 7, 8.  
hermès tourné vers la gauche
166. — 1. (S. 43) Σαφ[?] ?  
ισίου

Ce fabricant paraît nouveau. Après Φ, on peut supposer la trace d'une autre lettre, ce qui d'ailleurs ne me semble guère vraisemblable.

6.16

167. — 1. (K. Neghilah) Στάχος anse à courbure arrondie cf. Neroutzos o. c. p. 58 n° 142.
168. — 1. (S. 98) Στράτων rose grappe N. 378.  
 2. (Can. 135) Στράτων fleur grappe  
 3. (Can. 136) Στρά[των] fleur vacat  
 4. (Can. 140). Στράτων fleur grappe  
 5. (Can. 167) Στράτων fleur grappe  
 6. (Can. 259) Στράτων fleur grappe  
 7. (Can. 177) Στράτων fleur grappe
- Timbre accessoire Σ
169. — 1. (A. 23) ἐπι Σομμά <sup>Tête avec</sup> <sub>rayons</sub> χου écriture rétrograde.  
 2. (Can. 258) ἐπι Σομμάχου Πανάμου cfr. N. 379, 10.
170. — 1. (K. Neghila 10) ἐπι Σωδάμου 'Αγριανίου N. 381, 2.
171. — 1. (S. 80) Σωκράτης 'Αρταμιτίου cfr. N. 382.  
 2. (A. 5) Σωκράτης petite torche ardente ?
- N. donne presque pour tous ses exemplaires l'indication torche ardente. Sur le nôtre on dirait plutôt un trident minuscule. Au n° 38, 2, 15 N. ajoute « ressemblant à un Φ »; l'attribut sur notre exemplaire ressemble à un Ψ.
3. (S. 21) Σωκρατης v. la note au précédent.
172. — 1. (Can. 113) Σωσικλεῦς caducée tourné vers la droite cfr. N. 384.  
 2. (Can. 107) Σωσιλλ[εῦς] caducée tourné vers la droite  
 3. (A. 4) Σωσικλεῦς caducée tourné vers la droite
173. — 1. (S. 53) ἐπι Σωσικ <sub>λεῦς</sub> <sub>Καρνείου</sub> ces quatre lettres rétrogrades.  
 2. (H. 24) ἐπι Σωσι <sub>κλεῦς</sub> <sub>Πανάμου</sub>  
 3. (A. 47) ἐπι Σωσικλεῦς <sub>Υακινθίου</sub>

174. — 1. (A. 71) Σωσίλα cfr. N. 386.  
 2. (A. 82) Σωσίλα  
 3. (S. 130) Σωσίλα caducée tourné vers la gauche
175. — 1. (A. 65) Σωτᾶ B cfr. N. 393, 2-3.
176. — 1. (Can. 180) grappe Σωταί <sub>ρον</sub> cfr. N. 394.
177. — 1. (Can. 189) ἐπι Τεισα <sub>μενοῦ</sub> cfr. N. 418, Τισαμενοῦ.  
 2. (Can. 232) ἐπι Τεισα <sub>μ|ε|ν|οῦ</sub> <sub>Πανάμου</sub>  
 3. (A. 38) ἐπι [Τεισ] <sub>αμενοῦ</sub> <sub>Σμινθίου</sub>
178. — 1. (S. 47) ἐπι Τελε <sub>σώνος</sub> Le manche ne me semble différer beaucoup du type rhodien habituel; anse à courbure arrondie. Cet éponyme serait nouveau.
179. — 1. (Can. 69) CC. rose ἐπι Τιμαχόρα Δαλλίου cfr. N. 401.
180. — 1. (H. 62) Τιμαράτου N. 403, 1.
181. — 1. (H. 49) ἐπι Τιμοδίκου 'Αρταμιτίου cfr. N. 409.  
 2. (Can. 216) ἐπι Τιμοδ[ίκου] 'Αρταμιτίου  
 3. (Can. 289) ἐπι [Τι]μο <sub>δ[ίκου]</sub> <sub>Θεσσαφορίου</sub>  
 4. (S. 89) ἐπι [Τι]μο <sub>δίκου</sub> <sub>Καρνείου</sub>  
 5. (A. 68) ἐπι Τιμο <sub>δίκου</sub> <sub>Πανάμου</sub> N. 409, 4.
182. — 1. (Can. 273) Τιμοθέου cfr. N. 401, 1.  
 Lettres grandes et plates.  
 2. (Can. 415) Τιμοθέου
183. — 1. (Can. 268) [ἐπι Τιμο?] <sub>θέου</sub> <sub>He</sub> <sub>δαγεινίου</sub>

- 184. — 1. (Can. 161) ἐπ[ι Τίμ]θεῖ  
ου  
Ἄγ[ριανίου] cfr. N. 411.
- 2. (Can. 246) ἐπὶ Τίμο  
θέου  
Ἄρταμιτίου
- 185. — 1. (A. 66) ἐπ[ι Τίμο κρ]άτευσ  
Ἄγρ[ιαν(του)] Bl. o. c. p. 258 n° 237 (connait deux  
seuls exemplaires CIC. III. 5385  
6, S).
- 186. — 1. (Can. 152) CC. rose Τιμοξένου vacat N. 414.
- 2. (Can. 170) CC. rose Τιμοξένου  
Timbre accessoire Π
- 187. — 1. (H. 48). ἐπὶ Τιμούρ  
ρόδου  
Ἄγριανίου cfr. N. 416.
- 188. — 1. (H. 45) Τιμοῦς N. 417, 4.
- 189. — 1. (Can. 82) ἐπὶ [Τ]ισα  
γέρα  
Ἄγριανίου cfr. N. 398.
- 2. (A. 10) ἐπὶ Τεισαγέρα  
Ἄρταμιτίου cfr. N. 398.
- 3. (Can. 87) ἐπὶ Ἐϛ Τεισα  
γέρα  
Θεομοφορίου cfr. N. 398, 3.
- 4. (A. 48) ἐπ[ι Τεισα  
γέρα  
Ἰα]κινθίου cfr. N. 398, 11-12.
- 190. — 1. (S. 95) Φανία cfr. STODDART, n° 215 et NEROUTZOS 164.
- 191. 1. (H. 61). Ἰακινθίου  
Φλαίνου cfr. N. 422.
- 192. — 1. (S. 129) \* ἐπὶ Φίλο  
δάμου cfr. N. 424, 3. (étoile à d.).
- 193. — 1. (Can. 228) Φιλοστεφάνου  
hermès tourné vers la gauche cfr. N. 427, 15.
- 2. (Can. 275) Φιλο[σ]τε  
φάνου  
hermès tourné vers la droite cfr. N. 427.
- 194. — 1. (Can. 241) Φίλωνος  
caducée tourné vers la droite N. 429, 2.
- 195. — 1. (S. 41) CC. rose Φουλεύς  
Ce fabricant paraît nouveau, anse à cour-  
bure arrondie.

- 196. — 1. (S. 86) ἐπὶ Χαρ  
μοκλεῦς N. 436, 2.
- 197. — 1. (S. 82) ἐπὶ Χρυ  
σάρορος  
Ἄρταμι  
τίου cfr. Bl. o. c. p. 258, n° 257.

A<sup>1</sup> Timbres où un nom de mois est conservé ou peut être restitué.

- 198. — (A. 14) C. rose ἐπ[ι ]ταῦς Ἄγριανίου
- 199. — (Can. 244) ]κωτ[  
Ἄρταμιτίου
- 200. — (Can. 186) ἐπ[ι[...]] κ[...][...]  
Ἄρταμιτίου
- 201. — (Can. 185) ρισ  
βα  
δρομί (?) ου
- 202. — (Can. 196) ἐπ[ι ]  
Π α ν ά μ ο υ
- 203. — (Can. 159) [ . . . . ]  
ρος  
ου  
Πεδαγειτνύ
- 204. — (S. 79) ἐπὶ [ ]  
κρατεῦς  
Ἰακινθίου

A<sup>2</sup> Timbres rhodiens illisibles.

- 205. — (Can. 151) C. rose Illisible Timbre accessoire Φ
- 206. — (S. 58) C. rose Illisible Timbre accessoire E
- 207. — (Can. 234) C. Buste d'Hélios, je n'arrive pas à déchiffrer l'inscription dont  
les lettres sont intercalées aux rayons.

B. TIMBRES DE CNIDE. (1)

- 208. — (Can. 63) [ἐπὶ Ἰερο)  
Ἄριστ) ἀκλ[εῦς?  
Ἄγαθ)  
Ἄγαθίνου grosse étoile  
Κνίδιον à huit raies

(1) cfr. NEROUTZOS, Ἐπιγραφαὶ τῆς ἀρχαίας πόλεως Ἀλεξανδρείας etc. 1895, p. 73 sq.  
STODDART On the inscribed Pottery etc. p. 123 sq.

- 209. — (S. 26) CC. bucraue ἐπι Ἀγαθοκλεῦς Κνίδιον
- 210. — (S. 125) ἐπι Ἀμύντα  
Σωστράτου  
Κνίδιον grappe
- 211. — (Can. 187) □ [ἐπι Ἀπολλων?]  
ἰου Ἀριστοκ  
λεῦς Κνίδιο  
v ancre
- 212. — (H. 3) ἐπι Ἀριστο  
κλεῦς Ἰσιδῶ  
ρου Κν(ίδιον) trident
- 213. — (Can. 237) CC. bucraue Ἀριστοκλεῦς Δαμο[.....]υ Κν(ίδ)ιον
- 214. — (Can. 163) ἐπι Ἀσκληπι  
ὄρου  
Θευριδεῦς grappe  
Κνίδιον
- 215. — (Can. 206) ἐπι Δράκοντος  
Κνίδιον grappe
- 216. — (S. 8) ἐπι Δράκον  
τος Αἰνέα Κνί  
διον proue de navire
- 217. — (A. 19) Δ]ράκον  
τ]ος Κν(ίδιον)
- 218. — (A. 99) Δράκ  
οντος écriture rétrograde cfr. NEROUTZOS n° 32.
- 219. — (Can. 62) ἐπι Εὐκρά  
τευς Νικκ  
σιφούλου argile rouge-brique ; anse aplatie, lettres  
épaisses. cfr. NEROUTZOS n° 40.  
STODDART 310.
- 220. — (H. 2) ἐπι Ἱεροκλεῦς  
Ἀναξάνδρου  
Κνίδιον massue
- 221. — (S. 9) ἐπι Ἱππάρχ(ου)  
Αἰνέα ancre  
Κνίδιον
- 222. — (H. 52) ἐπι Ἱππάρχε[υ  
Αἰνέ]α ? Κν(ίδιον)
- 223. — (H. 57) C. Ἱππάρχε[υ... Κν(ίδιον)  
argile rouge-brique ; la forme de l'anse rappelle Cnide.

- 224. — (Can. 207) ἐπι Καλλ[ιδά ?  
μ]α Θευ[κλεῦς ?  
double Κν(ίδιον)  
hache
- 225. — (Can. 93) ἐπι Νικο bu. μάχε[υ  
Ἀσκληπ. στα. ιοδῶ  
ρου Κνί ne εἶ[ον
- 226. — (A. 69) Π α : ε : ω ν  
Θευ[δωρ]ιδά ?  
argile rouge-brique ; anse aplatie à section elliptique très-semblable au type cnidien.
- 227. — (A. 72) Πτολεμαί  
ου Κν(ίδ)ι  
ον amphore  
inclinée
- 228. — (S. 118) ἐπι Σωκρά[τευς  
Θράσωνος  
trident Κν(ίδ)ι[ον]  
vers  
la gauche trois lignes d'écriture rétrograde, sépa-  
rée par de traits relevés.
- 229. — (Can. 295) .....  
Κνίδιον  
long trident vers la droite
- 230. — (Can. 195) . . . μου  
double hache  
Κνίδιον  
voir aussi n° 261.

C. TIMBRES DE THASOS.

- 231. — (S. 67) Θασίον  
grappe  
Αἰνέας argile rougeâtre, anse aplatie, à courbure  
arrondie.
- 232. — (S. 121) Οασίον  
aplustre  
Ἀριστείδη<sup>ς</sup>
- 233. — (A. 52) Θ]ασίον  
grappe  
Κύχρις argile rougeâtre, anse aplatie, à courbure  
arrondie.

D. TIMBRES D'ORIGINE INCERTAINE.

- 234. — (Can. 293) ΑΚ  
ΗΣ argile rouge, anse arrondie, lourde.
- 235. — (Can. 137) ΑΠΟΛΛΑΔ  
argile jaune-claire, manche d'une am-  
phore de petites dimensions.

X pl. XV  
filial

non-double ?  
lib Ben Coll M/23

236. — (A. 25) argile jaune-rose: manche gros et large.  
ΑΡΙ ΣΤΙ 'Αριστι(ππου)?  
cfr. N. 865; Paris J. B.C.H. 1914 p. 319 n° CXXXI et Mélanges Holleaux p. 167 n° CXI; N. propose 'Αριστοκλες, Paris., 'Αριστεύς.

237. — (Can. 131) argile rouge-brune: anse double; sur une on lit:  
ΑΡΙCTH 'Αριστι[λδης? Corpus no 89

238. — (A. 100) argile couleur orange, anse aplatie à courbure large.

ΔΙΟΝΥCΟΓΕ Διονυσος  
ΝΟΥC νους

239. — (A. 57) argile jaune-claire, engobe jaune; lettres épaisses +

ΔΡΟΜΩ

= Κοαν Corpus no 230

240. — (Can. 290) argile noirâtre; anse presque cylindrique.

ΗΡΑΜΙ

241. (S. 74) argile jaune-rose; engobe jaune; anse double.

α) ΕΠΙΘΕCΑΛΟΥ ἐπι Θεσσαλου Corpus no 342  
β) ΣΚΟΠΑΣ Σκόπας écriture rétrograde et renversée.

242. — (A. 50) 'Ια lyre ρέ  
υς

243. — (S. 5) 'Ικεστου argile noirâtre, anse à forme arrondie, timbre étroit et profond, lettres assez relevées. Cfr. STODDART. On lettered vase stamps from Greek cities p. 65 et d'après lui ΝΕΡΟΥΤΖΟΣ o. c. p. 84 attribuent ce fabricant, dubitativement d'ailleurs, à Χιως. STODDART. On the inscribed Pottery etc., n° 349 a, un ΙΚΕCΤΟΥ qui probablement est une erreur pour ΙΚΕCΙΟΥ.

244. — (A. 77) argile rouge-brune; anse double: sur l'une est répété trois fois le sigle pour ετους et le chiètre quatre, sur l'autre, à l'intérieur d'une ellipse: Καρ|πος.

α) ΛΑ ΛΑ ΛΑ  
β) ΚΑΡ ΠΟC

Corpus no 384

245. — (S. 75) ///ΩΠΑΤΡ anse double; argile rouge-brune, lettres épaisses.

Corpus no 661

246. — (H. 53-54-55) C. argile rouge-brique; manche court, surface grossière. Timbre petit, circulaire.

ΚΟ ΜΩΝΑ ΤΟC

247. — (H. 56) identique aux précédents, mais la terre cuite a un engobe jaune.

248. — (S. 120) Δευκτου, argile un peu plus rougeâtre que celle de Rhodes; anse aplatie

249. — (S. 117) ΜΑΝΕΙC, argile jaune-rose. anse petite aplatie; le timbre est sur le côté de l'anse; lettres grandes.

250. — (A. 28) Argile jaune-rose; anse aplatie, à courbure arrondie.  
ΜΕΑΚΑ

251. — (S. 119) Argile rouge; anse double, lettres épaisses avec apices.

fold = A.VG 909

ΜΗΝΙΟC

Corpus no 453

252. — (S. 122) Argile rouge; engobe jaune-sale: anse double, sur l'une:

ΜΕΝΙΚΟ

Corpus no 449 M retr.

253. — (Can. 292) Argile noirâtre, engobe jaune: anse petite à courbure arrondie; dans une ellipse.

ΝΑΟΡΟ

254. — (S. 71) Argile rouge, anse à section circulaire.

ΝΟΥΜΗ (ν:ου)?

255. — (Can. 129) Argile rouge, anse large, plate.

ΠΑCΙΩΝ

cfr. N. 319, mais notre anse n'est pas rhodienne; le timbre est d'ailleurs assez différent.

256. — 1. (Can. 296) Argile rouge-vive, engobe jaune, lettres épaisses.

ΠΕΤΩ ΤΟC

2. (A. 22)

ΠΕΤΩ ΤΟC

257. — (Can. 212) Argile rouge, engobe jaune, anse double, cylindrique, à courbure arrondie.

fold = pl XV  
AVG 1057

ΣΟΠΑΤΡΟΥ Σωπατρου écriture rétrograde. Cfr. Neroutzos Corpus no 654  
Ε Ε o. c. p. 90.

258. — (S. 68) Argile jaune-rose, engobe jaune, moitié d'une anse double, lettres petites, apices.

fold = A.VG 905

ΕΠΙCΤΡΑ CA massue

pl. XIV Corpus no 255

259. — 1. (A. 21) Argile jaune-rose, engobe jaune. L'anse ne semble pas du type rhodien.

ΤΙ ΜΑΡ

STODDART, On the inscribed Pottery p. 121 n° 264 TIMAP (Timarchus). This handle, if Rhodian, is of peculiar shape.

260. — (A. 58) Argile rouge-vive, anse double. *Corpus no 355*  
 YΔΩΡ massue  
 261. — (S. 114) Υεβουλος; anse aplatie. STODDART o. c. p. 125 n° 321 place un timbre  
 ΨΕΥΒΟΥΛΟΥ parmi ceux de Cnide.  
 262. — (S. 72) Argile rouge-brune.  
 |ΑΘ  
 |ΝΑ  
 263. — (Can. 294) Δ caducée tourné vers la gauche  
 264. — (Can. 23) Argile couleur rose; lettres grandes épaisses.  
 ΚΕ  
 265. — (S. 73) C. petit, anse de petit vase.  
 ΗΡ  
 266. — Can. 119) Argile noirâtre, engobe jaune; lettres en creux.  
 ΛΚΘΕ  
 267. — (Can. 95) Argile rouge, lettres épaisses.  
 ΑΥ  
 268. — (Can. 118) Argile couleur orange.  
 VA  
 269. — (Can. 175) Argile rouge-brune. Timbre à forme de cœur ou de bouclier; au  
 milieu bucrane sommairement dessiné.  
 270. — (K. Neghila 18) Argile rouge-brune, anse plate à courbure arrondie; double corne  
 d'abondance.  
 271. — (A. 17) C. à bouton.  
 ... ΝΚΛΕ ...  
 272. — (A. 16) Argile rouge-brune. Timbre quadrangulaire; les lettres sont autour  
 d'un cercle dans lequel est insérée une croix.  
 ΛΕΟΦΑΝ (?)  
 ΘΑΚΙΩΝ  
 273. — (A. 51) Argile jaune.  
 gros scorpion  
 274. — (S. 76) Argile jaune-rose, engobe jaune: anse double; massue. *Corpus no 73 A*  
 275. — (S. 22) Argile rouge-brique. Le timbre est profondément imprimé.  
 Au-dessus d'une proue de navire, une figure féminine, tenant une double corne d'abon-  
 dance dans la main gauche, un radeau dans la droite (Alexandrie? Isis Alexandrine? Τόχη?)  
 Traces d'inscription indéchiffrable E....  
 276. = 277. — (Can. 297-298) Argile rouge-brune.  
 grosse grappe

E. TIMBRES LATINS.

278. — (S. 56) Le timbre n'est pas sur une anse mais sur le bord extérieur de la  
 bouche du vase.  
 ABIN· M  
 279. — (A. 59) Argile jaune-rouge, engobe jaune; anse à section cylindrique.  
 L·ANIN· L(ucii) Aninii? NEROUTZOS o. c. p. 92  
 n° 2 et STODDART p. 127 n° 338: ont:  
 CANINI  
 280. — (A. 20) Argile rouge-brune. Anse plate.  
 [L·GRACCH] L(ucii) Gracch[i]  
 281. — (S. 49) Argile rose: anse à section cylindrique.  
 M· TVCCI·L· F·TPO· M(arci) Tucci L(ucii) F(ili) Tro(mentina  
 tribu) GALEONIS Galeonis. Cfr. BSAA 9 p. 86  
 n° 136.  
 282. — (A. 76) Anse jaune-rose: anse plate.  
 PQS CVR  
 283. — (S. 116) Anse à section cylindrique, grosse; lettre haute un cent. environ.  
 VEHELIANA  
 284. — (S.) 3) Anse à section cylindrique.  
 VISELLI cfr. NEROUTZOS o. c. p. 92 n° 16-17  
 STODDART o. c. p. 127.  
 285. — (A. 80) Lettres bien relevées.  
 EX·PROV Ex Prov(incia)  
 MAVRETAN Mauretania  
 CAES·TVB Caes(ariensi) Tub(usuctu)

FABRICANTS NOUVEAUX DE RHODES.

J'ai classé parmi les anses rhodiennes les nos 7, 1, 2, 3 (le n° 3 est déjà dans N.)  
 28, 91, 154, 195 et quelques autres dont l'argile ne diffère pas de celle de Rhodes. La  
 forme de l'anse, par contre, diffère sensiblement de celle que la grande majorité des exem-  
 plaires connus nous font considérer comme typique pour les fabriques rhodiennes (1),  
 mais faudra-t-il admettre que cette forme n'ait jamais subi, chez aucun fabricant, à aucune  
 époque, quelque déviation? Je crois qu'il est aisé de constater certaines différences,  
 légères, si on veut, et secondaires, même dans la série des anses que les timbres font

(1) Les caractères distinctifs de l'anse rhodienne ont été déterminés par SCHUCHARDT, *Inchriften*  
 v. Pergamon II p. 423; cfr. NILSSON o. c. p. 52 sq.

attribuer indiscutablement à Rhodes. Dans les exemplaires en question nous avons l'identité dans l'argile et dans un cas la formule *κερως* caractéristique de Rhodes; si les anses sont plus courtes et plus lourdes, à section subcirculaire ou circulaire, serait-ce là une raison suffisante pour les exclure de la série rhodienne? Je crois que jusqu'à preuve contraire et jusqu'à ce qu'il n'aura pas été possible d'identifier la fabrique étrangère d'où elles proviennent, nous pouvons les attribuer à Rhodes. Dans ce cas la liste des fabricants nouveaux, que les anses ci-dessus publiées nous font connaître, doit être dressée comme suit (je marque avec un astérisque celles dont la forme semble différer de la rhodienne typique).

- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| 1. Ἀνοξιμένης;       | 8. Ἴτων;          |
| 2. * Ἀπολλόδωρος (1) | 9. Μυτίων; (2)    |
| 3. Ἀράταιος; (2)     | 10. * Παραβοσκός; |
| 4. Ἀρχέλαος;         | 11. Σαπίσιος (?)  |
| 5. Ἐλικών;           | 12. Στέφανος;     |
| 6. * Εὐφρανορίζας;   | 13. Φυλεύς.       |
| 7. Θεογένης;         |                   |

#### ÉPONYMES NOUVEAUX.

Plusieurs éponymes qui étaient connus par une seule anse ou étaient considérés comme assez rares, sont représentés dans notre liste, tels par ex : Ἄρατος et Καλλιφάνης; éponyme nouveau est Τελέσων, et si on n'a pas gravé par erreur un Ι à la place d'un Ρ : Αἰχίδαμος.

#### SYNCHRONISMES.

Ainsi qu'a été relevé à sa place, notre liste permet d'établir les synchronismes suivants :

- ερ. Ἀρίστων — fabric. Ἀγαθοκλής (4)  
 ερ. Ἀρχεμβροτος — fabric. Στέφανος

\* \*

Les timbres de Gnide ne sont pas connus, jusqu'à présent, d'après un grand nombre d'exemplaires; pour cette raison j'ai tâché de donner le fac-similé de presque tous. D'après les publications dont je peux disposer en ce moment, plusieurs marques diffèrent de celles connues jusqu'ici; les trois de Thasos semblent également nouvelles. Les anses rhodiennes ont jusqu'ici attiré presque totalement l'attention des éditeurs, à

(1) Connu à Rhodes, mais sur des anses de la forme courante.

(2) Ἄρατος est assez fréquent.

(3) Connu comme éponyme.

(4) Je ne donne pas ce synchronisme comme tout à fait certain, bien que je ne crois pas possible une lecture différente sur les deux timbres.

juste raison sans doute, donnée la quantité énorme de ces anses et leur importance, mais je crois qu'il faut commencer à étudier de plus près les anses, assez nombreuses, qui doivent avoir fait partie d'amphores fabriquées ailleurs qu'à Rhodes. Dans la liste ci-dessus, la section *anses d'origine incertaine* comprend un groupe assez considérable: j'ai cru utile abonder en fac-similés de ces timbres. Où devra-t-on chercher les fabriques de ces amphores qu'on ne peut pas attribuer à aucun des grands centres de fabrication connus: Rhodes, Gnide, Thasos, Crète, Chios, Smyrne, Héraclée du Pont etc.? Une grande partie doit avoir été fabriquée à Alexandrie ou en Egypte. Lorsqu'on en connaîtra une plus grande quantité et qu'on pourra étudier ces anses comparativement — d'après la forme, d'après les attributs, d'après la formule du timbre — et qu'on pourra en dresser une statistique, cette hypothèse deviendra, je pense, une conclusion documentée.

#### II. — Nécropole d'Anfouchy.

Dans le territoire occupé par l'ancienne île de Pharos on a, depuis plusieurs années, identifié avec certitude la position topographique de la célèbre tour lumineuse sur l'emplacement du fort Kait Bey, et on a pu constater l'existence de gigantesques mais encore mystérieux ports submergés (1). Ici et là dans les nombreuses ruelles qui croisent le très-peuplé quartier indigène, traversé par les rues Franque et de Ras-el-Tin, on observe des tronçons de colonnes en granit et en marbre, de gros blocs en granit — dont quelques-uns avec inscription datant de la 26<sup>me</sup> dynastie (Pharaon Ouaphis-Hofra) : — et des fragments de statues colossales — entre autres une énorme couronne d'Ammon Ra. Maigres vestiges sans doute, mais qui confirment l'existence des temples et des monuments dont la tradition littéraire dit avoir été riche l'île de Pharos et dont les ruines probablement sont encore cachées sous les constructions de la ville moderne. En effet lorsque la chance nous permet d'explorer l'une ou l'autre partie du sous-sol, nous retrouvons toujours quelques restes intéressants du *vicus Aegyptiorum* dont les remarquables tombes font pressentir la richesse du quartier des vivants. En réalité les découvertes faites depuis 1901 dans la pointe occidentale de l'île n'ont mis à jour que des sections de l'ancienne nécropole.

Deux beaux hypogées peints de l'époque ptolémaïque ont été fouillés en 1901 près de la baie d'Anfouchy. L'importance que ceux-ci ont pour l'histoire de l'architecture hellénistique et surtout pour l'histoire de la peinture pariétale, fut bientôt reconnue. Mon regretté prédécesseur, feu le Dr. Botti, avait caressé le projet de leur consacrer une étude détaillée comme suite à la description sommaire qu'il avait donnée en collaboration avec l'amiral Blomfield, dans le fascicule N° 4 du *Bulletin de la Société Archéologique*. (2) Cette étude devait être, il faut croire, richement illustrée. En

(1) JONDET G. *Les ports submergés de l'ancienne île de Pharos*. (T. IX des Mémoires de l'Institut Egyptien). Caire 1916.

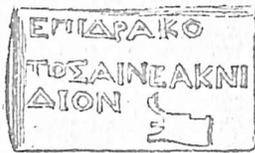
(2) A. SCHIFF a publié en 1905 un mémoire sur les tombes en question, mais son analyse s'est particulièrement dirigée vers les Dipinti " *Alexandrinische Dipinti* " Leipzig 1905.



121



232



216



210



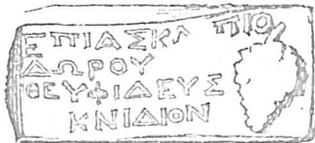
285



212



219



214



258

*Koan  
Cyrano 258*



233



243



231



7.3



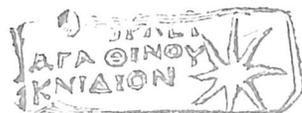
225



141



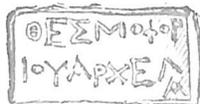
167



208



248



53

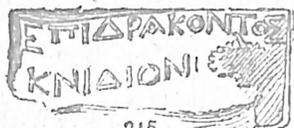


159

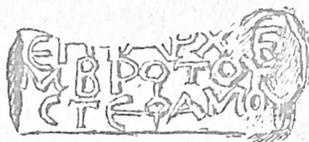


261

6.24



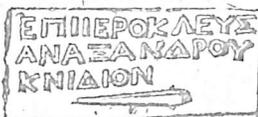
215



54.13



242



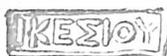
220



58



34.3



243



235

*non double*



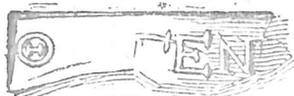
241

*Koran  
copies  
no. 342*



257

*Koran  
copies  
no. 654*



100



178



115



14



280



236



281





p. 325 (beg. of note by A. Salinas on objects from 1833 exc. of Selinunte)  
p. 328-9 (amphora stamps)

# NOTIZIE

DEGLI

# SCAVI DI ANTICHITÀ

COMUNICATE

ALLA R. ACCADEMIA DEI LINCEI

PER ORDINE

DI S. E. IL MINISTRO DELLA PUBB. ISTRUZIONE

GENNAIO 1884.



ROMA  
COI TIPI DEL SALVIUCCI  
1884

189 Gli scavi in questo tempio si possono considerare terminati; l'aspetto di esso, con tutti i principali membri architettonici lasciati al posto in cui caddero, è importante, e dà un'idea chiara del come il tempio rovesciò. I muri degli edifici di epoca posteriore, che restano sepolti sotto gli architravi e le colonne, potrebbero ora benissimo facilitare uno studio sull'epoca in cui questa rovina accadde.

Memoria del prof. A. Salinas, intorno agli oggetti rinvenuti negli scavi eseguiti a Selinunte nel 1883, e ora depositati nel Museo di Palermo.

1820 Dagli scavi praticati in quest'anno nelle rovine di Selinunte, è venuto al Museo di Palermo un gran numero di frammenti di ogni genere, dei quali non credo opportuno il dare una particolareggiata descrizione, trattandosi di oggetti che vanno meglio studiati insieme a quelli della stessa classe, precedentemente rinvenuti in quel posto. Pertanto una descrizione secondo forma e materia, è da preferire ad un elenco incompleto da compilare ogni anno, col pericolo di doverlo poi modificare per successivi acquisti; tuttavia, ottemperando alle disposizioni superiori, io mi limiterò ad accennare ai risultati più importanti degli scavi di quest'anno; e in quanto riguarda i monumenti figulini iscritti, terrò conto solamente di quelli, la cui lettura accertata non potrebbe dar luogo a modificazioni pel sopravvenire di esemplari più completi.

Gli scavi, nel principio del 1883, furono concentrati nei lati settentrionale e meridionale del tempio maggiore della così detta acropoli di Selinunte, tempio che da me si continua a distinguere con la lettera C, non potendo accettare la nuova denominazione di *Tempio di Ercole* proposta dallo Schubring, e ora fatta propria dal signor vice direttore Cavallari, il quale la sostiene calorosamente, massime dopo la scoperta delle piccole impronte in terra cotta, descritte da me in una Memoria speciale, pubblicata nelle *Notizie* di agosto 1883.

Il complesso degli oggetti rinvenuti è da dividere in due classi, di diversa natura: in pezzi architettonici di marmo o di terra cotta, appartenenti a qualche parte del tempio o delle sue adiacenze: e in pezzi trovati sparsi nella terra, o nelle fabbriche o nei sepolcri di varia epoca, praticati sulle rovine del tempio. In generale, questi oggetti ci trasportano dall'età della pietra grezza al periodo romano repubblicano, anzi alle maioliche medioevali; niun pezzo è notevole per dimensioni, salvo la tavola di misure e alcuni frammenti architettonici di marmo, di terra cotta e di stucco; pel resto molti frammenti, ma quasi tutti male andati, di bronzo, di vetro, di osso: anche di ambra si è trovato un pezzo non lavorato.

Le monete nulla offrono di notevole, eccetto l'apparire del solito tipo cartaginese del cavallo in piedi: un cilindro abbastanza spesso di argento, avente nel suo interno un frammentino di lamina d'oro, non parmi che possa fornire argomento alla ricerche, perchè quel frammento d'oro non accenna a continuare, siccome fu supposto, dentro di quel cilindro, e però non può contenere alcuna epigrafe. Di una grande epigrafe, scolpita in tufo, non si è trovato che un povero frammento con le sole lettere AAC. Informi eran tutti i frammenti di ferro, eccetto una lancia. Ecco pertanto un elenco de' pezzi più notevoli, de' quali sono dati qui appresso i disegni, numerandoli coi medesimi numeri del Giornale de' trovamenti, compilato dal

b) Bolli di vasi in manichi sempre ricurvi: — 1° Con tipi: - Due con palmette (tav. V, n. 60 e 221); uno con un'anfora (n. 250); un altro con la impronta



60



250



221



221



di una testa muliebre a dritta, il quale oltre di questo tipo; ha graffito sulla creta molle un A e un Δ in monogramma (tav. V, n. 456) — 2° Con lettere fenicie: — Della forma particolare de' vasi che hanno impronte fenicie parlerò più opportunamente, quando descriverò tutta la suppellettile delle iscrizioni figuline posseduta dal Museo palermitano. Qui noterò soltanto come questi vasi, e pur anche i manichi, si distinguano per forma e per colore dalle solite anfore greche; e come oltre a lettere fenicie, abbiano alcune volte alcuni tipi caratteristici. Così vi troviamo il noto simbolo di Astarte solo (tav. V, n. 85), o accompagnato da un caduceo (n. 452), o da un caduceo e una lettera *ain?* (n. 476), o da due lettere un *chet* e un *kaf* (n. 476); e il caduceo o solo (n. 42), o insieme alle lettere *chet* e *kaf* (n. 116). Abbiamo inoltre un *beth* (n. 745 e 33), un *kaf?* (n. 830), un *tet* (n. 163), un *tau?* rovesciato (n. 127), un *phe* (n. 321), due *vau* (n. 148), due *mem* rovesciati (n. 60), un *sain* e un *iud* (n. 258), e tre lettere rovesciate, *vau?* e due *beth* (n. 387). — 3° Con iscrizioni grèche: - Tutti questi manichi ricurvi di anfore con iscrizioni grèche sono notevoli, in quanto appartengono a fabbricazioni poco accurate, con lettere grandi e grossolane (eccettuato il solo n. 26), e non hanno nulla di comune con le belle anfore rodie così frequenti in Sicilia. Ragioni storiche e commerciali ci daranno la chiave a spiegare questa, che potrebbe dirsi un'anomalia. Per ora mi limito a dare un elenco dei bolli più nitidi: - N. 558. ΑΘΗΝ (retrogrado); - n. 801. ΑΦ; - n. 233. ΒΙΩΤΩ (retrogrado); - n. 332. ΒΟ; - n. 312. ΔΙ; - n. 26. ΕΥΚΡΑΤΙΑΑ; - n. 767. ΕΥΞΕΝΟ; - n. 332. ΑΕΩ (retrogrado); - n. 60. ΑΕ; - n. 263. ΜΕΝΩ; - n. 358. ΠΟΣΕΙ (retrogrado); - n. 653. ΤΙΝΘ, e n. 358 la stessa iscrizione retrograda; - n. 292. ΤΡΕ (retrogrado); - n. 814. ΦΙΑΩ (retrogrado); - n. 142. ΧΑΡΜΕ (retrogrado). — 4° Con iscrizioni latine: - L. VA. PE (tav. V, n. 576), scritto in grandi e belle lettere arcaiche. Manca nel C. I. Lat.

558



233



Plumb  
Bull

Bolli di creta in matrici stampate: — 1° Con tipi: — Due con pal-  
matte (tav. V, n. 80 e 81); uno con matrici (n. 82); un altro con la impronta



si dà il disegno, a metà del vero, di uno con iserizione (n. 307), e quello a grandezza naturale dei soli bolli di due altri (n. 806, 569, 345). Il numero 296 è improntato sul piano superiore di una piramidetta traversata, al solito, da un buco. L'iserizione ANYΣΙΣ non è nè improntata, nè graffita, ma incavata, mentre la creta era ancor molle, con uno strumento a forma di scalpello, il quale incavava ogni singola asta, con un procedimento simile a quello tenuto nell'incisione di alcune iserizioni in bronzo, com'ebbi a notare a proposito del celebre elmo di Gerone I (Bull. dell'Inst. 1865, p. 67). Codesta iserizione ANYΣΙΣ, che abbiamo ora in due dischi, e in un altro trovato precedentemente a Selinunte, mi pare di una grande importanza a rischiarare la quistione molto dibattuta sull'uso, al quale gli antichi destinassero quei dischi, non che le piramidette e i con di terracotta. Lo stato della quistione può desumersi dall'utilissimo libro del Dumont, *Inscriptions céramiques de Grèce*, Paris 1872, pag. 50 sq., 405 e sq.; da parte mia confesserò di aver creduto anch'io, molti anni fa, che quei pezzi fossero veri

American School of Classical  
Studies,  
Soudias Street, 54,  
Athens 140

November 17, 1982

Prof. Dr. Helmut Kyrieleis,  
Director,  
Deutsches Archäologisches Institut,  
Fidiou, 1,  
Athens.

Dear Professor Kyrieleis,

I am helping Miss V. Grace and Mrs. M. Savvatianou-Petropoulakou in the preparation of a corpus of Koan amphora stamps, and we wonder if you could help us to get further information about a stamp from the Heraion in Samos. The stamp reads ΔΕΕΑ; I am sorry that we do not know the inventory number of this handle. It was mentioned to Miss Grace by Dr. and Mrs. Homan-Wedeking when they came to the Agora in Athens in October 1973. The reading occurs both on early Rhodian stamps and on Koan double handles, and we wonder if it is perhaps the same die as the double handles but of a different (non-double) shape.

Would it be possible somehow to arrange for us to see a rubbing and/or photograph (at actual size) of this stamp? The shape of the handle and the description of the clay are also of interest (a photograph of the profile of the handle, ideally at scale 1:2, showing the curve would be very welcome, particularly if some part of the rim of the jar is preserved).

We would be grateful for any information available.

Yours sincerely,

Philippa MW Matheson (for Miss V. Grace)

American School of Classical  
Studies,  
Souidias Street, 54,  
Athens 140

March 17, 1983

Prof. Dr. Helmut Kyrieleis,  
Direktor,  
Deutsches Archæologisches Institut,  
Fidion, 1.  
Athens 142

Dear Dr. Kyrieleis,

I am sorry that my letter to you of November 17, 1982,  
reached you so late (it was found, and posted, in February!).  
and that I did not mention that we had, in fact, asked Professor  
Börker about the ΔΕΕΑ amphora stamp from the Heraion: he  
suggested that I write to you.

I hope that it will not be too much trouble to identify  
the handle on Samos when you are there in May, and we look forward  
to any information you may be able to give us (in particular a  
rubbing and/or photograph, if possible at actual size, of the  
stamp). I shall have returned to Canada by then; perhaps it  
would be best if you could send the information to Miss Grace  
instead of to me.

Yours sincerely,

Philippa MW Matheson

DEUTSCHES ARCHAEOLOGISCHES INSTITUT  
ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ

ATHEN 142 - FIDIU 1  
ΑΘΗΝΑΙ 142 - ΦΕΙΔΙΟΥ 1

TELEFON: 3620.270 / 3620.092 / 3614.762  
TELEGRAMM-ADRESSE: DAINST ATHEN

DEUTSCHES ARCHÄOLOGISCHES INSTITUT ATHEN 142, FIDIU 1

18.2.83

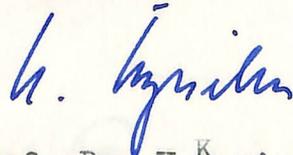
Philippa MW Matheson  
c/o  
American School of Classical  
Studies  
Soudias str. 54  
Athens 140

Sehr geehrte Frau Matheson,

Ihr Brief vom 17. November 1982 hat mich erst Anfang Februar dieses Jahres erreicht. Wie diese Verzögerung entstanden ist, kann ich mir nicht erklären.

Leider kann ich Ihr Desiderat nicht direkt beantworten, weil ich das betreffende Stück nicht kenne. Ich schreibe gleichzeitig an Herrn Prof. Christoph Börker in Erlangen, der vor vielen Jahren einmal die Bearbeitung der Amphorenstempel aus dem Heraion von Samos übernommen hatte. Ich hoffe, er kann uns die von Ihnen erbetene Information geben. Sonst müssten Sie sich gedulden, bis wir im Mai auf Samos arbeiten werden.

Mit freundlichen Grüßen



(Prof. Dr. H. <sup>K</sup>yrieleis)

L. CRISCUOLO  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
ISTITUTO DI STORIA ANTICA  
BOLOGNA

40126 BOLOGNA  
Via Zamboni, 38 - Tel. (051)224063

6 February 1983

Dear Mrs. Petropoulakou,  
thank you for your kind letter. Unfortunately  
the collection of handles is now in Milan and  
it is therefore impossible for me to take rubbings  
of the koan stamps at the present moment.  
But you will receive photos in actual size very  
soon. In fact I have phoned up prof. Montevercchi  
and she has already carried the handles to  
the Laboratorio Fotografico. I am sure you'll  
receive them within the month.

As soon as I go to Milan I send you the  
rubbings too.

With all my best wishes to you and to  
Miss Grace.

Sincerely yours  
Lucie Criscuolo

15.3.83  
Photos arrived

11.01

11.03

25.7.83

The offprint you  
I congratulate  
It was a hard work  
it very well  
with Miss Grace on  
at the related ones  
if you could send  
copies of the following  
155, 148, 147, 149  
are photos in actual  
the photos are in actual  
V. from cardigan her greeting  
by yours  
Petropoulakou

L. CRISUOLO  
 UNIVERSITA DEGLI STUDI  
 ISTITUTO DI STORIA ANTICA  
 BOLOGNA

40126 BOLOGNA  
 Via Zamboni, 38 - Tel. (051)224063

6 February 1983

Dear Mrs. Petropoulakou,  
 thank you for your kind letter. Unfortunately  
 the collection of handles is now in Milan and  
 it is therefore impossible for me to take rubbings  
 of the koan stamps at the present moment.  
 But you will receive photos in actual size very  
 soon. In fact I have phoned up prof. Monteverchi  
 and she has already carried the handles to  
 the Laboratorio Fotografico. I am sure you'll  
 receive them within the month.

As soon as I go to Milan I send you the  
 rubbings too.

With all my best wishes to you and to  
 Miss Grace.

Sincerely yours

Lucia Crisuolo

15.3.83

Photos arrived

11.02



Mrs.

Maria Petropoulakou  
Agora Excavations  
American School of Classical Studies

ATHENS 140  
(GRECIA)

11.03  
Maria Petropoulakou

Athens 25. I 83

Dear Miss Creswell,

I thank you very much for the effort you were so kind to send me. I congratulate you, you did it so quick. It was a hard work and you succeeded to present it very well.

I am still working with Miss Grace on the loan volume of amphora stamps and the related ones.

We would be grateful if you could send us photos in actual size and rubbings (you know how to do them) of the following handles of your catalogue: nos 155, 148, 147, 149.

It is necessary for us to have photos in actual size as all the photos we use in our plates are in actual size.

I wish you happy new year. Miss Grace sends you her greetings.

Sincerely yours  
M. Petropoulakou

25. 1. 83

Dear Miss Criscuolo,

I thank you very much for the offprint you were so kind to send me. ~~It~~ I congratulate you you did it so quick. It was a hard work and you succeeded to present it very well.

I am still working with Miss Grace on the Koan amphora stamps, and the related ones.

We would be grateful, if you could send us photos in scale and rubbings of the following handles of your catalogue: no. 155, 148, 147, 149.

It is necessary for us to have photos in actual size as all the photos in ~~the~~ <sup>our</sup> photos are in actual size.

~~Thank you very much~~

I wish you Happy new year. Miss V. Grace sends you her greetings.

Sincerely yours

M. Petropalatu

xi. 82

Miletus

Does this mean the photos  
will just come or should  
we write and ask?

PMWM  
Think again March 83

quicker and

American School of Classical  
Studies,  
57 ~~St~~ Scoufias Street,  
Athens 140

April 2nd, 1982

send us the photographs and  
reading to from Miletus,  
ade of them. Thank you  
of the Koan corpus.

lier description that the  
etus no. 61,2 and is from  
from Kos). For the 1971  
a Koan handles, and your  
does not sound much like  
ot that the handle is Koan  
. (We know that Koan stamps  
ouble handles, but we can  
stamps from identical  
-double handles).

ry interesting to know more  
rom a double handle (perhaps  
hat is its Miletus inventory  
ragment to show the shape of  
if it would be possible to  
gs of the actual handles made  
eason, we would be pleased!

answered your letter sooner  
me in Canada). Miss Grace  
rain and asks me to give

sincerely,

Philippa NW Matheson

xi, 82

12.01

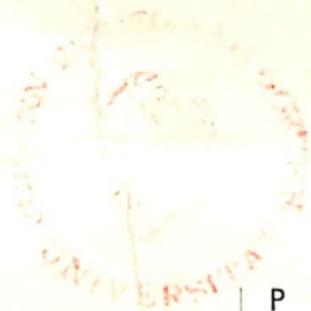
Mulebus

Does this mean the photos  
will just come or should  
we write and ask?

PHWM

Think again March 83

12.02a



P O S T K A R T E

Dr. Peter Hornumel  
ARCHAEOLOGISCHES INSTITUT  
DER UNIVERSITÄT  
FRANKFURT AM MAIN  
Mertonstraße 17

miss  
\_\_\_\_\_  
Philippa MW. Matheson  
\_\_\_\_\_  
American School of Classi-  
cal Studies  
\_\_\_\_\_  
54 Souidias - Street  
\_\_\_\_\_  
Athen 140  
\_\_\_\_\_  
Griechenland

Frankfurt, den 14.7.82

Sehr verehrte Herr Matheson, vielen Dank  
für Ihren Brief wegen der unleserlichen An-  
gabenstempel. Diesen Herbst wird wohl hier  
Herr Seleskov mit mir sein, der dort an den  
Lampen arbeitet. Er wird sich um den Stempel  
von 1977 kümmern und Ihnen die nötigen  
Angaben machen. Natürlich müssen auch  
Fotos hergestellt werden.

Bitte empfehlen Sie mich Miss Grace und  
nehmen Sie alles in bestem Glauben

Ihre  
Peter Hornumel.

American School of Classical  
Studies,  
54 ~~38~~ Souidias Street,  
Athens 140

Dr. Peter Hommel,  
Archäologisches Institut der  
Universität Frankfurt,  
Gräfrstrasse 76 VII  
Postfach 11 19 32  
6000 Frankfurt am Main 11

April 2nd, 1982

Dear Dr. Hommel,

It was very kind of you to send us the photographs and negatives of casts of two stamps reading  $\Omega$  from Miletus, and we are having prints at 1:1 made of them. Thank you also for permission to use them in the Koan corpus.

We understand from your earlier description that the rectangular stamp for 1961 is Miletus no. 61,2 and is from a double handle (and so probably from Kos). For the 1971 stamp, as round stamps are rare on Koan handles, and your detailed description of the clay does not sound much like Koan clay, we would very much doubt that the handle is Koan if it is not from a double handle. (We know that Koan stamps do, though rarely, occur on non-double handles, but we can only be completely sure of this if stamps from identical dies occur on both double and non-double handles).

It would therefore be very interesting to know more about the 1971 handle: is it from a double handle (perhaps only one half, broken off)? What is its Miletus inventory number? Is it a large enough fragment to show the shape of the handle itself? Of course, if it would be possible to have photographs and/or rubbings of the actual handles made during the coming excavation season, we would be pleased!

I am sorry not to have answered your letter sooner (it was forwarded by mistake to me in Canada). Miss Grace was pleased to hear from you again and asks me to give you warm greetings.

Yours sincerely,

Philippa NW Matheson

13.06

13.07

10. V. 82 ;

1) Emperor does not have  
of Koan.

VILLE

facture N° G 2412

Stoa of Attalos

April 8, 1982

décembre 1981

ve you this note,  
al Studies  
hen you get back  
ny more Koan....).

BOIT

13.03

13.01

4.5.82: Emperor said "nous avons la  
permission" de Villard.

The photographer puts always  
the note "ne pas reproduire sans  
autorisation"

Photos of Koan from  
the Louvre.

Received 6. iv. 82

(sent ~~Dec 1981~~ Dec 1981/Jan 1982 ?  
forwarded to PTWH, by mistake,  
in Canada,)

the Louvre, official	10,00	60,00
orisation'. Since		6,00
		66,00

a bill (for 66 francs  
we have per-  
zes are a problem:

your reproductions,  
ours in varying degrees  
id epi Kallikrateus).  
we can check the  
to the right scale)?  
to use them?

✓ Can you give us an inventory number for a handle from  
Argos, found in 1979 'Rue le long des Thermes'? The photo-  
graph number is L 4557,12 and the reading is

ΑΡΙΣΤΕΑΣ  
ΦΑΝΙΑΣ

I look forward to see you both in October  
Trs,  
rowm

4.5.82: Empeun said "nous avons la permission" de Villard.

The photographer puts always the note "ne pas reproduire sans autorisation"

Photos of Kean from  
the livre.

Received 6. iv. 82

(sent ~~Dec. 82~~ Dec 1981/Jan 1982 ?  
forwarded to PTWH, by mistake,  
in Canada, )



13.026

Louvre  
inv. no 55447  
L. 5033, 15

For MSIT

9.4.827

13.03

from Emperor

— 20.4.82

Ap<sup>o</sup>IT - pair

Argos in 73.267.3



S 5532

13.046

MUSÉE DU LOUVRE

Antiquités grecques et romaines

Ne pas reproduire sans autorisation



S 5474

13,056

18.000 10.000 10.000  
10.000 10.000 10.000  
10.000 10.000 10.000

10. V. 82 ;

1) Emperor does not have  
 rubbings <sup>of Koan</sup> from Louvre  
 write Marianne

Hamiaux

Musee. Louvre

for rubbings of Louvre

1!1

2) it is alright to use  
 them

Stoa of Attalos

April 8, 1982

Dear M. Empereur,

Mrs Petropoulakou said she would give you this note, together with some queries of her own, when you get back from Egypt (I hope you have not brought any more Koan....). I shall, alas, be in Canada by then.

We have received photographs from the Louvre, official ones, marked 'Ne pas reproduire sans autorisation'. Since there was no letter in the envelope, only a bill (for 66 francs for 6 photographs), we do not know whether ~~xxx~~ we have permission to use them or not. Also, the sizes are a problem:

2 of them are enormous.

The other 4 are similar in size to your reproductions, but not the same: all <sup>a</sup> are smaller than yours in varying degrees (see specially ~~xxx~~ S 5233, with Scopas and epi Kallikrateus). Do you have any rubbings of these so that we can check the sizes (and reproduce the two outsize ones to the right scale)? Can you find out if it is alright for us to use them?

✓ Can you give us an inventory number for a handle from Argos, found in 1979 'Rue le long des Thermes'? The photograph number is L 4557,12 and the reading is

APIZTEAZ  
ΦΑΝΙΑΣ

I look forward to see you both in October

Yrs,  
Rout

**Maurice CHUZEVILLE**

facture N° G 2412

**PHOTOGRAPHE**4, RUE NICOMÉDÈS PASCUAL  
92240 MALAKOFF (Hauts-de-Seine) France

C.C.P. Paris 6872-79 Y

R M 785460 114-92

Siret 785 460 114 000 24

Code APE 8706

Le 24 décembre 1981

Philippa MW Matheson

American School of Classical Studies  
54 Soudias Street  
Athènes 140  
Grece**DOIT**

6	épreuves 13/18 frais d'envoi	10,00	60,00 <u>6,00</u> 66,00
---	---------------------------------	-------	-------------------------------

M. CHUZEVILLE

PHOTOGRAFHE

4, r. Nicomédès-Pascual

92240 MALAKOFF

13.09a

FRANCE 200



FRANCE 200



ΚΑΜΠΑΝΑΡΙΟ ΣΑΚΙΑΚΑΘΝ ΑΡΤΑΣ 1981  
ΕΛΛΑΣ GREECE 12



ΑΠΟΣΤΕΙΛΑΤΕ  
ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΩΣ



43 McKenzie Ave.  
Toronto M4W 1K1

Philippa M.W. Matheson

~~American School of Classical Studies~~

~~59 Souvlas Street~~

~~Athens 140~~

~~Greece~~

CANADA

ΑΠΟΣΤΕΙΛΑΤΕ  
ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΩΣ

13.096



American School of Classical Studies,  
54 Souidias Street,  
Athens 110

24th November, 1981

M. Fr. Villard,  
Dept. d'Antiquites grecques,  
Musée du Louvre,  
PARIS

Dear M. Villard,

Miss Grace and I have just been talking to M. J-Y Empeur on the telephone, and we gather that in our request to you of October 9, 1981 (for permission to include in a corpus of Koan amphora stamps some examples from the Louvre) it was not made clear that we would like to include in the publication official photographs from you of six of the Louvre items of which M. Empeur was kind enough to show us photographs. These items are:

- |        |        |
|--------|--------|
| S 5233 | S 5477 |
| S 5438 | S 5532 |
| S 5474 | S 5535 |

*readings entered  
see letter Oct. 9, 1981*

In addition we would like your permission to mention six other Koan stamped handles from your collection:

- |        |        |
|--------|--------|
| S 5414 | S 5457 |
| S 5418 | S 5468 |
| S 5454 | S 5470 |

*readings entered*

If possible, the photographs should be at a scale of 1:1 (the actual size of the stamp).

We hope very much that you will be kind enough to let us have these photographs and to give us permission to publish them. We will of course make due acknowledgement of your kind assistance.

Miss Grace sends you her greetings.

Yours sincerely,

Philippa MW Matheson

carbon copy: M. J.-Y Empeur

American School of Classical Studies,  
54 Souidias Street,  
Athens 140

M. Fr. Villard,  
Dept. d'Antiquités grecques,  
Musée du Louvre,  
PARIS

9 October, 1981

Dear M. Villard,

Miss V. Grace has asked me to write to you to say that we are preparing a volume on the Greek amphora stamps from the island of Kos, and would like to include some examples from the Louvre.

M. J.-Y. Empereur has kindly brought us photographs of the following items which we would like to use from your collection:

- |                   |                                |         |                     |
|-------------------|--------------------------------|---------|---------------------|
| S 5233*           | α) Σκόπας<br>β) ἐπὶ Καλλικράτῳ | S 5468  | Εὐήνου<br>dub       |
| S 5414            | Αγαθα(<br>dub                  | S 5470  | Δαμοφι(<br>dub      |
| S 5418            | Ἴερο( dub                      | S 5474* | Ἡφαιστ[ωνος? framed |
| S 5438*           | Σωπα( retrograde               | S 5477* | βαρ? Εὐήνου<br>dub  |
| <del>S 5447</del> |                                | S 5532* | Σίμου               |
| S 5454            | Βοίσκου                        | S 5535* | Απυλ(               |
| S 5457            | Δαμοφι<br>dub                  |         |                     |

I include for each example the reading which we have been able to make from the photographs, in some cases restored from similar examples in our files.

May we have permission to include reference to these handles, and photographs of the six marked \* , in our corpus of Koan stamps?

Yours sincerely,

(Mrs) Philippa MW Matheson (for Miss V. Grace)

American School of Classical  
Studies,  
54 Souidias Street,  
Athens 140.

Dr. G. T. Martin,  
Honorary Curator,  
The Petrie Museum,  
University College,  
University of London,  
WC1 6BT

March 10, 1982

Dear Dr. Martin,

I am writing to ask your permission to include three  
amphora handles from your collection in a corpus of amphora  
stamps from the island of Kos, at present being prepared  
by Miss V.R. Grace and Mrs. M. Petropoulakou.

The three Koan handles, of which Mrs. Adams and Dr.  
Spencer have been kind enough to send us photographs, are:

- UC 31904
- UC 33375
- UC 33386

We would like permission to include photographs of UC33375  
(stamp and profile) and to mention the other two. We should,  
of course, acknowledge the kindness of the Petrie Museum  
in allowing us to use this material.

Yours sincerely,

(Mrs) Philippa MW Matheson

KOAN CORPUS: CORRESPONDENCE. WAITING FOR INFORMATION AND PER-  
MISSIONS

630